



**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя
общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов
№ 104 г. Челябинска» филиал**



2, Dalnevostochna str.
Chelyabinsk 454018,
RUSSIA
Tel 8(351) 7911283
fax 8(351) 7911283

454018 г. Челябинск
ул. Дальневосточная, 2
тел. 8(351) 7911283
факс 8(351) 7911283
Эл. почта: mou-009@mail.ru
Сайт: mou104.ru

РАССМОТРЕНА

На педагогическом совете
МАОУ «СОШ № 104
г. Челябинска» филиал
Протокол № 1 от 29.08.2022



УТВЕРЖДЕНА

Директор
МАОУ «СОШ № 104
г. Челябинска»
Петрова О.В.

**Дополнительная общеобразовательная программа
Хор "Русская песня"
среднего и старшего школьного возраста
в общеобразовательной школе**

Возраст: 12 – 17 лет
Срок реализации: 3 года
Педагог ДО
Красавчиков Борис Николаевич

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

| | |
|--|--------------------------------|
| Тип программы | модифицированная |
| Образовательная область | искусство |
| Направленность деятельности | художественная, народный вокал |
| Способ освоения содержания образования | репродуктивный, творческий |
| Уровень освоения содержания образования | общеразвивающий |
| Уровень сложности содержания программы | базовый |
| Уровень реализации программы образование | начальное и основное общее |
| Формы реализации программы | групповая и индивидуальная |
| Продолжительность реализации программы | 3 года |

1. Пояснительная записка.

Пояснительная записка к рабочей программе – Ансамбль «Русская песня» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена правительством РФ от 4 сентября 2014г.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г (Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам)

Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность: одной из доступных форм приобщения детей к народной песне является хоровое пение.

Народное песня многогранно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту, его думы и чаяния. Благодаря исключительной задушевности и искренности, песня учит любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма, развивает музыкально-эстетический вкус, пробуждает творческие способности.

Чтобы защитить ребенка от стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нем прочный фундамент хорошего вкуса, основанного на лучших образцах народного творчества. Вот почему в детском музыкальном воспитании немаловажная роль отводится народной песне.

Певцы народного хора поют в одном регистре его численный состав групп низких голосов может значительно превосходить состав высоких голосов (сопрано теноров), а соотношение численности состава групп может выражаться пропорцией **3:1** и даже **4:1**

Распетые в народном хоре произведения не имеют устойчивого количества голосов. Голоса, то расходятся, образуя многоголосную партитуру, то сливаются в унисонном звучании. Импровизация лежащая в основе разведения песни на голоса, в опытном народном хоре, всегда имеет свои закономерности, обусловленные содержанием песни, характером мелодии, ритмом, ладом и т.д.

В процессе работы над песней тщательно отбираются подголоски, которые сохраняются при последующем исполнении. И после завершения работы над партитурой разучивание ведется по закрепленным партиям.

Ансамбль «Русская песня» поёт без дирижера. Руководитель отвечает за репертуар, который меняется каждый год, ведет всю репетиционную деятельность, а также учебно-воспитательную работу в коллективе.

Цель программы: Пробуждать и развивать творческие способности, заложить основу современного народного исполнительства.

Задачи:

Выработать:

- точную интонацию звука;
- одну постановку голоса;
- однородный тембр;
- одно звукообразование.

Что приобретают дети, поющие в хоре?

1. В первую очередь дети красиво и естественно научатся петь. Голос совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность выразить свои чувства в песне и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.
2. Пение доставляет поощему удовольствие, развивает его слух, дыхательную систему.
3. Работа над художественным воплощением песни – это работа над содержанием текста и то источник познания новых чувств, мыслей, понятий. Это работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного произношения нет выразительности. Все это – объективные условия для накопления новых знаний, воспитание культуры ума, развития художественного вкуса.
4. Сама суть хорового пения вырабатывает у певца умение видеть, слышать и чувствовать состояние другого человека, других людей и сливаться с ними в едином душевном движении. Так чувствуют друг друга певец и руководитель, певцы одной партии и остального хора. Именно в хоре создаются идеальные условия для того, чтобы научиться жить «своим умом и чужими чувствами».
5. Пение в хоре развивает у детей привычку к длительному вниманию. Не быть внимательным в хоре просто нельзя, не получится стройного пения. Дети это знают и стараются сосредоточиться. И так – на каждом занятии и много лет.

Отличительные особенности программы: ансамбль «Русская песня» - это большой и творческий коллектив, который в достаточной мере владеет техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, необходимыми для того, чтобы передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в исполняемом произведении.

Как музыкально-исполнительский «инструмент» «Русская песня» представляет собой ансамбль унисонов и своей творческой деятельностью способствует идейно-эстетическому воспитанию самих себя.

По природе звука ансамбль придерживается народной манеры, опирается на местную областную традицию бытового хорового пения при использовании натурального регистрового звучания голосов, с использованием подголосочно-полифонического распева песни, что является основой хорового многоголосья.

По своему составу «Русская песня» считается смешанным (женская и мужская группы).

Возраст участников в ансамбле разный – от 12-17 лет (мужскую группу составляют учащиеся, у которых закончилась мутация) и количественный состав находится в пределах 16 – 18 человек.

Для реализации программы ансамбля используется как внутренняя, так и внешняя сценические площадки.

Планируемые результаты: творческие отчеты в конце учебного года в виде концертов: перед учениками, учителями и родителями своей школы. Ансамбль постоянно принимает участие в смотрах – конкурсах, проводимых районом и городом – это и «хрустальная капель», и районный тур Городского открытого фестиваля военно-патриотической песни «Опаленные сердца». Выступая в этих конкурсных программах, коллектив удостоен дипломов **I** и **II** степени.

Коллектив занимается в специально оборудованном классе, в котором есть двойные двери, высокие потолки, хорошее проветривание, много света. Есть хоровая площадка с посадочными местами для репетиции сидя. Для записи и анализа занятий, концертных выступлений имеется радиоаппаратура. Музыкальным инструментом в работе с коллективом является баян – как основной инструмент, используемый в репетиционной и концертной деятельности.

Сцена требует соответствия эстетики видимого и слышимого. Хорошо поющий хор, плохо одетый немало теряет в восприятии слушателей, которые одновременно еще и зрители. Коллектив имеет свои костюмы, которые используются на всех выступлениях, где бы они не проходили:

Мужская группа – косоворотки с кушаком

Женская группа – ярко расшитые сарафаны

2. Учебно-тематическое планирование

Первый год обучения

Кроме объяснения и показов по ходу репетиции, что составляет теоретическую часть, важным моментом в ней является интонационность народного звука, которая освещается в записях известных коллективов. Эти записи используются на репетициях по необходимости руководителя. Поэтому объяснения, показы и прослушивания занимают в таблице 1 час в неделю. Практическая же часть работы с репертуаром составляет 2 часа в неделю.

| №п/п недели | Раздел, тема | Количество часов | | |
|----------------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Раздел: Формирование певческих навыков | 3 | 1 | 2 |
| | Постановка звука (формирование гласных «а-э» в натуральном регистре) Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Устойчивый ряд зубных гласных «и,е, ы, э». Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Артикуляция на гласной «а». Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Правила артикуляции звука. Приемы овладения (зевок) Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Поднятие нёбной занавески. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Одновременное расширение глотки и гортани. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Направление и образование звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Выработка вокального звука (певучесть). Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Выравнивание гласных. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Стремление к родству и близости звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Ровное и опёртое дыхание (техника взятия). Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Сохранение тембра на узких гласных «о, ё, у, ю». Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Твердая и мягкая атака звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Формирование «е,ё» через «и». Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Звукоизвлечение согласной «р». Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Натуральный регистр (грудной резонатор). Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Открытый звук (его природа звучания). Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Пропевание звука по тембру. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Унисонный ансамбль. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Тембровый ансамбль. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|--------|---|-----|----|----|
| 21 | Спеть – значит произвести слово (говор) | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Разговорная речь края в музыке. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Беглость глухих гласных в пении. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Дыхание - элемент совершенствования звучания. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Тренировка дыхания (бесшумный короткий вдох с постепенным расходом). Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Цепное дыхание, его наработка. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Дикционная открытость (ясность и четкость произношения) Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Скороговорка (утрированный выговор). Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Распевание хорового диапазона. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Работа над характером произведения. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 31 | Тембровый, звуковой ансамбль произведения. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 32 | Технология цепного дыхания в репертуарном произведении. Интонационная характеристика произведения. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Интонационная характеристика произведения. Репертуар | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Интонационный ансамбль. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 35 | Динамика произведения. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 36 | Гармоническое звучание произведения. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 37 | Передача художественного образа произведения. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | | 105 | 37 | 68 |

Второй год обучения.

| №п/п недели | Раздел, тема | Количество часов | | |
|-------------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Раздел: Строй в вокально-хоровой и технической работе. | 3 | 1 | 2 |
| | Точное интонирование звука на длинной ноте. Репертуар. | | 1 | 2 |
| 2 | Скачкообразное интонирование с задержанием звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 3 | Осознание лада и его ступеней при интонировании. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Стройное интонирование музыкальной фразы на цепном дыхании. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Интонирование примарных звуков с единым звукообразованием. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Слияние всех голосов на mf. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Выстраивание манеры звука на различные слоги. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Пение на крещендо и диминуэндо. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Стройность и легкость звука при свободном пении. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Устранение вялого и безучастного пения. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Техника цепного дыхания. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Звукообразование и припевание - залог хорошего строя. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Выработка точной интонации. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Выработка одинаковой постановки голоса. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Выработка одинакового тембра. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Выработка одинакового звукообразования. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Припевание трудных мест (скачки, хроматизмы). Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Тренировочное впевание партий. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Дикционная легкость при единой артикуляции звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Отслеживание правильной артикуляции на гласных а,я,о,у | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Ощущение полужевка во время пения. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Отслеживание зубных гласных - и,е,ы,э во время пения. | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Контроль за подвижностью рта, губ, языка, щек. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Естественное выражение лица при пении на гласных: О,У,Ю. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Мягкая и твердая атака звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Отслеживание полужевка во время пения. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Следить за формированием зубной артикуляции звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 28 | Единая манера пения - результат единого звукообразования. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Впевание программного материала. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Тренировочная работа над содержанием произведения. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 31 | Выразительность лица при исполнении произведения. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 32 | Искренность и непосредственность исполнения. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Близкая артикуляция звука во всех словосочетаниях. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Образность исполняемого произведения. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 35 | Внутренняя эмоциональность певцов в произведении. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|--------|--|-----|----|----|
| 36 | Художественное единство, как результат согласованного исполнения. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 37 | Синхронность исполнения произведения. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | | 105 | 37 | 68 |

Третий год обучения.

| №п/п недели | Раздел, тема | Количество часов | | |
|-------------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Раздел: "Ансамбль" исполнительского коллектива в передаче художественного образа. | 3 | 1 | 2 |
| | Общие понятия ансамбля. Репертуар. | | 1 | 2 |
| 2 | Зубной выговор текста. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Тембровая передача звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Отслеживание недостатков в слоговой последовательности. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Опёртый звук в уравновешенном звуке. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Устранение неоправданных пауз в дыхании. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Чистота интонации в голосоведении. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Единство и слитность исполнения мелодии при сохранении ее характерных особенностей. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Отстраивание манеры звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 10 | Точность передачи ритмического рисунка. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Дикционная прозрачность в передаче темпа. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 12 | Динамическая выразительность мелодического рисунка. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 13 | Высотное преодоление скачков в звуковедении. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 14 | Отстраивание тембровой окраски в исполнении. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 15 | Подобранность и легкость звучания. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 16 | Напевность при мягкой атаке звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 17 | Ритмическая отстроенность исполнения. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 18 | Отстроенность исполнения в заданном темпе. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 19 | Отстроенность исполнения в текстовом произношении. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 20 | Отстроенность исполнения при твердой атаке звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 21 | Отстроенность исполнения при плотном звучании и подчеркнутой дикции. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 22 | Отстроенность исполнения в подвижности и живости. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 23 | Наработка характера мелодии путем соответствующих технических средств. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 24 | Метро-ритмическая согласованность исполнения. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 25 | Одновременное вступление и окончание исполнения звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 26 | Удлинение и укорачивание звука. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 27 | Приемы, исправляющие неточность исполнения | 3 | 1 | 2 |

| | | | | |
|--------|--|-----|----|----|
| | ритма. Репертуар. | | | |
| 28 | Согласованность динамических оттенков. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 29 | Тембровая согласованность. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 30 | Усиление звучности в восходящем движении мелодии. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 31 | Затихание звучности в нисходящем движении мелодии. Репертуар. | 3 | 1 | 2 |
| 32 | Общий динамический план исполнения произведения. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 33 | Окраска звука (тембр) а передаче характера произведения. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 34 | Оттенки, помогающие понять настроение произведения (гневный, взбудораженный). Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 35 | Оттенки, помогающие понять настроение произведения (спокойный, ласковый). Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 36 | Устранение общих исполнительских недостатков. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| 37 | Прогонное исполнение программных произведений. Репертуар. | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | | 105 | 37 | 68 |

3. Содержание программы.

Рабочая программа носит гуманитарный характер, в которой необходимо соблюдать приоритеты общечеловеческих ценностей жизни и здоровья, помочь детям в индивидуальном развитии.

Репертуар, заложенный в программу года, готовится отдельно по группам.

I группа – партия сопрано

II группа – партия I и II альты

III – группа мужских голосов

Учебно-тренировочный материал второй половины учебного года охватывается одновременно всем коллективом.

В содержание учебно-тематического плана входят три основные раздела, которые разбросаны на три года. Ежегодно при работе с коллективом эти разделы как бы переплетаются между собой и представляют цепь правил хорового мастерства, заложенных в каждом исполняемом произведении.

Прежде всего, технику пользования дыханием: бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. Главное – каждому певцу сознательно относиться к дыханию и практически научиться его расходовать от вдоха до вдоха. Так пением на одном, двух, трех звуках достигается навык медленного расходования дыхания (см. нотное приложение №8)

Несколько слов о цепном дыхании. Большинство русских народных песен поется на «едином» дыхании и у каждого певца должно быть ощущение цельности, связности. Навык ценного дыхания полезно тренировать как на медленных, так и быстрых песнях.

Протяжная песня «Не бела-то березонька» (см. нотное приложение №7). Здесь наблюдается активность звуковедения без спадов, то, что требует непрерывного, активного дыхания.

Навыки правильного дыхания помогают освободиться от фарсировки звука. Певцы нередко перебирают дыхание и запирают его, зажимая тем самым звук. Чтобы избежать этого, надо добиться свободы и равномерности в дыхании, а то ощущение мягкой опоры, открытость гортани и легкая атака звука.

Важным моментом в народном вокале является разговорность, «петь так, как говоришь» - один принцип исполнения. Точно так же, как и в разговорной речи, в основе подачи слова лежит ясность и выразительность. В народном хоре спеть - значит произнести слово. Поэтому дикция должна быть четкой, с таким произношением гласных и согласных, как в разговорной речи, связанной с говором. Естественно, что этому помогает интонирование

самой мелодии (см. нотное приложение №9). Иными словами, певческая дикция зависит от фонетики разговорной речи. Ясное произношение гласной - одно из условий яркого, звонкого звука. Отчетливость пения гласных достигается как бы специальной атакой звука на каждую гласную (см. нотное приложение №10). Разговорность создается как бы говорком с четким произношением каждого слова.

Известно, что во многих народных хорах диапазон голосов ограничен сферой грудного регистра. Частично это объясняется традицией бытового пения, именно в грудном регистре, в котором звучит разговорная речь. Пение в грудном регистре у женской группы отличается сочностью, красочностью. Пение в головном резонаторе носит бестембранный звук жалеечного типа. Надо сказать о работе голосовых связок и направлении звука. Так пение в грудном регистре связки работают полностью, при пении в головном резонаторе работают лишь края связок – отсюда разница в силе и качестве звука.

Подчеркнем две тенденции, мешающие развитию голоса. Первая – неумение найти вообще головное звучание. В таких случаях полезно петь на гласную И, она хорошо приближает звук и способствует некоторой резкости. Если это не удастся, надо попросить певца издать крикливый высокий звук на И, протянув его на распев, чтобы звук летел далеко как в поле. Нужно добиться, чтобы певец обязательно почувствовал, как звук попадает в лобные и носовые пазухи и умел его направлять не к мягкому нёбу, а ближе к верхним зубам.

Вторая тенденция – певец теряет грудную опору при переходе от низких звуков к высоким. Соединение регистров нарушается, звук облегчается, становится более узким и плоским. Певец должен стремиться к этому, чтобы сохранить грудное резонирование высоких звуков и избежать головное пение плоских звуков (нотное приложение №11,12)

Несколько слов о микстовых звуках. У сопрано они охватывают небольшую часть диапазона (от си-бемоль первой до ре-диез второй октавы). Если певица поет в головном резонаторе с захватом микстовых звуков, то они будут звучать тихо, мягко, легко. Микстовый – мягкий, несколько матовый звук иногда используется в пении (см. нотное приложение №13)

Первый год обучения –

- формирование певческих навыков.

В постановке звука гласная «А» не свободна от некоторых недостатков: это может быть горловой, носоглоточный оттенок – «зажатый» и сдавленный звук, плоское звучание. В этом случае ведущей гласной следует избрать звук «Э». На ней укрепить навыки образования звука и через неё, потом воздействовать на гласную «А», попутно освобождая ее от тех или иных недостатков.

Речевой автоматизм должен быть нарушен и заменен вокальной основой: иначе надо раскрывать рот; использовать эффективно грудной резонатор; чрезмерное раскрытие рта резко ухудшает звучание гласной «А».

Приемы овладения навыками звукообразования.

- Артикуляция звука строится на «открытых» зубных гласных И, Е, Ы, Э;
- Осуществление легкого звука;
- Понятие небной занавески;
- Одновременное расширение глотки и гортани;
- Направление и образования звука в области корней верхних зубов;

Важнейшей задачей при формировании гласных является их выравнивание, сначала в пределах примерной зоны, то есть наиболее естественно звучащих нот, а в последующем вокальном развитии – наиболее широком диапазоне (от «ля» - малой, до «си» (бемоль) – первой октав).

Схема такая: (йе) – первое направление

(йё) – второе направление

1. Ми–ие–ия; Ди–дэ–да;

2. Би–ри, би–ри, би–ри, би–ри, би; да–ри, да–ри, да–ри, да–ри, да, и т.д.

Выработка вокальности - то есть певучести, ровного и оперного звука.

Примеры: и-э-а; и-э-я; и-э-ё; и-э-ё-я;

зе-ле-на д(ы)уб-р(э)а-в(ы)уш-ка, зе-ле-на-я.

Рекомендуются следующие примеры для формирования гласных:

- Пение гласных на одном звуке в объеме сексты (от до-ре до соль-ля)

- Пение саммообразных упражнений из 3-5 звуков, последовательно вверх и вниз:
- Пение трезвучий на различные составления гласных.

Мужская группа поет более светло и высоко. Весь репетиционный процесс – это певческое воспитание коллектива и естественно имеет свои методы.

Метод систематической тренировки в формировании певческих навыков, где первостепенной задачей является выработка единого звукообразования, которое обеспечивает тембровый и звуковой ансамбль, единую манеру пения.

Манера звука добывается одним из приемов как говор – это естественный способ выражения разговорной и певческой речи певцов. Особое внимание надо уделять тембровой окраске голоса. Слабо вокально–подготовленных певцов надо рассадить среди исполнителей с яркой манерой звук и установить за ними контроль.

Следующими приемами в совершенствовании звучания являются элементы дыхания и дикции. Исходя из того, что звук должен быть естественным «близким», прежде всего надо укрепить основу дыхания.

Что должны знать певцы о дыхании? Прежде всего технику пользования дыханием: бесшумный короткий вдох и постепенное его расходование (большинство русских народных песен поется на «цепном дыхании») и у каждого певца должно быть ощущение цельности, связанности. Навыки цепного дыхания тренируются на рабочем репертуаре. Правильное дыхание помогает освободиться от фарсировки звука. Певцы нередко «перебирают» и запирают его, зажимая тем самым звук.

Чтобы избежать этого, надо добиться свободы и равномерности в дыхании, а это ощущение мягкой опоры, открытость гортани и легкая атака звука.

Важным моментом в народном вокале является «разговорность». В народном хоре есть – значит произнести слово. Поэтому дикция ансамбля должна быть четкой, с таким произношением гласных и согласных, как в разговорной речи, связанной с говором, с четким произношением бесконечно льющейся мелодией. Четкие и ясные слова – явление поразительное. Во время хорошего исполнения создается впечатление, что одна группа поет мелодию, другая – слова: «В пении гласные – река, а согласные – берега». Чтобы добиться ясной дикции в коллективе используются все возможные попевки, прибаутки, скороговорки и при их исполнении следить за утрированным выговором каждого звука. Шипящие пробегаются быстро и легко, так как при выговоре происходит утечка воздуха. Только естественная с четкой дикцией открывает путь к выразительной подаче глубоких чувств и переживаний, заложенных в песне.

Второй год обучения- Строй в вокально-хоровой и технической работе.

К числу важнейших и наиболее трудных по усвоению элементов хорового пения относится строй. Хор, не владеющий строем, не может полноценно исполнять произведения, хотя бы если на лицо были все прочие качества пения: хорошие голоса, правильный ритм, темп, дикция и т.д.

Первое качество хорового пения, на которое слушатель обращает внимание – это стройность, чистота пения и прежде чем говорить о методах работы над строем, следует определить само это понятие.

Строй хора состоит в правильном и осознанном интонировании лада и его ступеней.

Чтобы достичь такого уровня, требуется настоящий и напряженный труд, упорная тренировка.

Простейшей задачей по выстраиванию хора является точное и слитное пение одного звука (унисона). Хорошее выполнение этой задачи является основой для дальнейшей работы по строю.

При отработке точности интонирования руководитель должен также обращать внимание на правильное звукообразование, как на важное условие для установления строя.

Самыми удобными звуками для выстраивания и правильного звукообразования будут выдержанные звуки средней высоты (так называемые «примарные звуки»): для сопрано – до' – соль' – октавы: альты – ля (малой) – соль' октавы; мужская группа – ми (малой) – до' октавы. Пение этих звуков при полном слиянии голосов должно быть не громким, чтобы не вызвать напряжения голосов.

В повседневной практике установились такие методы и приемы выстраивания хора:

- Спокойное пение на одном звуке различных гласных или согласных. Например: ё-ли-ё; ли-ё-я; ми-е-я; ди-дэ-да; ди-дэ-да-до-ду; ми-мэ-ма-мо-му.
- Пение с усилением и затиханием на ровном месте
- Пение гомофонно-гармонического характера (с унисона на трехголосный распев и разрешение в унисон);
- Пение в терцию (здесь основной голос поддерживается параллельным движением другого голоса);

Пение звукоряда в пределах терции, кварты, квинты;

Практика показала, что при легком, свободном звуке стройность и слитность значительно улучшается.

Не следует допускать вялого и безучастного пения – это отрицательно отражается на строе. Условия сохранения строя в хоре.

Строй в вокальном ансамбле (хоре) зависит не только от точного интонирования отдельных ступеней и интервалов, но и от многого другого:

- Стройность и слитность пения легче достигается, когда произведение написано в средней тесситуре и в тесном расположении голосов, при умеренном темпе и ясной простой гармонии;
- Большое влияние на стройность оказывают скорость движения (темп) и нюансы, а также дикционная составляющая с техникой цепного дыхания;
- Из дугих факторов, положительно влияющих на строй, надо отметить постановку голоса, звукообразование и припевание к соседу слева и справа.
- Следить за однотембренностью голосов (певцов с родственными голосами надо садить рядом), голоса, сильно вибрирующие, разрушают стройность хора. Поэтому – выработка точной интонации, одинаковой постановки голоса, одинакового тембра и звукообразования должна быть одной из важнейших задач вокального воспитания певцов.

Не касаясь вопросов общей методики работы с хором, надо отметить некоторые моменты, которые имеют прямое отношение к строю.

С большим успехом применяются прием тихого пения одной или двух партий закрытым ртом, а более слабые поют полным звуком. Такой прием приучает хоровые партии слушать друг друга.

Весьма полезно пропевать трудные места (диссонансы, скачки, хроматизмы) в медленном темпе с постепенным приближением к настоящему темпу.

Чтобы добиться стройного исполнения произведений и поднятие уровня исполнительских навыков имеет место процесс впеваания.

Кроме практических показов в работе над строением с большой пользой применяются словесные пояснения об общей идеи произведения, его содержания и характера. Такие пояснения достигают цели для определения музыкального образа.

В вокально-техническом совершенстве затрагивается работа артикуляционного аппарата, подвижность его в пении имеет важнейшее значение (нижняя челюсть; рот; губы; язык и щеки).

Правила артикуляции:

- Все открытые гласные А, Я, а также прикрытые О, У, должны формироваться на зубах в положении гласной – Э (губы горизонтально растянуты таким образом, чтобы каждое лицо певицы сохраняло естественное выражение и дополнительную красоту за счет открытой зубной части);
- При твердой атаке звука на открытых гласных, расстояние между верхними и нижними рядом зубов должно быть не более толщины спичечного коробка, иначе звук просто будет вываливаться.
- Обязательное ощущение полужевка во время пения (верхняя губа как бы выдернута щекоткой под носом что дает кончиком языка «коснуться» корней верхних зубов)»
- Зубные гласные – И, Е, Ы, Э формируются открыто и естественно.
- Народная песня – есть результат личных переживаний, она подкупает искренностью и непосредственностью, поэтому при разборе нового материала увлечь участников хора яркой образностью, добиваясь этого, чтобы певцы чувствовали себя не только

исполнительными, а как бы условие достигнуто, тогда легче преодолеть все трудности, связанные с вокально-хоровой работой.

- Внутренней эмоциональности певцов надо добиваться уже на первых репетициях и каждый раз заставлять переживать песню заново. На этом и основывается процесс разучивания песни.

- Очень важное место в репетициях занимает согласованность_исполнения, которая достигается заранее (общение певцов между собой, оно как бы сливает их в художественное единство).

- Общение – это переглядывания, слушание и наблюдение за выражением другого лица. Такое переглядывание оживляет исполнение и гарантирует одновременность в пении. Общаться надо перекрестно, то есть не с посредственным соседом (хотя иногда и допускается такое общение жестами), а на более широком расстоянии от себя.

Третий год обучения – Ансамбль исполнительского коллектива в передаче художественного образа.

Общее понятие «ансамбль» в вокальном коллективе.

Под словом «ансамбль» понимается полная согласованность, уравновешенность и слитность всех выразительных элементов хорового звучания, передающие единый художественный образ и его характер. Это процесс творческий и живой, поскольку и руководитель, и участники по-своему понимают и передают сущность произведения.

Совершенный «ансамбль» достигается следующими показателями:

- Единство и слитность в исполнении мелодии при сохранении ее характерных особенностей;

- Точность передачи ритмического рисунка и темпа;

- Выразительность динамических оттенков и одинаковость тембров.

Из перечисленных элементов «ансамбля» мелодия является главным средством передачи музыкальной мысли, так как она включает в себя все выразительные средства:

- Высотность (тональность, интервалы);

- Метроритм (размер, длительность);

- Скорость движения (темп и его изменения);

- Сила звука (нюансы);

- Окраска голоса (тембр).

Роль мелодии делается еще более значительной, если она соединяется с текстом, который передает ей конкретное содержание.

Для наработки определенного характера мелодии руководитель должен найти определенные выразительные средства, которые будут соответствовать характеру этой мелодии. Так в одном случае надо добиться легкого звучания, мягкости атаки звука, напевности, прозрачности, стройности, не забывая и о таких элементах как (ритм, тембр, текст). В другом - руководитель выбирает другие выразительные средства: твердую атаку звука, плотность звучания, чеканный ритм, подчеркнутую дикцию, торжественный, героический и подъемный характер.

Над песнями шуточно-плясового характера руководитель обращает внимание на подвижность и живость мелодии, остроту ритма, четкость и выразительность дикции.

Следующим необходимым элементом ансамбля является:

1. Метроритмическая согласованность.

2. Согласованность динамических оттенков и тембров.

1. В хоровом пении часто можно наблюдать неточность ритма в произведении, поэтому надо обратить внимание на следующее:

- Укорачивание длительностей в конце фраз – вместо половинной исполняется четверть с точкой;

- Удлинение звуков – вместо половины исполняется половина с восьмой;

- Неодновременное начало и окончание (снятие звука);

- Неодновременный выговор слов.

Так для первого и второго случаев полезно раздробить в уме эту половину на четыре восьмых и таким образом точно и до конца допеть половину.

2. При пении динамические оттенки обычно согласуются с направлением мелодии. Так например, восходящее движение мелодии вызывает небольшое усиление звучности а нисходящее – затихание.

При приеме соединения нюансов внутри мотивов с нарастанием звучности или затихания на протяжении какого-либо построения дает поющему коллективу и слушателям осмыслить и понять характер произведения. При этом важно, чтобы исполнители за более мелкими нюансами не теряли представления об общем динамическом плане.

Большое значение в передаче характера звука является окраска звука (тембр).

Как в разговорной речи (в быту) мы различаем характер голоса (гневный, ласковый, спокойный, возбужденный и т.д.), так и при художественном исполнении произведения мы слышим тот или иной оттенок, помогающий нам понять сущность и настроение произведения.

По своей продолжительности программа рассчитана на три учебных года и весь образовательный процесс включает в себя три основных раздела:

1. Формирование певческих навыков –**I** год обучение.
2. Строй в вокально-технической и хоровой работе -**II** год обучения.
3. Ансамбль исполнительского коллектива в передаче художественного образа - **III** год обучения.

Программа ансамбля «Русская песня» реализуется в коллективно-групповой форме. Режим занятий – репетиционный.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

| Тип программы Срок реализации Дата утверждения программы | Методическое обеспечение | Информационное обеспечение | Алгоритмы деятельности | КИМ |
|---|---|---|--|---|
| Модифицированная 3 года. 2018-2021 г.г. | Сб. Русская народная песня. Антология. – Сост. С.Браз. – М.: Сов. Композитор, 1993 Сб. Русские народные песни, частушки, страдания, припевки. –Сост. Ю.А.Зацарный. – М.: Сов. Россия, 1988. Н. Калугина Методика работы с русским народным хором. –М.: Музыка, 1977 Н. Калугина Основы методики работы с русским народным хором. –М.: Музыка, 1969 Сб. Хрестоматия «Русская | Антология песенного фольклора, Диск 2-й -Диск 36: Русские народные песни. Русские народные музыкальные инструменты/Воронежский русский народный хор и др. -Сборники народных песен 1973-1998 г.г. | - Дидактические материалы по разделам программы -Народные инструменты | - прослушивание -концертные программы -участие в конкурсах -отчетный концерт |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>народная песня» (для хорового класса). Сост. С.Браз. –М.: Музыка, 1975</p> <p>Уч. пособие (помощь хормейстеру) Младшим школьникам. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2013. Народные песни/ сост., перелож. и обработки для однородного и смешанного хора Л.А. Жуковой. – СПб.: Композитор, 2006. 40с.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

5. Список литературы для педагога:

1. В.А. Шереметьев "Пение и воспитание детей в хоре" - Версия 1998г.
2. В.Баранов "Русский народный хор. Сценическое воплощение песни" Клубная художественная самодеятельность, 1971г. №15
3. Н. Бачинская "Русские хороводы и хороводные песни" М.1951г.
4. В.Грибанова "Русский народный хор" Клубная и художественная самодеятельность 1971г.
5. В.Сивов "Бережь культуру народного пения" - "Советская музыка", 1960г. №5
6. В.Казаринова "Государственный Уральский народный хор" - М., ВХО, 1971г.
7. П.Казьмин "С песней " страницы из дневника (о хоре им. Пятницкого) М.: "Советская Россия", 1970г.
8. А.Кастальский "Особенности народной русской музыкальной системы" - М.: "Музгиз"1961г.
9. А.Колосов "О русском народном хоре" - "Советская музыка" 1962г., №4
10. Ю.Красновский "Концертная жизнь народной песни" - "Советская музыка", 1971г. №4
11. А.Ленский "Что поют народные хоры" - "Советская музыка", 1970г., №6
12. Н.Номанова, РНХ Вокально-хоровая структура. - Клубная и художественная самодеятельность, 1971г. №7
13. А Широков "Работа над песней в народном хоре" - Клубная и художественная самодеятельность, 1971г. №7
14. Н.Калугина "Методика работы с русским народным хором" М., 1977г.
15. В. Попов "Русская народная песня в детском хоре"М., 1985г.

Репертуар ансамбля "Русская песня"

Все ли надо включать в репертуар из народно-песенного наследия? Безусловно нет. Ещё Н.А. Добролюбов говорил, что не все в народе народное. В репертуаре современного хора могут сохраняться только те песни, которые отвечают идеалам народа - "служить его интересам".

Наблюдается два способа нового подхода к традиционной песне. В одном случае меняется характер исполнения песни. В другом, кроме того, изменяется и сам текст песни. Каждый

народный хор интересен показом своего местного народно-песенного творчества. Для этого руководитель должен знать говор, традиции, бытование своего края и что поют в данной местности. Основой репертуара должно быть то, что бытует в Уральском крае, что является более типичным, характерным для данного хора.

Современная народная и композиторская песня занимает так же ведущее место в репертуаре хора. Непрерывная связь в песенном быту она обогащается творчеством композиторов, песни которых звучат в Омском народном хоре, Хоре имени Пятницкого, Рязанском народном хоре и других коллективах.

Репертуар ансамбля "Русская песня" формируется в самом коллективе, а не просто берётся из нотной записи. Произведения обрабатываются и приспособляются к возможностям своего коллектива, вынося их на зрительный суд.

Таким образом, коллектив и, прежде всего, руководитель, ведёт неустанную работу по собиранию всего ценного, что может войти в концертный репертуар хора.

Репертуар общий:

1. "Под горой растут цветочки" (припевки, написанные творческой группой Воронежского народного хора во время Великой Отечественной войны)
2. Слова Л.Татьяничевой, музыка Е. Щекалева "Когда говорят о России"
3. Слова А.Осьмушкина, музыка Е. Степанова "Самовары русские"
4. Слова И.Тарабукина, музыка В. Горячих "Белые слезы черёмух"
5. РНП (русская народная песня) в обработке Б. Красавчикова "Я посеяла ленку"
6. Слова В. Баначана, музыка Н Кудрина "Хлеб - всему голова"
7. Уральская народная песня в обработке Б.Красавчикова "По канаве росла травка"
8. Слова В.Бокова, музыка Г. Заволокина "Частушки"
9. Современная песня Челябинской области "За речкою, за Миасскою"
10. Слова и музыка Б.Красавчикова "Мой Челябинск" Слова А. Сафронова, музыка Е.Степанова "Урал,Урал"
12. РНП "Вдоль по речке"
13. Казачья народная песня "Погасло солнце за горою"
14. РНП в обработке А Шеленнева "Субботея"
15. «Если бы земля умела говорить» Слова О. Милявского, музыка Б.Красавчикова
16. «Ой, вставала я ранешенько» РНП. Слова народные
17. «Ты мне нитки не мотай» Слова народные, музыка Г. Заволокина
18. «Моя Россия» Слова и музыка неизвестных авторов.