



Управление по делам образования г. Челябинска
образовательная организация Муниципальное
автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов № 104 г. Челябинска



103/b, Kashirin str.
Chelyabinsk 454016,
RUSSIA
Tel 8(351)7 972-315
fax 8(351)7 930-322

454016 г. Челябинск
ул. Братьев Кашириных 103/б
тел. 8(351) 7 972-315
факс 8(351) 7 930-322
Эл. почта: mou-104@mail.ru
Сайт: www.mou104.chel-edu.ru

Одобрена решением
Совета школы
(протокол №1
от «28» августа 2020г.)

Принята:
на педагогическом совете
(протокол №1
от «29» августа 2020 г)

Утверждена:
Приказ №78 п 6
от 01.09.2020.
Директор МАОУ "СОШ №104
г. Челябинска" О.В. Петрова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Танцуем, играем, развиваемся».

Возраст детей: 7-16 лет

Срок реализации: 6 лет

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Редреева Айгуль Закиевна

г. Челябинск

**Информационная карта дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Танцуем, играем, развиваемся»**

Педагога дополнительного образования Редреевой Айгуль Закиевны

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, эвристический, творческий

Уровень освоения содержания образования: общекультурный

Уровень реализации программы: начальное, основное, среднее общее образование

Форма реализации программы: групповая, индивидуальная

Продолжительность реализации программы: 6 лет

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.....3

Пояснительная записка:

- 1.1. Нормативно - правовая база, на основе которой составлена программа.....3
- 1.2. Цели и задачи курса: конкретизация целей и задач курса по годам, их обоснование.....4
- 1.3. Направленность программы, её актуальность.....6
- 1.4. Характеристика форм, методов, структуры занятий.....7
- 1.5. Отличительные особенности.....9
- 1.6. Результаты освоения программы.....10

2. Содержательный раздел.....12

- 2.1. Содержание образования.....12
- 2.2. Тематическое планирование.....24

3. Организационный раздел.....30

- 3.1. Учебный план.....30
- 3.2. Календарный учебный график.....36
- 3.3. Система условий реализации программы.....36
- 3.4. Методические и оценочные материалы.....37

3.5. Учебно-методическая литература, рекомендуемая Министерством образования РФ.....

Приложение.

1. Целевой раздел

1.1. Нормативно-правовая база:

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция ООН «О правах ребенка»
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 27.06.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
- Положение о дополнительном образовании обучающихся (далее – Положение) в МАОУ «СОШ № 104 г. Челябинска» (далее – Школа).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
- Программа развития МАОУ «СОШ №104 г. Челябинска»

1.2. Цели и задачи курса: конкретизация целей и задач курса по годам, их обоснование.

Главная цель программы – эстетическое воспитание и развитие средствами танца, доступность обучения значительному кругу детей и подростков; воспитание грамотных исполнителей, подготовленных зрителей, слушателей – людей с развитым художественным вкусом.

1. Профессиональное самоопределение учащихся в области хореографического искусства, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в специализированные заведения.

2. Ранняя мотивация освоения специальности через хореографическую работу. Главной целью программы стало создание условий эффективного обучения и развития одаренных учащихся для дальнейшего получения профессионального образования в сфере искусства. Двигаясь к одной цели и решая одни стратегические задачи, каждое из направлений программы ранней профессиональной ориентации имеет ряд специфических особенностей.

Основными задачами программы являются развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации, а также оказание выпускнику профессиональной поддержки и психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии. Ключевое значение программы определяется тем, что

она реализует систему непрерывного художественного образования в условиях городского пространства.

Задачи программы.

- Обучить основам хореографии и привить любовь к танцевальному искусству;
- Обучить различным направлениям в хореографии;
- Развить танцевальные, физические и творческие способности обучающихся, учитывая возрастные особенности, создавая оптимальные условия взаимодействия между педагогом и детьми;
- Привить навыки культурного общения и уважения в процессе выступлений;
- Научить правилам поведения на сцене;
- Привить эстетический и музыкальный вкусы;
- Знакомить детей с хореографическими терминами;
- Научить взаимосвязи музыки и движения, уметь исправлять неточности в исполнении

1 этап. «Танец как модель». Первый этап рассчитан на детей 7 – 8 лет и длится 2 года.

Решаются следующие задачи:

- дети развиваются физически;
- нарабатывают опыт хореографического мастерства.
- игры на развитие эмоциональности.

2 этап. «Осознанный танец» рассчитан на обучение детей 9 – 11 лет, что составляет 3 – 4 год обучения.

На данном этапе решаются задачи:

- развитие и формирование творческого потенциала ребенка;
- повышение техники исполнения движения, пластики, танца.

3 этап. «Творческий танец» рассчитан на обучение детей 12 – 16 лет, что составляет 5-6 год обучения.

1.3. Направленность программы, её актуальность.

Танец – это сложный многофакторный феномен, который может быть понят только в единстве биологического, психологического, социокультурного, социально-психологического и философского аспектов. Такое определение танцу дает Т.А. Шкурко.

И действительно, ведь возникновение танца и его развитие на протяжении тысячелетий связано с его полифункциональностью, с тем, что он отвечает целому спектру потребностей человека и общества. Например, в первобытном обществе танец был основным составляющим жизни такого общества: танцевальный ритуал – «одна из форм существования первобытного человека» (Т.А. Шкурко). Он танцевал и – шел на охоту, танцевал – и обучал подрастающее поколение, танцевал – и вступал в брак, танцевал, чтобы вызвать дождь, чтобы поблагодарить за хорошую охоту...

В античности главенствующую роль играют чувства и эмоции человека, соответственно танец начинают рассматривать как выражение эмоциональной реакции на разворачивающиеся события, как средство усиления напряженности драматического действия, как пантомима, изображающая чувства и сопровождающая выступление хора.

В Средневековье танец становится подчас единственным способом выражения эмоций, средством нерегламентированного общения, несет катарсическую функцию. В эпоху Возрождения танец становится способом общественного развлечения и общения, а также превращается в самостоятельный вид искусства. Главной функцией сценического классического танца является общение со зрителями.

Несмотря на многовековое прошлое, искусство танца не потеряло своей актуальности и в наше время. В основе хореографического воспитания лежит системный, долгодлительный тяжелый труд.

Сегодня танец используется для выражения всего диапазона человеческих эмоций, мыслей и установок. Когда танец исполняется, чувства выражаются с помощью серии высокоструктурированных форм движений.

Танец - это живой язык, которым говорит человек, это художественное обобщение, парящее над реальной основой, для того чтобы высказаться на более высоком уровне, в образах и аллегориях сокровенных человеческих эмоций. Пляска подражает своими ритмическими движениями нравам, страстям, обычаям и воплощает невидимую мысль – говорил Аристотель.

Танец - прежде всего требует общения прямого, потому что его носителем и посредником является сам человек, а инструментом выражения - человеческое тело, естественные движения которого создают материал для танца, единственный материал, являющийся его собственным и самостоятельно им используемым (Wigman, 1963, p. 10).

Так как хореографическое искусство очень многогранно воздействует на человека (танец является синтетическим видом искусства), то педагог хореограф влияя на развитие эмоциональной сферы личности ребенка, совершенствуя его тело физически, воспитывая через музыку духовно, помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию.

Лишь сочетание таких качеств как: выносливость, дисциплинированность, самоконтроль, упорство в преодолении трудностей, стремление к самосовершенствованию, любовь к танцевальному искусству может обеспечить полное развитие природных и артистических способностей каждого, и педагог-хореограф с первых дней занятий должен воспитывать и развивать эти черты в учащихся.

Занимаясь на уроках хореографии, дети плавно и равномерно прорабатывают все группы мышц, очищая от застойной энергии, улучшая работоспособность, осанку и фигуру. Физическая активность - лучший способ научиться любить себя и свое тело.

Современные танцевальные движения и вариации развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, улучшают память, внимание, внутреннюю организацию. В процессе обучения у детей воспитывается настойчивость, сила воли, коллективизм и художественный вкус, развивается коммуникабельность, эмоциональность, креативность.

1.4. Характеристика форм, методов, структуры занятий.

Характеристика учебных занятий, форм, методов, приёмов, видов деятельности при проведении учебных занятий, их отличительные особенности от традиционных уроков.

Методы:

- Объяснительно- иллюстративные: объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация, инструктаж, алгоритмизация;
- Практические: упражнения, самостоятельная работа, тренинги.
- Актерские тренинги: использование игровых приемов и ситуаций, этюдная работа.
- Методы стимулирования и мотивации деятельности: соревнование, поощрение, порицание, убеждение, создание ситуаций успеха для каждого ребенка, эмоциональное воздействие.

Формы обучения определяются целями и задачами, составом учащихся, местом и временем занятий, характером и последовательностью учебно-воспитательной работы, способами педагогического руководства.

- По составу участников: фронтальная, групповая, работа в парах, индивидуальная;
- По способу организации учебно-воспитательной деятельности: учебное занятие, репетиционная деятельность, творческие лаборатории, концертная деятельность.

1.5. Отличительные особенности

В результате обучения, по данной программе, дети приобретают багаж систематических знаний и практических навыков в области классического, народно-сценического, бального танцев и современной хореографии.

Занимаясь по программе, дети могут достигнуть прекрасной физической формы, укрепить здоровье, улучшить самочувствие, приобрести уверенность в собственных физических возможностях. С помощью таких занятий они расширяют свой кругозор, получая новую информацию о комплексах упражнений, разных танцевальных направлениях и их особенностях. Занятия помогают преодолеть страх и стеснительность, беспокойство за свой внешний вид, повысив при этом самооценку.

Занимаясь на уроках хореографии, дети плавно и равномерно прорабатывают все группы мышц, очищая от застойной энергии, улучшая работоспособность, осанку и фигуру. Физическая активность - лучший способ научиться любить себя и свое тело.

Современные танцевальные движения и вариации развивают чувство ритма, координацию движений, умение двигаться под музыку, улучшают память, внимание, внутреннюю организацию. В процессе обучения у детей воспитывается настойчивость, сила воли, коллективизм и художественный вкус, развивается коммуникабельность, эмоциональность, креативность.

Программа «Танцуем, играем, развиваемся» рассчитана на занятия с детьми от 7 до 16 лет.

Образовательная программа состоит из **3-х этапов**, которые логично выстроены в соответствие с типами обучения:

1 этап. «Танец как модель»

Данный этап соответствует догматическому типу обучению, при котором учебный материал воспринимается и запоминается механически. Результат такого обучения – формальные знания. Основным принципом первого этапа является «показ – повторение», ознакомление, воспроизведение по образцу. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

Танец необходимо показать и объяснить последовательно: куда наступает (как переносим вес), как ставим ногу (как работает стопа), что делает колено, как работают бедра, что делает корпус, как танцуют руки, куда направлен взгляд (что делает голова).

Первый этап рассчитан на детей 7 – 8 лет и длится 2 года, занятия проходят 2-3 раза в неделю по 1-2 академическому часу. В это время решаются следующие задачи:

- дети развиваются физически;
- нарабатывают опыт хореографического мастерства.
- игры на развитие эмоциональности.

2 этап. «Осознанный танец».

Этот этап соответствует объяснительно-репродуктивному типу обучения. На данном этапе происходит более осознанное, осмысленное восприятие детьми музыки, движений, хореографического действия.

Дети глубже начинают чувствовать те характеры и идеи необходимые для танца, что позволяет выразительно исполнять движения, комбинации, этюды. В этот период дети способны различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, согласовывать движения с музыкой.

Также продолжается развитие физических способностей детей: гибкости, пластики, координации, накопление танцевальных комбинаций, для творческого применения в будущем. Ребята свободно владеют корпусом, движением рук, головы. Формируется подтянутость, внутренняя собранность; умение работать с партнером и в коллективе.

2 этап рассчитан на обучение детей 9 – 11 лет, что составляет 3 – 4 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа плюс 1 час (на постановку танца, этюдные работы, мастер классы, сольные номера для одаренных детей).

На данном этапе решаются задачи:

- развитие и формирование творческого потенциала ребенка;
- повышение техники исполнения движения, пластики, танца.

Форма обучения – индивидуальная и групповая.

3 этап. «Творческий танец».

Соответствует продуктивному типу обучения. И как этап который идет после «восприятия» - «осмысления», называется «применение». Творческое применение изученного материала. На третьем этапе большой упор делается на импровизацию. Импровизируя, дети учатся погружаться в музыку, идею, роль, которую хотят сыграть. И с помощью выразительных хореографических средств, передают чувства и мысли окружающим. В данном периоде, можно отметить, довольно хорошо уже развитую гибкость и подвижность тела, выносливость и дисциплинированность.

3 этап рассчитан на обучение детей 12 – 16 лет, что составляет 5-6 год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма обучения индивидуальная - групповая.

1.6.Результаты освоения программы.

К концу первого этапа дети могут:

- репродуктивно выполнять танцевальные движения;
- правильно пройти в такт музыки;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- различать особенности быстрых и медленных танцев;
- слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях, а также могут вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;
- строиться в колонки, в линии;
- менять направления движения – по кругу, по диагонали, «змейкой»;
- могут свободно ориентироваться в пространстве;
- в данный период у детей вырабатывается осанка, умение держать голову и корпус прямо;
- дети могут подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

По окончании I этапа обучения дети должны знать и уметь:

1. Принимать исходное положение рук, ног, корпуса;
2. Начать и закончить движение с началом и концом музыкальной фразы;
3. Выполнять простейшие перестроения на уроке;
4. Двигаться в соответствии с характером музыки в заданном темпе;
5. Выполнять движения по одному, в парах, двигаться свободно, уверенно;
6. Правильная осанка при исполнении любых упражнений (прямая спина, расправленные и опущенные плечи, приподнятая голова, выпрямленные ноги);
7. Позиция ног I, II, III, IV, V, VI;
8. Позиции рук I, II, III;
9. Проучивание движений в «полтемпа»;
10. Положения в паре («лодочка», лицом по линии танца, спиной по линии танца);
11. Знать основные шаги польки и вальса.

По окончании II этапа обучения должны знать и уметь:

1. Правильно ставить корпус, втягивать мышцы живота, ягодиц, ног;
2. Позиция ног I, II, III, IV, V, VI;
3. Позиции рук I, II, III;
4. Прохлопывание музыкальных произведений на 2/4, 3/4, 4/4.

По окончании III этапа обучения должны знать и уметь:

1. Ритмично и выразительно двигаться под любую музыку.
2. Уметь анализировать своё выступление и других;
3. Самостоятельно контролировать своё поведение, свою работу;
4. Придумывать варианты движения под музыку, импровизировать;

Личностные результаты

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
 - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У обучающегося формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
 - проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты

Метапредметными результатами реализации программы станет формирование общих способов художественно-творческой деятельности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения.
- Учиться совместно с педагогом обнаруживать и формулировать учебную проблему.
- Составлять план решения проблемы.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки.
- В диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи.
- Отбирать необходимые источники информации среди предложенных педагогом.
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах.
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую: составлять и сочинять; представлять информацию в других формах.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи, а также в движениях.
- Донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.
- Учиться уважительно относиться к позиции другого. Учиться договариваться

Диагностика, контроль и система оценивания результатов.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, зачёты, выступления, конкурсы, фестивали, отчётный концерт, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- промежуточный – контрольный урок в конце полугодия,
- итоговый – отчётный концерт в конце учебного года.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

Показатели для определения уровня хореографического развития :

№	Параметры	ФИО ребенка	Начало года	Середина года	Конец года
1.	Интерес, потребность в хореографии				
2.	Музыкальность				
3.	Выразительность исполнения				
4.	Способность к импровизации				
5.	Развитие двигательных навыков (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)				
6.	Формирование двигательных качеств(координации, техничности, пластичности)				
7.	Подвижность, лабильность				

	нервных процессов(умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться.				
8	Формирование правильной осанки				

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на две группы:

1. учащиеся с хорошими хореографическими данными;
2. учащиеся со средними хореографическими данными.

2.Содержательный раздел

2.1. Содержание образования.

1 этап обучения

1. Теоретическое обучение.

1)Теоретически-вводное занятие:

- форма одежды и внешний вид на уроке хореографии;
- правила поведения на занятиях;
- расписание занятий (количество часов, время занятий).

2)Основы терминологии в хореографии.

3)Значение общей и специальной физической подготовки для обучающегося.

Общие теоретические понятия:

- Исходное положение;
- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

2. Ритмика.

1) Подготовительные упражнения:

- Учат детей принимать правильные исходные положения;
- Способствуют осознанию работы двигательного аппарата;

- Укрепляют отдельные мышцы и увеличивают подвижность суставов;
 - Воспитывают навыки построения и перестроения.
- 2) Разучивание исходных положений.
 - 3) Развитие «мышечного чувства».
 - 4) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.
 - 5) Построения и перестроения группы.
 - 6) Логика поворотов вправо, влево.
 - 7) Освоение приемов движения (ходьба, бег, прыжки).
 - 8) Такт и затакт.
 - 9) Движения в темпе и ритме музыки: шаг на месте, вправо, влево, с поворотом, с прыжком, вокруг себя, марш.
 - 10) Повороты.
 - 11) Прыжки развивают выносливость, формируют мышечный аппарат.

3. Общая и специальная физическая подготовка

1) Общеразвивающие упражнения:

- движения на развитие координации;
- элементы асимметричной гимнастики;
- движения по линии танца:
 - на носках, каблуках;
 - перекаты стопы;
 - высоко поднимая колени;
 - выпады;
 - ход лицом и спиной;
 - бег с подскоками;
 - галоп по кругу лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

2) Развитие гибкости. Обучение элементу «коробочка». Обучение элементу «березка», «мостик».

3) Комплекс упражнений по развитию верхнего плечевого пояса.

4) Комплекс по развитию голеностопного сустава.

5) Развитие равновесия. Вертикальное равновесие нога вперед, назад, в сторону.

4. Элементы акробатики

1. Обучение группировке;
2. Обучение «мостику»;
3. Обучение элементу «колесо».
4. Шпагаты. Стойки на руках, голове.

5. Элементы классического танца.

- Позиции ног (I, II, III, IV, V, VI);

- позиции рук (I, II, III);

- объяснение понятий, показ и обучение:

- «деми плие»;
- «гранд плие»;
- «гранд батман жете»;
- «рон-де-жамб-пар-терр»;
- «деволюпе»;
- «ре-ле-вэ»;
- батман «гандю»;
- батман «жете»; «пассэ».

- экзерсис у станка;

- экзерсис на середине зала ,здесь используются элементы классического тренажа, усвоенные у «станка»;

- пор-де-бра различные виды.

6. Элементы бального танца

- поклон;
- переменный шаг. Шаг польки;
- галоп;
- вальсовый шаг;
- балансе ;
- повороты под рукой партнера.

7. Актерские тренинги. Игры.

- скорости.
- крест.
- проходки.
- диалоги.

8. Постановочная и репетиционная работа.

Изучение различных танцевальных комбинаций. В процессе данной работы совершенствуется исполнительское мастерство, отрабатываются нюансы, уточняется положение рук, корпуса, проверяется взаимодействие исполнителей. Репетируя с группой ребят, уделяется особое внимание «ансамбливости» исполнения (одновременных поворотов, перестроений и т.д.).

Перестроения в танце – рисунок танца:

- «линии»;
- «колонки»;
- «хоровод»;
- «шахматы»;
- «шен»;
- «круг».

2 этап обучения

1. Теоретически-вводное занятие.

- 1) расписание занятий;
- 2) реорганизация групп;
- 3) знакомство с новыми учащимися

2. Ритмика.

Подготовка упражнения из программы 1-го года обучения сохраняют свое значение в работе 2-го года обучения. Они исполняются в течение всего года при работе над новыми движениями. Кроме них разучиваются и другие упражнения, подготавливающие детей к новым видам движений.

- 1) совершенствование приемов движения, а также построения и перестроения групп в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- 2) умение выделять сильную и слабую музыкальную долю;
- 3) повороты:
 - самолетик;
 - повороты в продвижении;
 - одноименный – нога согнута в положении пассае;
 - разноименный – нога согнута в положении пассае.
- 4) прыжки:
 - шагом;
 - перекидные;
 - со сменой ног впереди, сзади, ноги врозь;

- подскоки;
- прыжки по I-й позиции, по II-й и VI-й, из III-ей позиции в III-ю.

3. Общая и специальная физическая подготовка.

Развивающие упражнения 1-го года обучения сохраняются и в дальнейшем, усложняясь и изменяясь по форме. Так, например, даются упражнения и растяжки **партерной гимнастики**.

Партерная гимнастика даёт возможность выполнения упражнений в положении, разгружающем позвоночник, что освобождает ученика от дополнительной нагрузки, как физической, так и эмоциональной. Упражнения на полу создают максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях, учат сознательно управлять ими.

4. Элементы акробатики.

Совершенствование элементов 1-го года обучения.

Обучение элементу «мостик», «мостик в продвижении»;

Обучение элементу «колесо»;

Курбэт (отпрыжка).

5. Пластика.

Волнообразные движения:

- руками;

- корпусом: передняя волна, обратная, боковая.

Такие упражнения развивают подвижность суставов, координацию, «мышечное чувство».

6. Элементы классического танца.

Школа классического танца помогает тренировать суставно-мышечный аппарата ребенка, вырабатывает хорошую осанку, выворотность, эластичность и крепость голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, развивает равновесие, придает красоту и широту движению.

Кроме упражнений 1-го года обучения, изучаются прыжки: гранд жете, гранджете антурнан, сисон; повороты: ан-де-дан, ан-де-ор.

7. Элементы современного танца.

В данном разделе затрагиваются такие танцевальные направления как хип-хоп и джаз-модерн. Необходимо развивать умение двигаться в характере определенного стиля танца. Развитию осознанности движений способствует упражнение в направлении джаз-модерна «Движение от...» (т.е. выполнение движений, начиная от руки или от плеча, или за ногой, и проследить как будут при этом изменяться движения, их направления, характер).

8. Элементы народного танца.

Показ рисунков народных костюмов. Музыкальные характеристики танцев. Характер движений.

Умение держать характер танца, образа.

Разучивание:

- положений и движений рук, принятых в русской пляске;
- хороводный шаг;
- шаг с припаданием;
- бег с захлестом;
- «гармошка»;
- «веревочка»;
- «ковырялочка»;
- «молоточки».

9. Постановочная и репетиционная работа

Разучивание танцевальных движений и комбинаций:

- рассказ о характере движений,
- показ движений,
- просмотр видео материалов (выступления известных танцоров, записи с концертов, спектаклей, балеты),
- объяснение движений и раскладка его на составные элементы,
- разучивание движений учащимися, наработка навыка исполнения.

3 этап обучения

1. Теоретически-вводное занятие.

- 1) расписание занятий;
- 2) реорганизация групп;
- 3) знакомство с новыми учащимися;
- 4) подведение итогов прошлого года.

2. Ритмика.

3. ОФП.

4. Акробатика.

5. Школа классического танца.

Эти разделы сохраняют свои задачи: развитие координации, памяти и внимания, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата; и остаются как основа при работе с движениями.

6. Пластика.

Помимо волнообразных движений на 3-м этапе используются упражнения танцевальной пантомимы.

7. Современная хореография.

Изучение современных направлений и техник исполнения современной хореографии. Посещение мастер классов и семинаров, приглашение специалистов, просмотр современных балетов и т.д.

8. Импровизация и танцевальные этюды.

Техники релаксации и осознания тела, более тонкого чувствования внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнера, пространства и времени как элементов, рождающих композицию. Такие композиции способствуют раскрытию творческих ресурсов личности. Взаимодействия в парах и группах поможет найти подлинность и свободу самовыражения. Техника импровизации - это скорее техника раскрытия, раскрытия потенциальных возможностей. Импровизация помогает быть таким же разнообразным и естественным, как сама жизнь и ее вечный танец.

Спонтанность и осознанность позволяют обрести большую целостность и полноту мироощущения и самовыражения.

9. Постановочная и репетиционная работа

В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

2.2. Тематическое планирование. 1 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Партерная гимнастика	36	4	32
3	Разминка по кругу	12	1	11
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3
5	Ритмико-гимнастические упражнения	10	2	8
6	Работа над постановкой	24	-	24
7	Виды бега	2	1	1
8	Осанка танцора	2	1	1
9	Игры с детьми	8	1	7
10	Контрольный урок	2		2
11	Танцевальная импровизация	2		2
12	Элементы детского эстрадного танца	12		12
13	Знакомство с классическим танцем	12	2	10
14	Знакомство с бальным танцем	6	1	5
15	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	10	1	9
	Итого	144	15.5	128.5

2 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Партерная гимнастика	36	4	32
3	Разминка по кругу	12	1	11
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3
5	Ритмико-гимнастические упражнения	10	2	8
6	Работа над постановкой	24	-	24
7	Виды бега	2	1	1
8	Осанка танцора	2	1	1
9	Игры с детьми	8	1	7
10	Контрольный урок	2		2
11	Танцевальная импровизация	2		2
12	Элементы детского эстрадного танца	12		12
13	Знакомство с классическим танцем	12	2	10
14	Знакомство с бальным танцем	6	1	5
15	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	10	1	9
	Итого	144	15.5	128.5

3 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Закрепление знаний	2		2
3	Особенности марша	2	0.5	1.5
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5
5	Виды бега	2	0.5	1.5
6	Осанка танцора	4	1	3
7	Партерная гимнастика	42	10	32
8	Разминка по кругу	2		2
9	Ритмико - гимнастические упражнения	4		4
11	Работа над постановкой	50		50
12	Игры с детьми	8		8
13	Контрольный урок	2		2
14	Знакомство с народным танцем	10	2	8
15	Танцевальная импровизация	20	2	18
16	Знакомство с эстрадным и современным танцем	34	4	30
17	Знакомство с элементами классического танца	20	2	18

18	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	6		6
19	итого	216	23.5	192.5

4 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Закрепление знаний	2		2
3	Особенности марша	2	0.5	1.5
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5
5	Виды бега	2	0.5	1.5
6	Осанка танцора	4	1	3
7	Партерная гимнастика	22	10	12
8	Разминка по кругу	2		2
9	Ритмико - гимнастические упражнения	4		4
11	Работа над постановкой	25		25
12	Игры с детьми	4		4
13	Контрольный урок	2		2
14	Знакомство с народным танцем	8	2	6

15	Танцевальная импровизация	15	2	13
16	Знакомство с эстрадным и современным танцем	22	4	18
17	Знакомство с элементами классического танца	16	2	14
18	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	6		6
19	итого	144	23.5	120.5

5 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Закрепление знаний	2		2
3	Знакомство с классическим танцем	24	6	18
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5
5	Партерная гимнастика, элементы акробатики	20	5	15
6	Постановочная работа	52		52
7	Контрольный урок	2		2
8	Знакомство с народным танцем	18	4	14
9	Знакомство с эстрадным и современным танцем	38	6	32
10	Знакомство с элементами классического танца	34	6	28

11	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	6		6
12	Танцевальная импровизация	12		12
13	итого	216	28.5	187.5

6 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5
2	Закрепление знаний	2		2
3	Знакомство с классическим танцем	24	6	18
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5
5	Партерная гимнастика, элементы акробатики	20	5	15
6	Постановочная работа	52		52
7	Контрольный урок	2		2
8	Знакомство с народным танцем	18	4	14
9	Знакомство с эстрадным и современным танцем	38	6	32
10	Знакомство с элементами классического танца	34	6	28
11	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	6		6
12	Танцевальная импровизация	12		12
13	итого	216	28.5	187.5

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план.

1 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5	Сентябрь- формирование группы
2	Партерная гимнастика	36	4	32	Октябрь-подготовка к открытому занятию.
3	Разминка по кругу	12	1	11	Ноябрь-подготовка к открытому занятию.
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3	Декабрь-открытое занятие.
5	Ритмико-гимнастические упражнения	10	2	8	Январь-подготовка к фестивалям и конкурсам.
6	Работа над постановкой	24	-	24	Февраль-подготовка к фестивалям и конкурсам.
7	Виды бега	2	1	1	Март-участие в конкурсах и фестивалях.
8	Осанка танцора	2	1	1	Апрель–подготовка к отчетному концерту.
9	Игры с детьми	8	1	7	Апрель-Май- отчетный концерт.
10	Контрольный урок	2		2	
11	Танцевальная импровизация	2		2	
12	Элементы детского эстрадного танца	12		12	
13	Знакомство с классическим танцем	12	2	10	
14	Знакомство с бальным танцем	6	1	5	
15	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	10	1	9	

	Итого	144	15.5	128.5	
--	-------	------------	-------------	--------------	--

2 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5	Сентябрь-формирование группы.
2	Партерная гимнастика	36	4	32	Октябрь-подготовка к открытым занятиям.
3	Разминка по кругу	12	1	11	Ноябрь-подготовка к открытым занятиям.
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3	Декабрь – открытые занятия.
5	Ритмико-гимнастические упражнения	10	2	8	Январь – подготовка к конкурсам и фестивалям.
6	Работа над постановкой	24	-	24	Февраль-подготовка к фестивалям и конкурсам.
7	Виды бега	2	1	1	Март-участие в конкурсах и фестивалях.
8	Осанка танцора	2	1	1	Апрель – подготовка к отчетному концерту.
9	Игры с детьми	8	1	7	Апрель-май отчетный концерт.
10	Контрольный урок	2		2	
11	Танцевальная импровизация	2		2	
12	Элементы детского эстрадного танца	12		12	
13	Знакомство с классическим танцем	12	2	10	
14	Знакомство с бальным танцем	6	1	5	

15	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	10	1	9	
	Итого	144	15.5	128.5	

3 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5	Сентябрь- формирование группы.
2	Закрепление знаний	2		2	Октябрь- подготовка к открытым занятиям.
3	Особенности марша	2	0.5	1.5	Ноябрь- подготовка к конкурсам и фестивалям.
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5	Декабрь- открытые занятия.
5	Виды бега	2	0.5	1.5	Январь- подготовка к фестивалям и конкурсам.
6	Осанка танцора	4	1	3	Февраль- подготовка к отчетному концерту.
7	Партерная гимнастика	42	10	32	Март-участие в конкурсах и фестивалях.
8	Разминка по кругу	2		2	Апрель-Май отчетный концерт.
9	Ритмико - гимнастические упражнения	4		4	Май-участие в конкурсах и фестивалях.
11	Работа над постановкой	50		50	
12	Игры с детьми	8		8	
13	Контрольный урок	2		2	
14	Знакомство с народным танцем	10	2	8	

15	Танцевальная импровизация	20	2	18	
16	Знакомство с эстрадным и современным танцем	34	4	30	
17	Знакомство с элементами классического танца	20	2	18	
18	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	6		6	
19	итого	216	23.5	192.5	

4 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5	Сентябрь- формирование группы.
2	Закрепление знаний	2		2	
3	Особенности марша	2	0.5	1.5	Октябрь- подготовка к открытым занятиям.
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5	
5	Виды бега	2	0.5	1.5	Ноябрь- подготовка к конкурсам и фестивалям.
6	Осанка танцора	4	1	3	
7	Партерная гимнастика	22	10	12	Декабрь- открытые занятия.
8	Разминка по кругу	2		2	
9	Ритмико - гимнастические упражнения	4		4	Январь- подготовка к конкурсам и фестивалям.
11	Работа над постановкой	25		25	
					Февраль- подготовка к отчетному концерту.
					Март-участие в конкурсах и

12	Игры с детьми	4		4	фестивалях. Апрель-участие в конкурсах и фестивалях. Апрель-Май-отчетный концерт. Май-участие в конкурсах и фестивалях.
13	Контрольный урок	2		2	
14	Знакомство с народным танцем	8	2	6	
15	Танцевальная импровизация	15	2	13	
16	Знакомство с эстрадным и современным танцем	22	4	18	
17	Знакомство с элементами классического танца	16	2	14	
18	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	6		6	
19	итого	144	23.5	120.5	

5 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5	Сентябрь-формирование группы.
2	Закрепление знаний	2		2	
3	Знакомство с классическим танцем	24	6	18	Октябрь-подготовка к конкурсам и фестивалям.
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5	
5	Партерная гимнастика, элементы акробатики	20	5	15	Ноябрь-участие в конкурсах и фестивалях.
6	Постановочная работа	52		52	
7	Контрольный урок	2		2	Декабрь-открытые занятия.
					Январь-подготовка к отчетному

8	Знакомство с народным танцем	18	4	14	концерту.
9	Знакомство с эстрадным и современным танцем	38	6	32	Февраль-подготовка к конкурсам и фестивалям.
10	Знакомство с элементами классического танца	34	6	28	Март-участие в конкурсах и фестивалях.
11	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	6		6	Апрель-подготовка к отчетному концерту.
12	Танцевальная импровизация	12		12	
13	итого	216	28.5	187.5	Апрель-Май-отчетный концерт. Май-участие в конкурсах и фестивалях.

6 год обучения.

№	Разделы, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0,5	1,5	Сентябрь-формирование группы.
2	Закрепление знаний	2		2	Октябрь-подготовка к фестивалям и конкурсам.
3	Знакомство с классическим танцем	24	6	18	Ноябрь-участие в конкурсах и фестивалях.
4	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	1	5	Декабрь-открытые занятия.
5	Партерная гимнастика, элементы акробатики	20	5	15	Январь - подготовка отчетному концерту.
6	Постановочная работа	52		52	Февраль-подготовка к конкурсам и фестивалям.
7	Контрольный урок	2		2	Март-участие в конкурсах и фестивалях.
8	Знакомство с народным танцем	18	4	14	

9	Знакомство с эстрадным и современным танцем	38	6	32	Апрель-подготовка отчетному концерту. Апрель-Май отчетный концерт. Май-участие в конкурсах и фестивалях.
10	Знакомство с элементами классического танца	34	6	28	
11	Подготовка к открытому уроку, открытый урок	6		6	
12	Танцевальная импровизация	12		12	
13	итого	216	28.5	187.5	

3.2. Календарный учебный график.

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2016	31.05.2017	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.
2 год обучения	01.09.2017	31.05.2018	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.
3 год обучения	01.09.2018	31.05. 2019	36	108	216	3 раза в неделю по 2ч.
4 год обучения	01.09.2018	31.05. 2019	36	72	144	2 раза в неделю по 2 ч.
5 год обучения	01.09.2018	31.05. 2019	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ч.
6 год обучения	01.09.2019	31.05. 2020	36	108	216	3 раза в неделю по 2 ч.

3.3. Система условий реализации программы

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса.

Для успешной работы и достижения положительных результатов необходимо:

1) Техническое оснащение:

- специально оборудованный класс с деревянным окрашенным полом,
- зеркала,
- станок,
- коврики (для партерной гимнастики),
- магнитофон (TV, DVD проигрыватель),
- аудио и видео материал.

2) Форма одежды:

- для девочек: гимнастический купальник, трико, мягкая обувь;
- для мальчиков: футболка, шорты или «велосипедки», или же спортивные штаны и мягкая обувь.

2) Методический материал: литература, книги.

3) Наглядный материал: картинки, фото, видео, вырезки из журналов.

3.4.Методические и оценочные материалы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения.

Отлично: методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков;

Хорошо: возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое;

Удовлетворительно: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой;

Неудовлетворительно: комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Методические материалы

1. И. Э. Бриске «Основы детской хореографии». Учебно-методическое пособие; Челяб. Гос. Академия культуры и искусств, - Челябинск 2012г. 2. С. В.Кожевников «Акробатика» учебное пособие для училищ циркового искусства. М., Искусство 1984г. 3. П. К. Петров. Методика преподавания гимнастики в школе, учебное пособие для студентов высших учебных заведений, М., Гуманитарный издательский центр «Владос» 2000г. 4. Т. Барышникова «Азбука хореографии», - М., Рольф, 2001г. 5. А. М. Шлемина «Юный гимнаст», М., Физкультура и спорт, 1973г.

3.5. Учебно-методическая литература, рекомендуемая Министерством образования РФ

1. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. – Ленинград: Искусство, 1983.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва «Рольф»1999.
3. Бекин С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
4. Бриске И.Э. Ритмика и танец (Метод. рек. по работе с детьми дошкольного возраста). – Челябинск, 1993.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: Искусство, 1980.

6. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». – М., «Искусство», 1987.
7. Жданов Л. Школа большого балета. Изд. «Планета», - М., 1974.
8. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1983.
9. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». «Искусство», Ленинградское отделение, 1986.
10. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Ленинградское отделение, 1972.
11. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Akademia, 2000.
12. Руднев С., Фиш Э. «Ритмика». – М., 1972.
13. Смирнова И.В. Искусство балетмейстера. – Москва: Просвещение, 1986.
14. Ткаченко Т. «Народный танец». – М., 1967.
15. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами».
16. Трусова О.А. Примерная программ учебной дисциплины «историко-бытовой таней».
17. Туревская Е.И. Возрастная психология. – М., 1999.
18. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб, 2003г.
19. Эльяш Н. Образы танца. – Москва: Знание, 1970.

Приложение.

1. Список литературы для учителя

20. Базарова Н.П. Мей В. Азбука класического танца. – Ленинград: Искусство, 1983.
21. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва «Рольф»1999.
22. Бекин С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н., Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
23. Бриске И.Э. Ритмика и танец (Метод. рек. по работе с детьми дошкольного возраста). – Челябинск,1993.
24. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Ленинград: Искусство, 1980.
25. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец». – М., «Искусство», 1987.
26. Жданов Л. Школа большого балета. Изд. «Планета», - М., 1974.
27. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1983.
28. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». «Искусство», Ленинградское отделение, 1986.
29. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Ленинградское отделение, 1972.
30. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Akademia, 2000.
31. Руднев С., Фиш Э. «Ритмика». – М., 1972.
32. Смирнова И.В. Искусство балетмейстера. – Москва: Просвещение, 1986.
33. Ткаченко Т. «Народный танец». – М., 1967.
34. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами».

35. Трусова О.А. Примерная программ учебной дисциплины «историко-бытовой таней».
36. Туревская Е.И. Возрастная психология. – М., 1999.
37. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб, 2003г.
38. Эльяш Н. Образы танца. – Москва: Знание, 1970.

2.Список литературы для детей

1. Авдеенко А. Танцует Надежда Павлова. Пермское книжное издательство,1986.
2. Борова Г. «Искусство грации». Изд. «Детская литература», 1986.
3. Великович Э. Здесь танцуют. Изд. «Детская литература», 1974.
4. Жданов Л. Школа большого балета. Изд. «Планета», - М., 1974.
5. Львов – Анохин Б. Алла Шелест. Изд. «Искусство», - М., 1964.
6. Михель М. Вариации в зеркале. – М., «Искусство», 1980.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., «Просвещение», 1985.
8. Рославлева Н.М. Плесецкая. – Москва: Искусство, 1968.
9. Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре».

3.Список видеоматериалов для родителей и детей

- П.Чайковский «Лебединое озеро».
- Балет Аллы Духовой «Тодес»
- Мюзикл «Cats».
- Фильм-балет «Ромео и Джульетта»
- Riverdance 2002г.
- Конкурс балетмейстеров 2006г. и 2008г.
- Фильм «Классный мюзикл» (1,2,3).
- Фильм «Шаг вперед».
- Балет «Эсмеральда».
- Балет «Собор Парижской Богоматер».
- Балет «Щелкунчик» в постановке разных хореографов
- Записи работ зарубежных хореографов современного танца
- Записи с конкурсов и фестивалей

Пояснительная записка

Краткая характеристика и направленность программы

В основе хореографического воспитания лежит системный, многолетний тяжелый труд.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально-волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает

собственно художественное мышление, но и большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Танец – это сложный многофакторный феномен, который может быть понят только в единстве биологического, психологического, социокультурного, социально-психологического и философского аспектов. Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движение по законам гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Педагог-хореограф должен научить владеть таким материалом, как тело. Он должен дать такую технику сценических навыков и умений, с помощью которой ребенок сможет достигать высокого сценического результата. Лишь сочетание таких качеств как: выносливость, дисциплинированность, самоконтроль, упорство в преодолении трудностей, стремление к самосовершенствованию, любовь к танцевальному искусству может обеспечить полное развитие природных и артистических способностей каждого, и педагог-хореограф с первых дней занятий должен воспитывать и развивать эти черты в учащихся.

Так как хореографическое искусство очень многогранно воздействует на человека (танец является синтетическим видом искусства), то педагог хореограф влияя на развитие эмоциональной сферы личности ребенка, совершенствуя его тело физически, воспитывая через музыку духовно, помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию.

К концу первого этапа дети могут:

- репродуктивно выполнять танцевальные движения;
- правильно пройти в такт музыки;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- различать особенности быстрых и медленных танцев;
- слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях, а также могут вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения;
- строиться в колонки, в линии;
- менять направления движения – по кругу, по диагонали, «змейкой»;
- могут свободно ориентироваться в пространстве;
- в данный период у детей вырабатывается осанка, умение держать голову и корпус прямо;
- дети могут подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

Форма обучения групповая.

На 3 этапе дети могут:

- выразительно передавать игровые образы в этюдах;
- придумывать варианты к играм, пляскам;
- искать самостоятельно способ передачи в движении музыкального образа;
- концентрировать внимания, координировать движения;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- самостоятельно отмечать в движении ритмический рисунок;
- слышать и самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

На занятии педагогом создаётся такой психологический микроклимат, когда, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагируя на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждая их к творчеству.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, актерские тренинги, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Программа имеет «восходящую» структуру, т.е. некоторые разделы программы (элементы классического танца, ОФП, акробатика, повороты, прыжки) ежегодно повторяются с использованием комплекса упражнений на более высоком уровне сложности. Нарбатывается техника исполнения движений.

Цели и задачи программы:

- развить навыки культуры общения и поведения в социуме.
- сформировать качества личности (волевых, эмоциональных и т.д.), необходимых для достижения высокого уровня исполнительского мастерства.
- овладеть навыками осознанного восприятия элементов хореографического языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в хореографическом искусстве, сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформировать умения использовать полученные знания в практической деятельности.
- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.
- Улучшение физических данных.
- Раскрытие и развитие творческого потенциала учащегося.

Принципы в освоении Программы:

- принцип межпредметных связей;
- системности в обучении;
- непрерывности образования;
- индивидуализации и личностного подхода к обучению;
- наглядности и образности в обучении;
- сочетания вербальных и невербальных компонентов обучения;
- от простого к сложному;

- от медленного к быстрому;
- посмотри и повтори;
- осмысли и выполни.

Приёмы обучения.

Показ. Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции и отдельных её элементов, упражнений и т.д. Предварительное знакомство с учебным материалом, чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.
2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определённого элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.
3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.
Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

Успешное изложение. С помощью этого приёма педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д.

1. Комментирование - это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального сопровождения.
2. Инструктирование - это словесные рекомендации, которые педагог даёт учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом.
3. Корректирование - в процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.
4. Изложение - применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа.

Танцевально - практическая деятельность:

1. Хореографически-тренировочные упражнения - система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определённых танцевальных навыков.
2. Планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняют каждое занятие. Задача этих упражнений сформировать необходимую хореографическую культуру, без которой невозможно овладеть танцевальной лексикой. Постоянно поддерживать необходимую танцевальную форму. Эффективность танцевальных упражнений зависит от знания педагогом основ хореографии и правил выполнения танцевальных движений применительно к учебным задачам и индивидуально-возрастным особенностям учащихся. Педагог должен разъяснять учащимся важность упражнений. Он контролирует и учит осуществлять самоконтроль. Принцип от простого к сложному.

2.Содержание курса

1 этап обучения

1. Теоретическое обучение.

1)Теоретически-вводное занятие:

- форма одежды и внешний вид на уроке хореографии;
- правила поведения на занятиях;
- расписание занятий (количество часов, время занятий).

2)Основы терминологии в хореографии.

3) Значение общей и специальной физической подготовки для обучающегося.

Общие теоретические понятия:

- Исходное положение;
- позиции ног;
- позиции рук;
- позиции в паре;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

2. Ритмика.

10) Подготовительные упражнения:

- Учат детей принимать правильные исходные положения;
- Способствуют осознанию работы двигательного аппарата;
- Укрепляют отдельные мышцы и увеличивают подвижность суставов;
- Воспитывают навыки построения и перестроения.

11) Разучивание исходных положений.

12) Развитие «мышечного чувства».

13) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

14) Построения и перестроения группы.

15) Логика поворотов вправо, влево.

16) Освоение приемов движения (ходьба, бег, прыжки).

17) Такт и затакт.

18) Движения в темпе и ритме музыки: шаг на месте, вправо, влево, с поворотом, с прыжком, вокруг себя, марш.

10) Повороты.

11) Прыжки развивают выносливость, формируют мышечный аппарат.

3. Общая и специальная физическая подготовка

1) Общеразвивающие упражнения:

- движения на развитие координации;
- элементы асимметричной гимнастики;
- движения по линии танца:

- на носках, каблуках;
- перекаты стопы;
- высоко поднимая колени;
- выпады;
- ход лицом и спиной;
- бег с подскоками;
- галоп по кругу лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

2) Развитие гибкости. Обучение элементу «коробочка». Обучение элементу «березка», «мостик».

3) Комплекс упражнений по развитию верхнего плечевого пояса.

4) Комплекс по развитию голеностопного сустава.

5) Развитие равновесия. Вертикальное равновесие нога вперед, назад, в сторону.

4. Элементы акробатики

1. Обучение группировке;

2. Обучение «мостику»;

3. Обучение элементу «колесо».
4. Шпагаты. Стойки на руках, голове.

5. Элементы классического танца.

- Позиции ног (I, II, III, IV, V, VI);
- позиции рук (I, II, III);
- объяснение понятий, показ и обучение:
 - «деми плие»;
 - «гранд плие»;
 - «гранд баттман жете»;
 - «рон-де-жамб-пар-терр»;
 - «девлюпе»;
 - «ре-ле-вэ»;
 - баттман «тандю»;
 - баттман «жете»; «пассэ».
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала, здесь используются элементы классического тренажа, усвоенные у «станка»;
- пор-де-бра различные виды.

6. Элементы бального танца

- поклон;
- переменный шаг. Шаг польки;
- галоп;
- вальсовый шаг;
- балансе ;
- повороты под рукой партнера.

7. Актерские тренинги. Игры.

- скорости.
- крест.
- проходки.
- диалоги.

8. Постановочная и репетиционная работа.

Изучение различных танцевальных комбинаций. В процессе данной работы совершенствуется исполнительское мастерство, отрабатываются нюансы, уточняется положение рук, корпуса, проверяется взаимодействие исполнителей. Репетируя с группой ребят, уделяется особое внимание «ансамбливости» исполнения (одновременных поворотов, перестроений и т.д.).

Перестроения в танце – рисунок танца:

- «линии»;
- «колонки»;
- «хоровод»;
- «шахматы»;
- «шен»;
- «круг».

2 этап обучения

1. Теоретически-вводное занятие.

- 1) расписание занятий;
- 2) реорганизация групп;

3) знакомство с новыми учащимися

2. Ритмика.

Подготовка упражнения из программы 1-го года обучения сохраняют свое значение в работе 2-го года обучения. Они исполняются в течение всего года при работе над новыми движениями. Кроме них разучиваются и другие упражнения, подготавливающие детей к новым видам движений.

1) совершенствование приемов движения, а также построения и перестроения групп в соответствии с темпом и ритмом музыки;

2) умение выделять сильную и слабую музыкальную долю;

3) повороты:

- самолетик;

- повороты в продвижении;

- одноименный – нога согнута в положении пасае;

- разноименный – нога согнута в положении пасае.

4) прыжки:

- шагом;

- перекидные;

- со сменой ног впереди, сзади, ноги врозь;

- подскоки;

- прыжки по I-й позиции, по II-й и VI-й, из III-ей позиции в III-ю.

3. Общая и специальная физическая подготовка.

Развивающие упражнения 1-го года обучения сохраняются и в дальнейшем, усложняясь и изменяясь по форме. Так, например, даются упражнения и растяжки **партерной гимнастики**.

Партерная гимнастика даёт возможность выполнения упражнений в положении, разгружающем позвоночник, что освобождает ученика от дополнительной нагрузки, как физической, так и эмоциональной. Упражнения на полу создают максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях, учат сознательно управлять ими.

4. Элементы акробатики.

Совершенствование элементов 1-го года обучения.

Обучение элементу «мостик», «мостик в продвижении»;

Обучение элементу «колесо»;

Курбэт (отпрыжка).

5. Пластика.

Волнообразные движения:

- руками;

- корпусом: передняя волна, обратная, боковая.

Такие упражнения развивают подвижность суставов, координацию, «мышечное чувство».

6. Элементы классического танца.

Школа классического танца помогает тренировать суставно-мышечный аппарата ребенка, вырабатывает хорошую осанку, выворотность, эластичность и крепость голеностопного, коленного и тазобедренного суставов, развивает равновесие, придает красоту и широту движению.

Кроме упражнений 1-го года обучения, изучаются прыжки: гранд жете, гранджете антурнан, сисон; повороты: ан-де-дан, ан-де-ор.

7. Элементы современного танца.

В данном разделе затрагиваются такие танцевальные направления как хип-хоп и джаз-модерн. Необходимо развивать умение двигаться в характере определенного стиля танца. Развитию осознанности движений способствует упражнение в направлении джаз-модерна «Движение от..» (т.е. выполнение движений, начиная от руки или от плеча, или за ногой, и проследить как будут при этом изменяться движения, их направления, характер).

8. Элементы народного танца.

Показ рисунков народных костюмов. Музыкальные характеристики танцев. Характер движений. Умение держать характер танца, образа.

Разучивание:

- положений и движений рук, принятых в русской пляске;
- хороводный шаг;
- шаг с припаданием;
- бег с захлестом;
- «гармошка»;
- «веревочка»;
- «ковырялочка»;
- «молоточки».

9. Постановочная и репетиционная работа

Разучивание танцевальных движений и комбинаций:

- рассказ о характере движений,
- показ движений,
- просмотр видео материалов (выступления известных танцоров, записи с концертов, спектаклей, балеты),
- объяснение движений и раскладка его на составные элементы,
- разучивание движений учащимися, наработка навыка исполнения.

3 этап обучения

1. Теоретически-вводное занятие.

- 1) расписание занятий;
- 2) реорганизация групп;
- 3) знакомство с новыми учащимися;
- 4) подведение итогов прошлого года.

2. Ритмика.

3. ОФП.

4. Акробатика.

5. Школа классического танца.

Эти разделы сохраняют свои задачи: развитие координации, памяти и внимания, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата; и остаются как основа при работе с движениями.

6. Пластика.

Помимо волнообразных движений на 3-м этапе используются упражнения танцевальной пантомимы.

7. Современная хореография.

Изучение современных направлений и техник исполнения современной хореографии. Посещение мастер классов и семинаров, приглашение специалистов, просмотр современных балетов и т.д.

8. Импровизация и танцевальные этюды.

Техники релаксации и осознания тела, более тонкого чувствования внутренних сигналов, импульсов движения, чувствование партнера, пространства и времени как элементов, рождающих композицию. Такие композиции способствуют раскрытию творческих ресурсов личности. Взаимодействия в парах и группах поможет найти подлинность и свободу самовыражения. Техника импровизации - это скорее техника раскрытия, раскрытия потенциальных возможностей. Импровизация помогает быть таким же разнообразным и естественным, как сама жизнь и ее вечный танец.

Спонтанность и осознанность позволяют обретать большую целостность и полноту мироощущения и самовыражения.

9. Постановочная и репетиционная работа

В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческая инициатива, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

3 Календарно-тематическое планирование
«Творческий танец»
5-6 год обучения

№ ур ок а	Тема учебного занятия	Дата проведения	Содержание	Виды деятельности	ЛУУД	Метапредметные УУД	Диагностика, контроль сформированности УУД
1-3	Вводное занятие.	01.09-07.09	Инструктаж по Т.Б.Правила поведения на уроке. Внешний вид - форма, прическа, обувь. Выступление с презентацией. Просмотр видео материала. Беседа.	Сбор участников коллектива. Знакомство с новыми детьми, расстановка на места. Изучение нового поклона.	Устойчивая <u>мотивация</u> к занятию танцем. <u>осознание</u> роли искусства танца в своей жизни и жизни всего человечества.	Познавательные: <u>обобщать и систематизировать</u> представления о многообразии народного танца; Коммуникативные: участвовать в <u>обсуждении</u> видов, форм и жанров народного танца; <u>формулировать</u> своё отношение к народному танцу; Регулятивные: <u>оценивать</u> своё эмоциональное состояние и активность на занятии.	Наблюдение. Беседа.
1-3	Закрепление знаний	01.09-07.09	Повторение разминки и растяжки прошлого года. Повторение танцев.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Уметь усложнить движение и соединить с другими. Совершенствовать исполнение движения.	Устойчивая <u>мотивация</u> к <u>Совершенствованию физически данных танцора</u>	Познавательные: формировать положительное отношение к процессу познания. Регулятивные: развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха,	Наблюдение.

						неуспеха). <u>Коммуникативные</u> : воспитывать умение вести себя в группе во время движения.	
4-6	Знакомство с классическим танцем	08.09-14.09	Изучение упражнений у станка (палки, опоры): battement releve, demi plie, grand plie. Прыжки маленькие, большие. Вращение. Позы маленькие большие.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> в воспитании исполнителя мастерства.	<u>Познавательные</u> : формировать положительное отношение к процессу познания. <u>Регулятивные</u> : развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха). <u>Коммуникативные</u> : воспитывать умение вести себя в группе во время исполнения движений.	Наблюдение.
4-6	Постановочная работа	08.09-14.09	Постановка эстрадного танца «Ну, а мы то летаем»	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> в воспитании исполнителя мастерства.	<u>Познавательные</u> : формировать положительное отношение к процессу познания. <u>Регулятивные</u> : развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха). <u>Коммуникативные</u> : воспитывать умение вести себя в группе во время движения.	Наблюдение.
7-9	Знакомство с класс. танцем	15.09-21.09	Изучение упражнений у станка: battement tendu, rond de jambe par terre. Закрепление упражнений у станка,	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения.	Устойчивая <u>мотивация</u> в воспитании	<u>Познавательные</u> : формировать положительное отношение к процессу познания. <u>Регулятивные</u> : развивать навыки самоконтроля, волевой	Наблюдение.

			изученных ранее.	Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	исполнительского мастера.	саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха). <u>Коммуникативные</u> : воспитывать умение вести себя в группе во время движения.	
7-9	Знакомство с классическим танцем	15.09-21.09	Изучение упражнений у станка: battement tendu, rond de jambe Закрепление упражнений у станка, изученных ранее. ar terre.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> в воспитании исполнителяского мастера.	<u>Познавательные</u> : формировать положительное отношение к процессу познания. <u>Регулятивные</u> : развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха). <u>Коммуникативные</u> : воспитывать умение вести себя в группе во время движения.	Наблюдение.
10-12	Знакомство с классическим танцем	22.09-28.09	Отработка и закрепление изученного ранее материала. Изучение упражнений у станка: battement fondu et battement soutenus.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> в воспитании исполнителяского мастера.	<u>Познавательные</u> : формировать положительное отношение к процессу познания. <u>Регулятивные</u> : развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха). <u>Коммуникативные</u> : воспитывать умение вести себя в группе во время движения.	Наблюдение.

10 - 12	Партерная гимнастика	22.09-28.09	Стрейчинг, упражнения на улучшения физических данных танцора.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> в воспитании исполнителя мастерства.	<u>Познавательные:</u> формировать положительное отношение к процессу познания. <u>Регулятивные:</u> развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха). <u>Коммуникативные:</u> воспитывать умение вести себя в группе во время движения.	Наблюдение.
13 - 15	Постановочная работа	29.09-05.10	Постановка танца « Ну а мы то летаем» . Разучивание движений.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> в воспитании исполнителя мастерства.	<u>Познавательные:</u> формировать положительное отношение к процессу познания. <u>Регулятивные:</u> развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха). <u>Коммуникативные:</u> воспитывать умение вести себя в группе во время движения.	Наблюдение.
13 - 15	Знакомство с классическим танцем	29.09-05.10	Изучение упражнений у станка: grand battement. Закрепление упражнений у станка, изученных ранее.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> в воспитании исполнителя мастерства.	<u>Познавательные:</u> формировать положительное отношение к процессу познания. <u>Регулятивные:</u> развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха). <u>Коммуникативные:</u>	Наблюдение.

						воспитывать умение вести себя в группе во время движения.	
16 - 18	Постановочная работа	06.10-12.10	Постановка танца «Ну а мы то летаем» . Разучивание движений.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> в воспитании исполнителя мастерства.	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	Наблюдение.
16 - 18	Знакомство с класс. танцем	06.10-12.10	Изучение упражнений у станка: adagio. Закрепление упражнений у станка, изученных ранее.	Исполнять движения в характере музыки. Осознавать необходимость качественного исполнения.	Осознание необходимости работы над собой и своим телом	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	Наблюдение.

19 - 21	Партерная разминка	1310- 19.10	Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков.	Осознавать необходимость стремления к идеалу. Сравнивать своё исполнение с эталоном. Ориентироваться в пространстве, относительно других. Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.	Осознание необходим ости работы над собой и своим телом	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталонном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	Наблю дение.
19 - 21	Партерная разминка	1310- 19.10	Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков.	Осознавать необходимость стремления к идеалу. Сравнивать своё исполнение с эталоном. Ориентироваться в пространстве, относительно других. Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.	Осознание необходим ости работы над собой и своим телом	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталонном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	Наблю дение.
23 - 25	Знакомство с класс. танцем	20.10- 26.10	Изучение прыжков в классическом танце: echange, assemble, sisonne, jete. Закрепление прыжков на середине.	Осознавать необходимость стремления к идеалу. Сравнивать своё исполнение с эталоном. Ориентироваться в пространстве, относительно других.	Осознание необходим ости работы над собой и своим телом	<u>Познавательные:</u> работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме <u>Коммуникативные:</u> <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней	Наблю дение. Беседа.

				Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.		Регулятивные: совместно с преподавателем <u>ставить цель и планировать</u> свою деятельность на несколько занятий вперёд.	
23 - 25	Знакомство с эстр. и совр. танцем	20.10-26.10	Беседа о различиях между всеми изученными видами танца и современным, эстрадным. Изучение особенностей постановки корпуса, рук, ног, головы в эстрадном и современном танце.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Осознание необходимости работы над собой и своим телом	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	Наблюдение.
26 - 28	Знакомство с эстр. и совр. танцем	27.10-02.11	Техничное исполнение движений в характере современного танца.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Осознание необходимости работы над собой и своим телом	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия,	Наблюдение.

26 - 28	Работа над постановкой	27.10-02.11	Постановка танца « Ну, а мы то летаем» . Проучивание движений и комбинаций танца.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Осознание необходимости работы над собой и своим телом	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	Наблюдение.
29 - 31	Работа над постановкой	03.11-09.11	Постановка танца « Ну, а мы то летаем» . Проучивание движений и комбинаций танца.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая мотивация к изучению танца гномики. <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	Наблюдение.
29 - 31	Знакомство с эстр. и совр. танцем	03.11-09.11	Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Осознание необходимости работы над собой и своим телом	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и	Наблюдение.

						культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	
32 - 34	Знакомство с эстр. и совр. танцем	10.11-16.11	Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений. Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.	Осознание необходимости работы над собой и своим телом	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	Наблюдение.
32 - 34	Работа над постановкой	10.11-16.11	« Катилась мандаринка». Разучивание движений танца.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений. Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению танца. <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	Наблюдение.

35 - 37	Работа над постановкой	17.11-23.11	« Катилась мандаринка». Разучивание движений танца.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений. Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению нового танца; <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	Наблюдение.
36 - 37	Работа над постановкой	17.11-23.11	« Катилась мандаринка». Разучивание движений танца.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений. Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению танца. <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества.	Наблюдение.
38 - 40	Знакомство с эстр. и совр. танцем	24.11-30.11	Партнеринг . взаимодействие в паре, движение за счет веса партнера, элементы поддержек.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с	Осознание необходимости работы над собой и своим	<u>Коммуникативные:</u> <u>формулировать</u> собственную точку зрения по отношению к изучаемому танцу; <u>сотрудничать</u> в процессе работы в паре;	Наблюдение.

				другими. Совершенствовать исполнение движений. Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.	телом.	Регулятивные: <u>оценка</u> качества работы в паре.	
38 - 40	Знакомство с эстр. и совр. танцем	24.11-30.11	Подведение итогов в работе над всеми изученными видами танцев. Повторение основных позиций.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений. Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.	Осознание необходимости работы над собой и своим телом.	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия, сотрудничества	Наблюдение.
41 - 43	Работа над постановкой	01.12-07.12	Постановка танца «Катилась мандаринка». Разучивание движений и комбинаций танца.	Принимать участие в коллективной деятельности. Овладевать образным языком танца. Использовать различную лексику. Импровизировать передавая характер заданного музыкального образа.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению танца. <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	<u>Познавательные:</u> умение ставить познавательную цель. <u>Регулятивные:</u> способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения. <u>Коммуникативные:</u> формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового взаимодействия,	Наблюдение.

						сотрудничества	
41 - 43	Работа над постановкой	01.12-07.12	Постановка танца «Катилась мандаринка». Разучивание движений и комбинаций танца.	Овладевать образным языком танца. Использовать различную лексику. Импровизировать передавая характер заданного музыкального образа. Использовать элементы костюма.	Устойчивая мотивация к изучению танца. осознание необходимости изучения танца.	Коммуникативные: <u>сотрудничать</u> в процессе работы в коллективе Регулятивные: <u>оценка</u> качества работы коллектива, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя	Наблюдение.
44 - 46	Знакомство с народным танцем	08.12-14.12	Изучение упр. веревочка – русская и украинская.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая мотивация к изучению народного танца. осознание необходимости изучения танца.	Коммуникативные: <u>сотрудничать</u> в процессе работы в коллективе Регулятивные: <u>оценка</u> качества работы коллектива, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя	Наблюдение.
44 - 46	Знакомство с народным танцем	08.12-14.12	Знакомство с дробями: дуоли, триоли. Отработка дуолей и тиролей.	Овладевать образным языком танца. Использовать различную лексику. Импровизировать передавая характер заданного музыкального образа. Использовать элементы костюма.	Устойчивая мотивация к изучению народного танца. осознание необходимости	Коммуникативные: <u>сотрудничать</u> в процессе работы в коллективе Регулятивные: <u>оценка</u> качества работы коллектива, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя	Наблюдение.

					изучения танца.		
47 - 49	Знакомство с народным танцем	15.12-21.12	Знакомство с дробями: простой ключ, комбинации с триолями.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению народного танца. <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	Коммуникативные: <u>сотрудничать</u> в процессе работы в коллективе Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителя. <u>оценка</u> качества работы коллектива	Конкурс. Отчетный концерт. Контрольный урок.
47 - 49	Знакомство с народным танцем	15.12-21.12	Изучение упр. веревочка – русская и украинская.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению народного танца. <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	Коммуникативные: <u>сотрудничать</u> в процессе работы в коллективе Регулятивные: Саморегуляция: концентрация воли для преодоления затруднений физических; стабилизация эмоционального состояния; активизация сил и энергии; адекватно восприятие оценки учителя, товарищей, родителей и других людей.	Зачет.
50 - 52	Партерная гимнастика, элементы акробатики	22.12-28.12	Упражнения на развитие гибкости: мостик, колечко. Выполнение мостика с ног.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению элементов акробатики <u>осознание</u> необходимости	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней	Наблюдение. Беседа.

				исполнение движений.	ости развития физически х данных.	Регулятивные: совместно с преподавателем <u>ставить цель и планировать</u> свою деятельность на несколько занятий	
50 - 52	Партерная гимнастика, элементы акробатики	22.12-28.12	Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция ног).	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчива я <u>мотивация</u> к изучению элементов акробатики <u>осознание</u> необходимости развития физически х данных.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней Регулятивные: совместно с преподавателем <u>ставить цель и планировать</u> свою деятельность на несколько занятий вперёд.	Наблюдение.
53 - 55	Работа над постановкой	13.01-19.01	Постановка танца « Мы летаем»	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчива я <u>мотивация</u> к изучению новых элементов танца; <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней Регулятивные: совместно с преподавателем <u>ставить цель и планировать</u> свою деятельность на несколько занятий вперёд.	Наблюдение.
53 - 55	Работа над постановкой	13.01-19.01	Постановка танца « Мы летаем»	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения.	Устойчива я <u>мотивация</u> к изучению новых	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные:	Наблюдение.

				Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	элементов танца; <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	<u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней Регулятивные: совместно с преподавателем <u>ставить цель и планировать</u> свою деятельность на несколько занятий вперёд.	
56 - 58	Знакомство с народным танцем	20.01-26.01	Изучение комбинации в русском характере.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению народного танца; <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней Регулятивные: способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения.	Наблюдение.
56 - 58	Знакомство с народным танцем	20.01-26.01	Изучение комбинации в русском характере.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению народного танца; <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней Регулятивные: способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения.	Наблюдение.
59 - 61	Знакомство с народным танцем	27.01-02.02	Изучение комбинации в русском характере.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Уметь соединить с	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме	Наблюдение.

				другими. Совершенствовать исполнение движений.	народного танца; <u>осознание</u> необходим ости изучения танца.	Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные</u> : способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталонном и дополнения.	
59 - 61	Знакомство с народным танцем	27.01- 02.02	Танцевальный этюд « Русский лирический хоровод»	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчива я <u>мотивация</u> к изучению народного танца; <u>осознание</u> необходим ости изучения танца.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные</u> : способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталонном и дополнения.	Наблюд ение.
62 - 64	Танцевальная импровизация	03.02- 09.02	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	<u>Потребнос</u> <u>ть</u> в реализации личностног о творческог о потенциала	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные</u> : способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталонном и дополнения.	Наблюд ение.
62 - 64	Знакомство с нар. танцем	03.02- 09.02	Изучение вращений на месте: учить держат точку.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Уметь соединить с	Устойчива я <u>мотивация</u> к изучению	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме	Наблюд ение.

				другими. Совершенствовать исполнение движений.	народного танца; <u>осознание</u> необходим ости изучения танца.	Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные</u> : способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталонном и дополнения.	
65 - 67	Работа над постановкой	10.02- 16.02	« Русский лирический танец». Постановка танца.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчива я <u>мотивация</u> к изучению нового танца; <u>осознание</u> необходим ости изучения танца.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные</u> : способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталонном и дополнения.	Наблюд ение.
65 - 67	Работа над постановкой.	10.02- 16.02	« Русский лирический танец». Постановка танца	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчива я <u>мотивация</u> к изучению нового танца; <u>осознание</u> необходим ости изучения танца.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные</u> : способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталонном и дополнения.	Наблюд ение.

68 - 70	Работа над постановкой	17.02-23.02	Постановка танца «Русский лирический танец»	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению нового танца; <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные</u> : способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения.	Наблюдение.
68 - 70	Партерная гимнастика, элементы акробатики	17.02-23.02	Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению элементов акробатики <u>осознание</u> необходимости развития физически х данных.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные</u> : способность вносить коррективы в свои действия при расхождении с эталоном и дополнения.	Наблюдение.
71 - 73	Партерная гимнастика, элементы акробатики	24.02-01.03	Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений. Осознавать необходимость уважительного	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению элементов акробатики <u>осознание</u> необходимости развития физически х данных.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные</u> : выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё нужно	Наблюдение.

				отношения и понимания друг к другу.		усвоить.	
71 - 73	Партерная гимнастика	24.02-01.03	Упражнения для улучшения выворотности ног: лягушка, лягушка на животе. Упражнение: стойка на лопатках.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку .Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений. Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.	Устойчивая <u>мотивация</u> к разминке как составляющего элемента урока. <u>осознание</u> необходимости развития физически х данных.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные:</u> выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить.	Наблюдение.
74 - 76	Партерная гимнастика	02.03-08.03	Упражнения для улучшения выворотности ног: лягушка, лягушка на животе. Упражнение: стойка на лопатках.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку .Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений. Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.	Устойчивая <u>мотивация</u> к разминке как составляющего элемента урока. <u>осознание</u> необходимости развития физически х данных.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные:</u> выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить.	Наблюдение.

74 - 76	Партерная гимнастика	02.03-08.03	Упражнения для улучшения выворотности ног: лягушка, лягушка на животе. Упражнение: стойка на лопатках.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений. Осознавать необходимость уважительного отношения и понимания друг к другу.	Устойчивая <u>мотивация</u> к разминке как составляющего элемента урока. <u>осознание</u> необходимости развития физически х данных.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные</u> : выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить.	Наблюдение.
77 - 79	Знакомство с эстр. и совр. танцем	09.03-15.03	Позиции и положения ног, рук, корпуса в современном танце. Роллы, флэк бэки, скручивания и т. Д.	Овладевать образным языком танца. Использовать различную лексику. Импровизировать, передавая характер заданного музыкального образа. Использовать элементы костюма.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению современного танца; <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней <u>Регулятивные</u> : осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.	Наблюдение.
77 - 79	Знакомство с эстр. и совр. танцем	09.03-15.03	Позиции и положения ног, рук, корпуса в современном танце. Роллы, флэк бэки, скручивания и т. Д.	Овладевать образным языком танца. Использовать различную лексику. Импровизировать, передавая характер заданного музыкального образа.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению современного танца; <u>осознание</u> необходимости	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней	Наблюдение.

				Использовать элементы костюма.	ости изучения танца.	<u>Регулятивные:</u> осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.	
80 - 82	Знакомство с эстр. и совр. танцем	16.03-22.03	Позиции и положения ног, рук, корпуса в современном танце. Роллы, флэк бэки, скручивания и т. Д.	Овладевать образным языком танца. Использовать различную лексику. Импровизировать, передавая характер заданного музыкального образа. Использовать элементы костюма.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению современного танца; <u>осознание</u> необходимости <u>ости</u> изучения танца.	Познавательные: <u>обобщать и систематизировать</u> представления об искусстве танца и мастерстве танцора; Коммуникативные: участвовать в <u>обсуждении</u> видов деятельности в постижении мастерства танцора; <u>формулировать</u> своё отношение к искусству танцу; Регулятивные: <u>оценивать</u> своё эмоциональное состояние и активность на занятии.	Наблюдение.
80 - 82	Элементы классического танцем	16.03-22.03	Экзерсис у палки. Уражнения на середине зала. Прыжки маленькие.	Составляющие успешного занятия танцем. Классический танец – основа в искусстве хореографии. Ритмика, офп, акробатика, современный, эстрадный танцы, актерское мастерство, пластика в профессии танцора. Трудолюбие, внимание, упорство, дисциплина – ключ к успеху.	Устойчивая <u>мотивация</u> к стремлению к совершенству в искусстве танца. <u>осознание</u> роли классического танца в своей	Познавательные: <u>обобщать и систематизировать</u> представления об искусстве танца и мастерстве танцора; Коммуникативные: участвовать в <u>обсуждении</u> видов деятельности в постижении мастерства танцора; <u>формулировать</u> своё отношение к искусству танцу; Регулятивные: <u>оценивать</u> своё эмоциональное состояние и активность на занятии.	Наблюдение.

				Участвовать в беседе. Проявлять личностное отношение к теме	жизни и жизни всего человечества.		
83 - 85	Работа над постановкой	23.03-29.03	Постановка танца «Мы играем» с использованием реквизита.	Понимать и передавать характер исполнения движения под музыку. Наблюдать за развитием движения. Уметь соединить с другими. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая мотивация к изучению нового танца; осознание необходимости изучения танца.	Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.	Наблюдение.
84 - 85	Элементы классического танца	23.03-29.03	Закрепление упражнений классического танца, изученных ранее. Экзерсиз на середине зала. Вращения.	Составляющие успешного занятия танцем. Классический танец – основа в искусстве хореографии. Ритмика, офп, акробатика, современный, эстрадный танцы, актерское мастерство, пластика в профессии танцора. Трудолюбие, внимание, упорство, дисциплина – ключ к успеху. Участвовать в беседе. Проявлять личностное отношение к теме	Устойчивая мотивация к стремлению совершенства в искусстве танца. осознание роли классического танца в своей жизни и жизни всего человечества.	Регулятивные: осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.	Наблюдение.

86 - 88	Элементы классического танца	30.03-05.04	Закрепление упражнений классического танца, изученных ранее. Экзерсиз на середине зала. Вращения. Прыжки. Растяжка.	Составляющие успешного занятия танцем. Классический танец – основа в искусстве хореографии. Ритмика, офп, акробатика, современный, эстрадный танцы, актерское мастерство, пластика в профессии танцора. Трудолюбие, внимание, упорство, дисциплина – ключ к успеху. Участвовать в беседе. Проявлять личностное отношение к теме	Устойчивая <u>мотивация</u> к стремлению совершенства в искусстве танца. <u>осознание</u> роли классического танца в своей жизни и жизни всего человечества.	<u>Регулятивные:</u> осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.	Наблюдение.
86 - 88	Работа над постановкой	30.03-05.04	Постановка массового танца «Мы играем».	Отрабатывать чистоту исполнения движений и эмоциональность. Осознавать необходимость качественного исполнения танца. Передавать через исполнение смысл танцевального номера. Использовать элементы костюма.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению нового танца; <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	<u>Регулятивные:</u> осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.	Концерт

89 - 91	Работа над постановкой	06.04-12.04	Постановка массового танца «Мы играем». Разучивание движений и комбинаций танца	Отрабатывать чистоту исполнения движений и эмоциональность. Осознавать необходимость качественного исполнения танца. Передавать через исполнение смысл танцевального номера. Использовать элементы костюма.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению нового танца; <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	<u>Регулятивные:</u> осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.	Конкурс. Отчетный концерт. Контрольный урок.
89 - 91	Работа над постановкой	06.04-12.04	Постановка массового танца «Катилась мандаринка». Разучивание движений и комбинаций танца.	Отрабатывать чистоту исполнения движений и эмоциональность. Осознавать необходимость качественного исполнения танца. Передавать через исполнение смысл танцевального номера. Использовать элементы костюма.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению нового танца; <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	Познавательные: <u>обобщать и систематизировать</u> представления об искусстве танца и мастерстве танцора; Коммуникативные: участвовать в <u>обсуждении</u> видов деятельности в постижении мастерства танцора; <u>формулировать</u> своё отношение к искусству танцу; Регулятивные: <u>оценивать</u> своё эмоциональное состояние и активность на занятии.	Наблюдение. Беседа.
92 - 94	Знакомство с эстр. и совр. танцем	13.04-19.04	Методика исполнения прыжков. Составление танцевальных комбинаций.	Понимать и передавать характер исполнения эстрадного танца. Уметь работать в ансамбле. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению соврем. танца <u>осознание</u> необходимости	Познавательные: <u>обобщать и систематизировать</u> представления об искусстве танца и мастерстве танцора; Коммуникативные: участвовать в <u>обсуждении</u> видов деятельности в постижении мастерства	Наблюдение.

					ости изучения танца.	танцора; <u>формулировать</u> своё отношение к искусству танцу; Регулятивные: <u>оценивать</u> своё эмоциональное состояние и активность на занятии.	
92 - 94	Знакомство с эстр. и совр. танцем	13.04-19.04	Развитие изоляции (работа над отдельными частями тела(рук, ног, диафрагмы, головы, бедер и т.д.)	Понимать и передавать характер исполнения эстрадного танца. Уметь работать в ансамбле. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению соврем. танца <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней Регулятивные: совместно с преподавателем <u>ставить цель</u> и <u>планировать</u> свою деятельность на несколько занятий вперёд.	Наблюдение.
95 - 97	Работа над постановкой	20.04-26.04	Работа над постановкой « Ну, а мы, то летаем» Отработка танца.	Понимать и передавать характер исполнения эстрадного танца. Уметь работать в ансамбле. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению танца. <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	Познавательные: работать с интернет ресурсами для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней Регулятивные: совместно с преподавателем <u>ставить цель</u> и <u>планировать</u> свою деятельность на несколько занятий вперёд.	Наблюдение.
95 -	Работа над постановкой	20.04-26.04	Работа над постановкой «	Овладевать образным языком танца.	Устойчивая	Познавательные: работать с интернет ресурсами	Наблюдение.

97			Катилась мандаринка» Отработка комбинаций и движений танца.	Использовать различную лексику. Импровизировать, передавая характер заданного музыкального образа. Использовать элементы костюма.	<u>мотивация</u> к изучению танца <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	для подбора информации к теме Коммуникативные: <u>воспринимать</u> информацию и <u>выражать</u> своё отношение к ней Регулятивные: совместно с преподавателем <u>ставить цель</u> и <u>планировать</u> свою деятельность на несколько занятий вперёд.	
98 - 10 0	Знакомство с эстр. и совр. танцем	27.04-04.05	Основы свинговой техники(проучивание комбинаций на основе сброса корпуса и рук).	Понимать и передавать характер исполнения движений в паре под музыку. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к изучению современного танца <u>осознание</u> необходимости изучения танца.	<u>Познавательные:</u> формировать положительное отношение к процессу познания. <u>Регулятивные:</u> развивать навыки самоконтроля, волевой саморегуляции (контроль поведения, правильности выполнения упражнений, контроль ситуации успеха, неуспеха). <u>Коммуникативные:</u> воспитывать умение вести себя в группе во время движения.	Наблюдение.
98 - 10 0	Знакомство с эстр. и совр. танцем	27.04-03.05	Изучение движений в партере. Импровизация (подражание животным, комбинирование движений, тренировки на раскрепощенность и свободную пластику)	Принимать участие в коллективной деятельности. Овладевать образным языком танца. Использовать различную лексику. Импровизировать передавая характер заданного музыкального образа.	<u>Потребность</u> в реализации личностного творческого потенциала	Коммуникативные: <u>сотрудничать</u> в процессе работы в коллективе Регулятивные: <u>оценка</u> качества работы коллектива, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя	Наблюдение.
10	Знакомство с	04.05-	Партнеринг(Понимать и передавать	Устойчивая	Познавательные: <u>обобщать</u> и	Наблюд

1-103	эстр. и совр. танцем	10.05	взаимодействие в паре, движение за счет веса партнерв, элементы поддержек	характер исполнения движений в классическом танце. Быть внимательным в освоении методики исполнения движений. Совершенствовать исполнение движений.	я <u>мотивация</u> к стремлению совершенства в искусстве современного танца. <u>осознание</u> роли свободной пластики и импровизации.	<u>систематизировать</u> представления об искусстве танца и мастерстве танцора; Коммуникативные: участвовать в <u>обсуждении</u> видов деятельности в постижении мастерства танцора; <u>формулировать</u> своё отношение к искусству танцу; Регулятивные: <u>оценивать</u> своё эмоциональное состояние и активность на занятии.	ение.
101-103	Знакомство с элементами классического танца	04.05-10.05	Изучения элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала..	Понимать и передавать характер исполнения движений в классическом танце. Быть внимательным в освоении методики исполнения движений. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к стремлению совершенства в искусстве танца. <u>осознание</u> роли классического танца в своей жизни и жизни всего человечества.	Познавательные: <u>обобщать и систематизировать</u> представления об искусстве танца и мастерстве танцора; Коммуникативные: участвовать в <u>обсуждении</u> видов деятельности в постижении мастерства танцора; <u>формулировать</u> своё отношение к искусству танцу; Регулятивные: <u>оценивать</u> своё эмоциональное состояние и активность на занятии.	Наблюдение.

10 4- 10 6	Знакомство с элементами классического танца	11.05-17.05.	Изучения элементов классического экзерсиса у палки и на середине зала. Прыжки с одной и двух ног, большие прыжки.	Понимать и передавать характер исполнения движений в классическом танце. Быть внимательным в освоении методики исполнения движений. Совершенствовать исполнение движений.	Устойчивая <u>мотивация</u> к стремлению к совершенству в искусстве танца. <u>осознание</u> роли классического танца в своей жизни и жизни всего человечества.	Познавательные: <u>обобщать и систематизировать</u> представления об искусстве танца и мастерстве танцора; Коммуникативные: участвовать в <u>обсуждении</u> видов деятельности в постижении мастерства танцора; <u>формулировать</u> своё отношение к искусству танцу; Регулятивные: <u>оценивать</u> своё эмоциональное состояние и активность на занятии.	Наблюдение.
10 4- 10 6	Подготовка к открытому уроку	11.05-17.05.	Отработка контрольного урока. Прогон танцевальных номеров и этюдов	Принимать участие в коллективной деятельности. Овладевать образным языком танца. Использовать различную лексику. Импровизировать, передавая характер заданного музыкального образа. Использовать элементы костюма.	<u>Потребность</u> в реализации личностного творческого потенциала	Коммуникативные: <u>сотрудничать</u> в процессе работы в коллективе Регулятивные: <u>оценка</u> качества работы коллектива, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя	Наблюдение.
10 7- 10	Подготовка к открытому уроку	18.05-24.05	Отработка контрольного урока. Прогон танцевальных	Принимать участие в коллективной деятельности.	<u>Потребность</u> в реализации	Коммуникативные: <u>сотрудничать</u> в процессе работы в коллективе	Контрольный урок.

9			номеров и этюдов	Овладевать образным языком танца. Использовать различную лексику. Импровизировать, передавая характер заданного музыкального образа. Использовать элементы костюма.	личностно о творческог о потенциала	Регулятивные: <u>оценка</u> качества работы коллектива, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя	
10 7- 10 9	Открытый урок. Подведение итогов	18.05- 24.05	Показ изученного материала. Показ танцевальных номеров.	Показать свои возможности физические, исполнительские. Проявить личностное отношение к исполнению. Передать характер движений и танца. Оказывать внимание и поддержку товарищам.	Самопозна ние, самоопреде ление	Коммуникативные: <u>сотрудничать</u> в процессе работы в коллективе Регулятивные: Саморегуляция: концентрация воли для преодоления затруднений физических; стабилизация эмоционального состояния; активизация сил и энергии; адекватно восприятие оценки учителя, товарищей, родителей и других людей.	Зачет.

