

Российская Федерация  
КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
Администрации г. Челябинска  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ №104 г.  
ЧЕЛЯБИНСКА ФИЛИАЛ  
Ул. Дальневосточная -2 тел. (351) 791-12-83

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ 1-4 КЛАССОВ

Балахонцева Алиса Александровна, учитель начальных классов

ФИО., категория

по изобразительному искусству для обучающихся с ОВЗ

основной

курс: основной, углубленный, профильный, предпрофильный

2022-2023 учебный год

## ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

### ***Личностными результатами изучения курса являются:***

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития.
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства.
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания.
- Формирование готовности к труду, навыков работы с помощью учителя.
- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

### ***Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:***

- В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира.
- В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции.
- В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль.
- В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

***В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:***

#### ***В познавательной сфере:***

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

#### ***В ценностно-ориентационной сфере:***

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

#### ***В коммуникативной сфере:***

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

### ***В эстетической сфере:***

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

### ***В трудовой сфере:***

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

### ***Основные требования к знаниям и умениям учащихся с ОВЗ:***

#### *Знать:*

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

#### *Уметь:*

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положения предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположенное в центре листа);
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов выше, крупнее – близких, мельче – дальних);
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного миров, геометрических форм;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.)

## Содержание учебного предмета

Название раздела	Характеристика деятельности
<b>ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
<b>Восприятие произведений искусства.</b>	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, региональные музеи). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
<b>Рисунок.</b>	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: ведущая и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисования. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты
<b>Живопись.</b>	Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор "в художественной выразительности для создания живого образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи
<b>Скульптура</b>	Материалы скульптуры и их роль в создании отельного образа. Элементарные приёмы работы с пластичными скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объём, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

<b>Художественное конструирование и дизайн.</b>	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
<b>Декоративно-прикладное искусство.</b>	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека и традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
<b>АЗБУКА ИСКУССТВА ( ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ) КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?</b>	
<b>Композиция.</b>	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.
<b>Цвет</b>	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния
<b>Линия.</b>	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного

<b>Форма.</b>	Разнообразие форм предметного мира и передача на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм, простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о характере. Силуэт.
<b>Объём.</b>	Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, покойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунка Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
<b>ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?</b>	
<b>Земля — наш общий дом.</b>	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, г, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. неприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, . Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия), природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
<b>Родина моя — Россия.</b>	Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества

<p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b></p>	<p>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p>
<p><b>Искусство дарит людям красоту.</b></p>	<p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p>
<p><b>ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p>	
	<p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, <i>тона</i>, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, <i>фактуры</i> материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: <i>коллажа, граттажа</i>, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, <i>пастели, восковых мелков, туши</i>, карандаша, фломастеров, <i>пластилина, глины</i>, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>

## Тематическое планирование

1 класс

### Характеристика деятельности учащихся

<i>Тематическое планирование</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>
<p><b>Восхитись красотой нарядной осени</b> (8 ч) Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч) Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч) Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч) В сентябре у рябины именины, декоративная композиция (1 ч) Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч) В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч) Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч) Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. <b>Различать</b> краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. <b>Объяснять</b> смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. <b>Сравнивать</b> произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. <b>Выполнять</b> упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице «Памятка», сверять с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания.</p> <p>Устно описывать замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу живописные материалы. <b>Изображать</b> по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Готовить</b> итоговый проект</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b>, из каких простых элементов составлены их композиции. <b>Объяснять</b> значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. <b>Сравнивать</b> декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. <b>Определять</b>, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно описывать замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её выполнения. <b>Сверять</b> последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приёмом</p>



отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и выразить в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. **Различать** характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. **Сравнивать** живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. **Находить** общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников. **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Различать** разнообразные формы в природе и узнавать изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. **Объяснять** смысл понятий живопись и декоративно-прикладное и народное искусство.

**Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия. Участвовать в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного.

**Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. **Рассматривать** натюрморты живописцев.

**Различать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. **Объяснять** значение понятия натюрморт. **Сравнивать** произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. **Рисовать** по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земле» (по выбору).

**Отбирать** для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия выделять цветом главный предмет и определить его месторасположение в композиции. **Выразить** в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). **Сравнивать** изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. **Узнавать** основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. **Участвовать** в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве,

элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.

**Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. **Завершить** узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. **Сверять** рисунок с таблицей.

**Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, **узнавать** их своеобразный узор и называть его элементы. **Высказывать** свои впечатления от восприятия хохломских изделий. Отменять смысл понятий орнаменту ритм. Участвовать в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева, построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия.

**Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Анализировать** хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов (ягоды) — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). **Повторять** за народным мастером хохломской узор, сверять свои действия с таблицей.

**Составлять** свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её

**Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку. Участвовать в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители».

**Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами.

**Выполнять** творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:  
составить и оформить коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников в группе пейзажистов;  
создать композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью в группе лесников;  
составить коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), украсить букет рисунками веток с гроздьями рябины в группе флористов;  
расписывать тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора в группе народных мастеров; вылепить из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и разместить их на узорных тарелочках в группе скульпторов.

**Выполнять** творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Обсуждать и оценивать** результат коллективной работы

<p><b>Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)</b>  О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)  В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч)  Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч)  Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)  Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч)  Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч)</p>	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. <b>Выявлять</b> художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и <b>высказывать</b> своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. <b>Сопоставлять</b> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. <b>Участвовать</b> в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи.</p> <p><b>Повторять</b> элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. <b>Рисовать</b> их сразу кистью. <b>Использовать</b> палитру каргопольского узора. <b>Выражать</b> в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> каргопольские глиняные игрушки. <b>Объяснять</b> смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. <b>Узнавать</b> геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек, <b>отличать</b> их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У. Бабкиной</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера: рассматривать порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). <b>Соблюдать</b> последовательность в работе. <b>Отличать</b> приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки.</p> <p><b>Придумывать</b> сказочного героя для своей глиняной игрушки. <b>Рассказывать</b> сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. <b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря. <b>Лепить</b> сказочную игрушку по своему рисунку и расписать её. <b>Сверять</b> свои действия на разных этапах лепки с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия</p> <p><b>.Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. <b>Определять</b>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.</p>
--	--

**Объяснять** смысл понятия графика.

**Сравнивать** произведения разных художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы.

**Участвовать** в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выбрать** по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и использовать их на практике.

**Различать** разнообразие штрихов, линий и рассматривать превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.).

**Выполнять** упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий.

**Изображать** по памяти, по представлению дерева в заснеженном лесу и выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики.

**Сравнивать** живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выявлять** в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи.

**Участвовать** в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность.

**Выбирать** характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Выявлять** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения снегопада днём и ночью. **Дорисовать** по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь».

**Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном фоне и чёрной линией на белом. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения графики и кружевное изделие. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к ним и к красоте зимней природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии.

**Объяснять** смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения

кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Повторить** за ним элементы вологодского кружевного узора. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров. **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** лаковые миниатюры (Мстёра). **Узнавать** и называть приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия.

**Сопоставлять** приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), пояснять свой ответ.

**Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету. **Рисовать** по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.).

Выражать в творческой работе своё отношение к новому году известными художественными приёмами и средствами выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Группировать** произведения на основе общих признаков. **Распределять** их по классам. **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. **Характеризовать** работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им. **Принимать** участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новому году».

**Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять** творческое задание. **Работать** в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе: создать коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе художников-пейзажистов; вылепить фигурки сказочных персонажей и украсить их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) в группе игрушечных дел мастеров; создать коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе знатоков натюрморта; выполнить украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в группе художников-дизайнеров. **Принять** участие в изобразительной эстафете «Конкурс новогодних фантазий», **дополнить** свою

<p><b>Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч)</b>  По следам зимней сказки.  Декоративная композиция (1 ч)  .Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч)  Защитники земли Русской.  Образ богатыря (1 ч)  Открой секреты Дымки.  Русская глиняная игрушка (2 ч)  Краски природы в наряде русской красавицы.  Народный костюм (1 ч)  Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч)  Птицы — вестники весны.  Декоративная композиция (1 ч)  .«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)  О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч)  В царстве радуги-дуги.  Основные и составные цвета (2 ч)  Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки</p>	<p>часть проекта изделиями из бумаги, использовать при этом разнообразные приёмы обработки бумаги.</p> <p><b>Различать</b> в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и находить их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. <b>Находить</b> сходство и различия. <b>Выявлять</b> ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. <b>Приводить</b> примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в волшебницы-зимы и Мороза-воеводы. Работать по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.). <b>Придумывать</b>, каким будет жилище твоего сказочного героя. Подбирать с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. <b>Выбирать</b> краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). Рисовать дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассказывать</b> о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, использовать свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия сюжет. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». Изображать человека в движении согласно замыслу. <b>Показывать</b> в композиции конкретные действия людей и их настроение. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. <b>Сравнивать</b> образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. <b>Участвовать</b> в</p>
--	--

<p>(1 ч)  Какого цвета страна родная.  Пейзаж в живописи (1 ч)  Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч)  Резерв времени — 3 ч</p>	<p>обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Сверять изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей.</p> <p>Устно <b>описывать</b> замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). <b>Рисовать</b> по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Рассматривать</b> народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре.</p> <p><b>Сравнивать</b> образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. Лепить дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных.</p> <p><b>Определять</b>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснять, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. <b>Рисовать</b> по своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней</p>
--	---

весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. **Сравнивать** композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. **Определять** общее и различное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. **Участвовать** в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах.

**Рисовать** по памяти, по представлению весенний пейзаж. **Показывать** при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. **Определять** своими словами их композицию и колорит. Приводить примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и находить соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сравнивать** изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. **Участвовать** в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». **Выбирать** художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. **Определять** своими словами самое главное в них. **Объяснять**, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья, и образ дерева называли «древо жизни».

**Сравнивать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером.

**Приводить** примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево.

**Участвовать** в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы.

**Придумывать** сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков



	<p>для создания декоративного образа, условность цвета). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Сравнивать</b> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, находить в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). <b>Объяснять</b>, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении.</p> <p><b>Выбирать</b> согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. <b>Рисовать</b> сказочную композицию «Конь-огонь». Лепить игрушку по выполненному рисунку и расписывать её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Объяснять</b> смысл понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные. <b>Участвовать</b> в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. <b>Исследовать</b> возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, какие новые цвета получились, и запоминать их. <b>Рисовать</b> одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). <b>Выполнять</b> одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	---

## 2 класс

### Характеристика деятельности учащихся

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч)</b> Тема лета в искусстве. (1 ч</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. <b>Высказывать</b> суждение о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. <b>Сопоставлять</b> произведения живописи и народного мастера о лете. <b>Находить</b> в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по</p>

2. Осеннее многоцветье земли в живописи. (1ч)  
Самоцветы земли и мастерство ювелиров. (1 ч)  
В мастерской мастера-гончара. (1 ч)  
Природные и рукотворные формы в натюрморте. (1 ч)  
Красота природных форм в искусстве графики. (1 ч)  
В мастерской мастера-игрушечника. (1ч)  
Красный цвет в природе и искусстве. (1 ч)  
Загадки белого и чёрного. (1 ч)

размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет.  
**Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Распределять** цвета по группам (тёплые и холодные), проследить, как один цвет переходит в другой. **Анализировать** различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников.  
**Участвовать** в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств.  
**Объяснять** смысл понятий контраст, многосюжетное произведение.  
**Отбирать** сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». **Определять** главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему.  
**Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и состояние.  
**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. **Находить** признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. **Рассказывать** о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. **Сопоставлять** изображения природы в пейзажах живописцев. **Определять**, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо.  
**Объяснять** смысл понятия линия горизонта. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Определять** расположение линии горизонта на композиционных схемах пейзажей и находить соответствие им на картинах художников. **Исследовать** возможности живописи в освоении приёмов раздельного мазка по форме, по виду (удлинённый, точка) и по направлению (горизонтальное, вертикальное, наклонное) с помощью таблицы. **Изображать** по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. **Использовать** в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. **Создавать** живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому. **Рассматривать** драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** своё отношение к ним.  
**Определять** оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). **Рассказывать** о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). **Объяснять** смысл понятий сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт. **Участвовать** в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописца при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Проследить** получение сближенных сочетаний цветов. **Выполнять** упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. **Решать**, какие

мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). **Рисовать** силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). **Включать** древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); использовать ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора.

**Выполнять** эскиз декоративной композиции девичьего головного убора согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана.

**Изображать** силуэт симметричного предмета (сосуда). **Намечать** основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами.

**Создавать** эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм.

Сопоставлять натюрморты графиков с живописными. **Называть** изображённые в них формы предметов. **Различать** средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). **Участвовать** в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца.

**Рассматривать** произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Высказывать** своё отношение к ним. **Называть**, какими средствами рисунка художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. **Объяснять** понятия силуэт, ритм. **Участвовать** в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как наносить линии, разные по виду и ритму. **Выбирать** графические материалы для осуществления своего замысла. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческой работы. **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. **Высказывать** свое отношение к ним.

**Называть** характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. **Рассказывать**, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. **Описывать**

**вать** словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства.

**Работать** по художественно-дидактической таблице, исследовать возможности живописи, создавать цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст.

Выбирать сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке).

**Создавать** по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. **Применять** цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. Эмоционально откликнуться на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (поселка) в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. **Рассказывать** о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. **Участвовать** в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение: повторять за народным мастером элементы филимоновских узоров. **Рисовать** последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).

**Создавать** декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». **Варьировать** мотивы народной росписи, изображать знаки-символы в филимоновской росписи. **Передавать** специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. **Находить** соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.

**Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства.

**Определять** и называть оттенки красного цвета.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. На основе образца осуществлять поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, ска-терти. **Рисовать** красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки.

**Передавать** знако-символический смысл языка народного искусства. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), высказывать своё суждение о них.

**Называть** оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. **Объяснять** роль красного цвета в передаче образа человека и природы. **Рассказывать**, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу.

**Участвовать** в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Определять** на цветовом круге основные и составные цвета, находить на нём оттенки этих цветов и называть их. **Определять**, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и объяснять, как переданы их соотношения.

**Решать**, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. Сверять свои действия с таблицей. **Рисовать** с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. Применять в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции.

**Рассматривать** произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** своё отношение к ним. **Узнавать** художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и называть их. **Объяснять** смысл понятия симметрия. **Находить** симметрию в произведениях изобразительного искусства. **Сравнивать** произведения графики. Находить общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст).

**Рассказывать** о художественной выразительности вологодского кружева. **Определять** характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их.

Участвовать в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.

	<p><b>Проследить</b>, как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого, называть последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам. <b>Выбирать</b> графические материалы согласно замыслу творческой работы. <b>Рисовать</b> с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>В гостях у чародейки-зимы (12 ч)</b>  В мастерской художника Гжели. (1 ч)  Фантазируй волшебным гжельским мазком. (1 ч)  Маска, ты кто? (1 ч)  Храмы Древней Руси. (1 ч)  Измени яркий цвет белилами. (1 ч)  Зимняя прогулка. (7 ч)  Русский изразец в архитектуре (1 ч)  Изразцовая русская печь. (1 ч)  Русское поле. (1 ч)  Народный календарный праздник (1 ч)  Натюрморт из предметов старинного быта. (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения керамики из Гжели. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним.  <b>Сопоставлять</b> красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору.  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: проследить постепенный переход от тёмного к светлому оттенку синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). <b>Выполнять</b> упражнение. <b>Повторять</b> за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). <b>Рисовать</b> силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. <b>Согласовывать</b> декор с формой изделия. <b>Использовать</b> приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности  <b>Наблюдать</b> зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею.  <b>Рассматривать</b> зимние пейзажи художников. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.  <b>Определять</b>, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. <b>Называть</b> цвета и оттенки, подмеченные в природе, и находить соответствие им в произведениях художников.  <b>Сопоставлять</b> пейзажи живописцев. Определять общее и различное в их композиции и цвете.  <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Определять</b>, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. <b>Выделять</b> разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). Находить линию горизонта. Аргументировать свой ответ.  <b>Решать</b>, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. <b>Намечать</b> линию гори-</p>

зонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. **Подбирать** цвета для неба и снега. **Изображать** приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. **Рисовать** по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. **Сочетать** разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. **Находить** общее и различное. **Высказывать** своё отношение к ним. **Участвовать** в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). **Наблюдать** за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать** по мимике лица разные эмоциональные состояния человека.

**Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека.

**Планировать** свою работу: решать, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, определять последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. **Создать** эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. **Работать** в разной технике и с разным материалом (подручный и природный). **Выполнить** эскиз карнавальной маски, согласно условиям задания изготовить маску в цвете и с использованием разных материалов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Выбирать** маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. **Высказывать** своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках

**Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Высказывать своё суждение о них. **Участвовать** в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Описывать** словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. **Рисовать** по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». **Использовать** цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. Передавать цветом

радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Составлять** коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера

**Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, высказывать своё суждение о них. **Узнавать** и называть памятники архитектуры своего Отечества. Устно **описывать** наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. **Объяснять** смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.

**Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол).

**Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использовать** ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Использовать** в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. Выразить в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. **Находить** цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. **Выражать** своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников.

**Сравнивать** пейзажи живописцев. **Находить** в них общее и различное. **Называть** месторасположение линии горизонта в пейзажах. **Участвовать** в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. **Выполнять** упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами.

**Выбирать** сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. **Изображать** зимний пейзаж по памяти, по представлению. **Составлять** на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами для снега и неба и использовать их в своём пейзаже. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте родной природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Высказывать** свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников

**Воспринимать** и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Выразить своё отношение к



спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки.

**Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека.

**Работать** по таблице. **Осваивать** передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении.

**Создавать** композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». Решать, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. **Определять**, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). **Использовать** схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. **Определять**, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). **Подбирать** нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к человеку и природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Высказывать** своё суждение о них. **Вспоминать** и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирина. **Находить** их в изображении на изразцах. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Находить** соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. **Использовать** форму изразца — квадрат или прямоугольник. **Строить** композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей.

**Применять** зелёный цвет с разнообразными оттенками. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. **Высказывать** своё суждение о них. **Называть** сказки, в которых печь была героиней. **Находить** народные знаки-символы в изразцах и составлять единую сюжетную композицию из них по частям. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Изображать** печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. **Изображать** сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. **Прорисовывать**

характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. изображены русские воины-богатыри в этих произведениях.

**Сравнивать** произведения разных видов изобразительного искусства. **Находить** общее и различное в композиции изображения воина-богатыря. **Участвовать** в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской. **Работать** по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.). **Рассматривать** костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. **Выбирать** материалы соответственно творческому замыслу. **Изобразить (по выбору)** один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. **Использовать** центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. **Сверять** изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. **Рассказывать** о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке).

**Различать** признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. **Участвовать** в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), художественных приёмов передачи веселья и удачи. **Изобразить** силуэт саночек для катания на Масленицу. **Украшать** саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. **Вспоминать** узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. **Сочинять** на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально откликаться в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. **Высказывать** своё суждение о них.

	<p><b>Сопоставлять</b> изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», называть предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и определять их назначение. <b>Участвовать</b> в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Закреплять</b> знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, определять, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия перспектива.</p> <p><b>Использовать</b> приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. <b>Рисовать</b> с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применять простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, использовать известные приёмы и техники в живописном натюрморте. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>«А сама-то величава, выступает будто пава...»          Образ русской женщины.          Русский народный костюм: импровизация          (1 ч)          Чудо палехской сказки.          Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)          Восприятие лаковой миниатюры мастеров И.          Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1ч)          Космические фантазии.          Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)          Весна разноцветная. Пейзаж</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Использовать</b> ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма.</p> <p><b>Рассматривать</b> миниатюры палехских народных мастеров. <b>Высказывать</b> суждение о них. <b>Сопоставлять</b> сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и называть сказку поэта. <b>Находить</b> соответствия в действиях героев. <b>Анализировать</b> особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы).</p> <p><b>Планировать</b> свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете). <b>Нарисовать</b> свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане ...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. Изобразить главных героев в действии по сюжету, использовать цветовой контраст, подбирать яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиций.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения А. Саврасова, И. Левитана, произведения лаковой живописи, изображающие</p>

в графике: монотипия (1 ч)  
Тарарушки из села  
Полховский Майдан.  
Народная роспись: повтор и импровизации (1ч)  
Печатный пряник с ярмарки.  
Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)  
Русское поле. Памятник доблестному воину.  
Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)  
Братья наши меньшие.  
Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)  
Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)  
Наши достижения. Я умею.  
Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)

весеннюю природу. **Рассказывать**, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.

**Называть**, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана.

**Участвовать** в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Исследовать** возможности живописи, изменять чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. **Анализировать** результаты полученных оттенков.

**Решать**, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. **Передавать** цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной. **Определять**, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. **Рисовать** яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и передавать цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. **Создавать** средствами живописи эмоционально выразительный образ родной природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. **Высказывать** своё мнение о них. **Рассказывать** о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. **Участвовать** в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. **Нарисовать** фантастический пейзаж «Космические дали». **Представлять** себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. **Включать** в композицию летательные аппараты необычной формы. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. **Обсуждать** творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали»

**Наблюдать** изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. **Воспринимать** произведения живописи и графики, посвящённые весне. **Высказывать** своё мнение о них.

**Объяснять** смысл понятий колорит, монотипия.

**Сопоставлять** свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. **Называть** цвета в колорите различных картин. **Высказывать** суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. Давать свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей.

**Участвовать** в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. **Исследовать** возможности графики. **Сделать** пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. **Выбирать** вариант построения пейзажа для выполнения композиции на тему весны. **Выполнять**

композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии разового отпечатка с дорисовкой. **Сделать** отпечаток. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё понимание образной природы искусства, давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. **Вспоминать** и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоре. **Определять**, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. **Понимать** знаково-символический язык народной игрушки. **Называть** в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета).

**Выполнять** упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). **Сочинять** по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. Рисовать полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. **Использовать** цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. Учитывать стилистику декоративного образа игрушки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Рассматривать** произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. **Высказывать** своё суждение о них.

**Рассказывать** о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. **Участвовать** в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов. **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Сочинять** рисунок для своей пряничной доски. **Выбирать** один из традиционных мотивов-символов. **Выполнять** изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. **Применять** художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске.

**Выражать** в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Рассматривать** произведения скульптуры (круглой и рельефной). **Высказывать** своё суждение о них.

**Рассказывать**, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).

**Представлять** и различать разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументы.

тальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).

**Отменять** смысл понятий скульптура, рельеф.

**Участвовать** в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества.

**Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Выполнять** композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. **Передавать** героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. **Использовать** свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). **Выбирать** сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). **Изображать** в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. **Выражать** в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных.

**Высказывать** своё суждение о них.

**Различать** изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. **Рассказывать** о своём отношении к защитникам животных. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира.

**Изображать** с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. **Создавать** выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. **Выбирать** и использовать различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. **Выражать** в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. **Высказывать** своё суждение об этих произведениях.

**Сравнивать** декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Объяснять, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы.

**Участвовать** в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. **Приводить** примеры орнаментального искусства народов России. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы орнаментов народов мира. **Определять** общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).

**Рисовать** силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта.

	<p><b>Украшать</b> его. <b>Использовать</b> выразительные средства орнамента народов мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно творческой деятельности</p> <p><b>Давать</b> оценку лучшим работам сверстников и <b>систематизировать</b> отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. <b>Использовать</b> выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно творческой деятельности</p> <p><b>Узнавать</b>, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального русского искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, <b>Называть</b> ведущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.</p> <p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> произведения разных видов изобразительного искусства</p>
--	--

### 3 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11ч)</b> Осенний вернисаж. (1 ч) В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч) Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч) Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира:</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены образы осенней природы в разных состояниях, вспоминать осенние пейзажи различных географических широт России, с которыми знакомились в предыдущих классах и рассказывать об их композиции и колорите.</p> <p><b>Использовать</b> произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»</p> <p><b>Наблюдать</b> осенние цветы в природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков.</p> <p><b>Рассматривать</b> живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм.</p> <p><b>Находить</b> формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Сравнивать</b> натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних</p>

традиции мастерства (1 ч)  
Чуден свет — мудры люди,  
дивны дела их. Лоскутная  
мозаика: традиции  
мастерства (1 ч)  
Живописные просторы  
Родины. Пейзаж:  
пространство и цвет (1 ч)  
Родные края в росписи  
гжельской майолики. (1 ч).  
Двор, что город, изба, что  
терем». (1 ч)  
.«То ли терем, то ли царёв  
дворец». (1 ч)  
Каждая птица своим пером  
красуется. (1 ч)

цветов. **Участвовать** в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. **Подбирать** цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. **Выбирать** приёмы изображения цветка в соответствии с его формой. **Рисовать** композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с природы или по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. **Объяснять** смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка. **Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). **Участвовать** в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** этапы послонного жостовского письма.

**Повторять** за мастером приёмы послонного письма (росписи).

Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послонного жостовского письма.

**Выражать** в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Работать** с информацией. **Упорядочивать** и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. **Продолжать** поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом. **Рассматривать и анализировать** произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. **Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. **Называть** традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венки»). **Участвовать** в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). **Рисовать** жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. **Выбирать** одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы. **Намечать** белилами тонкой кистью силуэты



цветов на цветном фоне. **Смешивать** на палитре каждую яркую краску с белилами. **Выполнять** поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. **Высказывать** свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. **Объяснять** смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик.

**Участвовать** в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам.

**Исследовать** возможности живописи, составлять нужные цвета для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). **Рассказывать** о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. **Участвовать** в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение.

**Придумывать** и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. **Выражать** в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства.

**Высказывать** мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и их красоте, практическом назначении и украшении быта. **Участвовать** в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле.

**Придумать** и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. **Выражать** в творческой

работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. **Высказывать** своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его. **Находить** признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. **Сравнивать** произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. **Анализировать**, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. **Подытоживать** свои наблюдения и делать вывод. **Участвовать** в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. **Объяснять** смысл понятий уровень зренья, линейная перспектива, воздушная перспектива. **Рисовать** с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** произведения народной русской майолики. **Рассказывать** о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. **Сравнивать** произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. **Сопоставлять** мотивы майоликовой росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное. **Объяснять** смысл понятия майолика. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за мастером кистью изображения различных растений.

**Исследовать** возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. **Выражать** в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры. **Рассматривать** представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. **Рассказывать** о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. **Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб. **Объяснять** смысл понятий фасад, фронтон, причелина, полотенце, наличник, горница, подклеть, сени, подпол.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать

	<p>горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). <b>Определять</b> ширину причелины и полотенца. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Готовиться</b> к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». <b>Рассматривать</b> произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. <b>Называть</b> их конструктивные объёмы. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений. <b>Объяснять</b> смысл понятия пропорция. Рисовать по-своему сказочный терем и включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». Выражать в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. <b>Использовать</b> справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации. <b>Упорядочивать</b> и классифицировать найденные сведения и факты с помощью таблицы. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера. <b>Наблюдать</b> птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. <b>Сравнивать</b> образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. <b>Объяснять</b> смысл понятия техника живописи «по-сырому» ( алла-прима ). <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей). <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. Сверять собственный рисунок с изображениями птиц на таблице. <b>Выполнять</b> наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по-сырому» (по памяти или наблюдению). Выражать в творческой работе своё отношение к зимующим птицам. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b> Зимний вернисаж. Красота и разнообразие состояний зимней природы</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. <b>Высказывать</b> своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, любоваться её орнаментальным декором. <b>Называть</b> элементы геометрического орнамента из меха. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Читать</b> северные</p>

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных (7 ч)

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1ч)

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)

Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)

зодчества. Материалы: графические или живописные (по выбору). Советы

узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), связывать орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы. **Выбирать** знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. Выразить в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Воспринимать** произведения живописи, декоративно прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. **Высказывать** своё мнение о них. **Рассказывать** о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. **Объяснять** значение слов дизайн, дизайнер, модельер. **Участвовать** в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.

**Рисовать** участников карнавала на школьном новогоднем празднике. **Выбирать**, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции. Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. **Подбирать** на палитре яркие, праздничные цвета. Выразить в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения народного мастера и творческие работы сверстников. **Высказывать** своё мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтически-ми образами в пословицах.

**Объяснять** смысл понятия ряженьё. **Сравнивать** карнавальные маски. Выявлять общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.

**Участвовать** в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженьё, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).

**Исследовать** разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). Выбирать наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. **Выбирать** вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. **Использовать** характерные признаки зимы в её декоративном решении. **Рисовать** эскиз маски для ряженого. Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. **Выпол-**

<p>мастера Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)</p>	<p><b>н</b>ять маску в материале.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результат коллективной работы</p> <p><b>Рассматривать</b> произведение народного декоративно прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. Высказывать своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. Определять недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. <b>Называть</b> полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. Находить общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. <b>Узнавать</b> орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.</p> <p>Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. <b>Использовать</b> ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие и поисковые задания.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Участвовать</b> в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. <b>Создавать</b> свой эскиз сценического костюма для театрального действия. <b>Определять</b> героя для осуществления замысла.</p> <p><b>Выбирать</b> костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения. Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему костюме. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых за-</p>
---	--

печатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. Высказывать своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества. **Объяснять** значения понятий кремль, архитектура, зодчество. **Участвовать** в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.

Работать по художественно-дидактической таблице. Различать зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.

**Работать** над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Работать** с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. Выделять нужные факты, группировать их в таблице. **Использовать** программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания фотоэкспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России

**Рассматривать** произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. **Высказывать** своё мнение о нём. **Участвовать** в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции.

**Объяснять** смысл понятия театрально-декорационное искусство.

**Завершать** работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.

**Рассматривать** произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. **Высказывать** своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. **Раскрывать** смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». **Участвовать** в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются

	<p>художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения. <b>Выбирать</b> живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Выразить в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.</p>
<p><b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5ч)</b>  Весенний вернисаж. (1 ч)  Широкая Масленица. (1 ч)  Красота и мудрость народной игрушки. (1 ч)  Герои сказки глазами художника. (2 ч)</p>	<p><b>Рассмотреть</b> произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы.  <b>Использовать</b> произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»  <b>Рассматривать</b> женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике.  <b>Рассказывать</b>, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. <b>Участвовать</b> в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> соотношения частей лица человека в разных позициях. <b>Объяснять</b> роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями. <b>Рисовать</b> женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. Выразить в творческой работе своё отношение к портретируемому. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  <b>Рассматривать</b> произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказывать</b> о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.  <b>Участвовать</b> в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.  <b>Создавать</b> образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-</p>

	<p>художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> русские народные игрушки из разных регионов России. <b>Сопоставлять</b> свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Находить</b> соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. <b>Рисовать</b> иллюстрацию к любимой сказке. <b>Определять</b> сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. <b>Располагать</b> действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. <b>Обозначать</b> силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>Летний вернисаж (1 ч)</p> <p>Цветы России на павловопосадских платках и шалях. (1 ч)</p> <p>Всяк на свой манер. (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и поэзии, в которых передана красота и разнообразие цветущей, солнечной летней природы России, соотносить их с описаниями природы в поэзии.</p> <p><b>Использовать</b> произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России»</p>



В весеннем небе — салют  
Победы! (1 ч)  
Гербы городов (1 ч)  
(1 ч)  
У всякого мастера свои  
затеи. (1 ч)  
Советы мастера.  
(1 ч)

**Рассматривать** произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. **Высказывать** своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. **Сравнивать** пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. Находить в них общее и различное в передаче морской стихии.

**Объяснять** значение понятий марина, художник-маринист. **Участвовать** в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Находить** различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж.

**Исследовать** возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды. Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». Выразить в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.).

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. **Высказывать** свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью.

**Объяснять** значение понятий набойка, манера, набойщик. **Участвовать** в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.

Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. **Сравнивать** цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия.

**Объяснять** значение понятия раппорт. **Участвовать** в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Находить** композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.

**Сочинять** свой узор и выполнять эскиз для росписи шали. **Передавать** в творческо-художественной

деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада. **Собирать** дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов.

**Подготовить** презентацию найденных репродукций

**Рассматривать** произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Высказывать своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений. **Участвовать** в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** гербы старинных русских городов. **Рассказывать**, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, высказывать своё отношение к ним.

**Объяснять** значение понятий геральдика, герб.

**Участвовать** в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. **Составить** эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект (эскиз) герба. **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Наблюдать** цветы сирени в природе. **Различать** оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. **Рассматривать** произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. **Высказывать** своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для

их описания. **Сравнивать** живые цветы с их изображениями в живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. **Участвовать** в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов.

**Исследовать** возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. **Рисовать** сирень с натуры по представлению, по наблюдению. **Выражать** в творческой работе своё отношение к цветущей природе.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно - творческой деятельности

**Воспринимать** произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России).

**Сравнивать** декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия.

**Высказывать** своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему.

**Находить** дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве. **Участвовать** в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки, росписи. **Рисовать** по памяти один из запомнившихся и любившихся образов-символов (Полкан, птица сирия, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись.

**Выражать** в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. **Участвовать** в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы».

**Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять** творческое задание по группам: составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев; составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов;

составить две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса; составить панно из эскизов, выполненных одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки;

составить экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, в группе

народных мастеров лоскутной техники.  
**Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой. **Участвовать** в подведении итогов работы

#### 4 класс

#### Характеристика деятельности учащихся

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Восхитись вечно живым миром красоты (11ч)</b>            Целый мир от красоты. 1 ч)            Древо жизни — символ мироздания. (1 ч)            Мой край родной. Моя земля (7 ч)            Цветущее дерево — символ жизни. (1 ч)            Птица — символ света, счастья и добра. (1 ч)            Конь — символ солнца, плодородия и добра. (1 ч)            Связь поколений в (1 ч)            Знатна Русская земля мастерами и талантами. (1 ч)            Вольный ветер — дыхание земли (1 ч)            Движение — жизни течение. (1 ч)            Осенние метаморфозы. (1 ч)</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров декоративно прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.  <b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.  <b>Сопоставлять</b> изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства в произведениях разных видов искусства и в живописном, графическом пейзаже.  <b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям. <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.  <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  <b>Наблюдать</b> деревья разнообразных пород в природе своего родного края. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях деревьев. <b>Рассматривать</b> произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве.  <b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы. <b>Объяснять</b> значение понятия набросок в художественной деятельности. <b>Участвовать</b> в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы.            Работать по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> с изображениями на ней собственные наброски. <b>Выполнять</b> зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  <b>Рассматривать</b> пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. <b>Рассказывать</b> об особенностях русского национального пейзажа. Приводить примеры.</p>

	<p><b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). <b>Объяснять</b> значения слов национальный пейзаж. <b>Высказывать</b> своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно-прикладном искусстве. <b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Соотносить</b> композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства.</p>
<p><b>Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</b>  Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч) живописцев  Двенадцать, братьев друг за другом бродят...  Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)  Год не неделя — двенадцать месяцев впереди.  Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)  Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)  Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)  Зимние фантазии. наброски и зарисовки: цвет, пятно,</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты разных семей. <b>Высказывать</b> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. <b>Объяснять</b> смысл понятий индивидуальный портрет и групповой портрет.</p> <p><b>Представлять</b> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. <b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица.</p> <p><b>Выполнять</b> групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p> <p><b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака.</p> <p><b>Рассматривать</b> поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. Представлять зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. <b>Объяснять</b> значение понятий книжная графика, иллюстрация, эскиз. <b>Участвовать</b> в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. Знакомиться с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, фerezью и фerezеей), прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре.</p> <p><b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p> <p><b>Рассматривать</b> лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Вспомнить</b></p>

силуэт, линии): фломастеры, цветные мелки, акварель. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)

Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)

Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч)

Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч)

Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)

Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч)

Народная расписная картинка-лубок.

цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. Объяснять роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства.

**Сопоставлять** произведения художников и рассказывать, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов.

**Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок.

**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах.

**Высказывать** своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. **Работать** по художественно-дидактической таблице.

**Вспомнить** художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. **Осуществлять** поиск праздничного цвета. **Выполнять** художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», применять разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. **Выполнять** творческое задание согласно условиям.

**Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.

**Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения.

**Изготовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Выражать** в творческой работе своё отношение к новому году. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы.

**Объяснять** символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве.

**Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их.

**Описывать** устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. **Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выполнить**

<p>Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч) Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч) Вода- живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч) Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч) Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч) Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч) Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч)</p>	<p>быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности <b>Рассматривать</b> тематические произведения современных художников. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. <b>Сопоставлять</b> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приёмы, которыми пользуются художники и поэты. <b>Объяснять</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. <b>Называть</b> цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и находить их в произведениях художников. <b>Участвовать</b> в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. <b>Рисовать</b> картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа <b>Рассматривать</b> предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. <b>Понимать</b>, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах. <b>Группировать</b> предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. <b>Описывать</b> их историю. Рассказывать о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. <b>Вспомнить</b> последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их. Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. <b>Выполнять</b> натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
--	---

**Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их.

**Объяснять** смысл понятия декоративность и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. **Узнавать** и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** фигуры воинов в движении.

**Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г. **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию.

**Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.

**Объяснять** смысл понятий художник-баталист, круговая панорама.

**Участвовать** в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** возможные сюжеты военных действий.

**Выполнять** иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения народного искусства, многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма.

**Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме.

**Высказывать** своё мнение об их значении и местонахождении, находить в них общее и различия.



**Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. **Выполнять** композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать**, анализировать народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их.

**Объяснять** смысл понятия лубок.

**Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства.

**Участвовать** в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. **Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Рассматривать** народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. Объяснять смысл понятий лубок, лубочная картина, народная картина. **Участвовать** в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. **Выполнять** композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.

**Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Называть** художественные средства выразительности в плакате. Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой

изображения, цветную бумагу, слова- заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа. **Выполнять** кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов.

**Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката.

**Создать** проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью.

**Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. Работать по художественно-дидактической таблице. **Обращать** внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта.

**Определять**, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния.

Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов.

**Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия монументальное искусство.

**Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа.

**Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину- победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящён-

ного Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали.

**Объяснять** смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство. Участвовать в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда».

**Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Различать орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека.

## Описание материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Книгопечатная продукция</b>	
<p>Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. - М.: Просвещение (Т. Я. Шпикалова).</p> <p><b>Учебники</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 1 класс;</li> <li>2. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс;</li> <li>3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс;</li> <li>4. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс.</li> </ol> <p><b>Методические пособия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);</li> <li>2. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе);</li> <li>3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе);</li> <li>4. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе).</li> </ol>	<p>В программе определены цели и задачи курса «Изобразительное искусство»; рассмотрены подходы к структурированию учебного материала; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся; описано материально-техническое обеспечение.</p>
<b>Компьютерные и информационно-коммуникативные средства</b>	

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.	
<b>Технические средства обучения</b>	
Аудиторная доска. Персональный компьютер. Мультимедийный проектор. Принтер. Ксерокс.	
<b>Оборудование класса</b>	
Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.	В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

