



Комитет по делам образования г. Челябинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов № 104 г. Челябинска»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ 5-9 КЛАССОВ

по Литературе для обучающихся 6-9 классов (ОВЗ)

Базовый

КУРС: БАЗОВЫЙ, УГЛУБЛЕННЫЙ, ПРОФИЛЬНЫЙ, ПРЕДПРОФИЛЬНЫЙ

2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Челябинск, 2022

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Данное календарно-тематическое планирование по литературе предназначено для обучающегося 7-9 классов с ограниченными возможностями здоровья, обучающегося в МАОУ «СОШ № 104 г. Челябинска» филиал.

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
7 класс	
- - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - различать фольклорные и литературные произведения; - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью поговорки жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.	- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по поговорке). - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; – выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект); – определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; – сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
8 класс	
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;	- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; - создавать собственную иллюстрацию изученного текста; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;

- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, - создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с книгой и другими источниками информации.	- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
9 класс	
- определять тему и основную мысль произведения; - владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения; - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - давать развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную	- сравнивая произведения, принадлежащие разным писателям, видеть в них воплощение нравственного идеала; - рассказывать о самостоятельно прочитанной произведении, обосновывая свой выбор; - создавать тексты или придумывать сюжетные линии; - сравнивая произведения, определять черты национального характера; выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между произведениями на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Данная программа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья составлена на основе программы для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.) с учетом рекомендаций, опубликованных в журнале «Дефектология». Преподавание ведется по учебникам-хрестоматиям для общеобразовательных учреждений (автор-составитель Меркин Г.С.)

Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса.

Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся ОВЗ отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

Известно, что школьники 5—6 классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием, которым характеризуется «наивный реализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для формирования умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равнозначимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника

Перед классами, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, стоят те же **цели обучения**, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах массовой общеобразовательной школы

Цели и задачи:

- 1) дать учащимся представление о роли языка в художественной литературе, о его богатстве и выразительности;
- 2) обеспечить усвоение определенного круга знания;
- 3) формирование умения применять эти знания на практике;

4) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, совершенствованию умений и навыков владения устной и письменной речью;

5) 6) формировать умение составлять тексты разных жанров и стилей.

Виды коррекционной деятельности на уроке:

- Индивидуальные задания
- Увеличение времени на выполнение работы
- Работа во временных группах
- Составление плана ответа
- Использование наглядных пособий при ответе
- Стимуляция ответов со стороны учащихся
- Деление заданий на дозы
- Рациональная система заданий
- Проговаривание, комментирование, систематическое повторение материала
- Использование карточек-консультаций, алгоритмов ответов, схем, опор и т.д.
- Согласование объёма домашнего задания

Общая характеристика курса литературы.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» **учебный предмет «Литература»** тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и

коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Содержание разделов курса литературы в 5-9 классах отражает актуальные проблемы современности: межнациональные, нравственные. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-9 классах имеет практическую направленность.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы.

Реализовать **личностно-ориентированный подход** к обучению помогут учителю рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!» может быть использована для индивидуальных заданий. Более подготовленным учащимся можно предложить составлять (подбирая материал) такие рубрики к другим статьям и разделам учебника и затем предоставлять этим ученикам слово на уроке. Обучению творческой литературно-критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

II Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организационных учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Содержание учебного предмета, курса	Основные виды учебной деятельности
7 класс	

Введение (1 ч)	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературные роды, текстология.
Устное народное творчество (4 ч)	Былины, их жанровые особенности. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца Русская народная песня
Из древнерусской литературы (2 часа)	Из <i>«Повести временных лет»</i> (<i>«И вспомнил Олег коня своего»</i>), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности
Из русской литературы XVIII века(6 часов)	М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа) Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. <i>«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</i> (отрывок), <i>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»</i> (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Г.Р. ДЕРЖАВИН(1 час) Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение <i>«Властителем и судиям»</i>. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. Д.И. ФОНВИЗИН(3 часа) Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i>. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя
Из русской литературы XIX века (24 часа)	А.С. ПУШКИН (4 часа) Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: <i>«К Чаадаеву»</i> (<i>«Любви, надежды, тихой славы...»</i>), <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>. Любовь к родине, уважение к предкам: <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>. Человек и природа: <i>«Туча»</i>. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: <i>«Анчар»</i>. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении).

Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Н.В. ГОГОЛЬ (2 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость, покорность судьбе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история

	«Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа) Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час) Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы. А.А. ФЕТ (1 час) Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение–медитация. А.П. ЧЕХОВ (2 часа) Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час) Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»
Из русской литературы XX века (23ч)	И.А. БУНИН (2 часа) Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. А.И. КУПРИН (1 час) Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. М. ГОРЬКИЙ (3 часа) Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 час)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ *«Москва–река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (1 час)**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)**

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и

	ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. В.М. ШУКШИН (1 час) Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчьем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Поэты XX века о России (1 час)
Из зарубежной литературы (8 часов)	У. ШЕКСПИР (1 час) Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. МАЦУО БАСЁ (1 час) Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. Р. БЁРНС (1 час) Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час) Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа) Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Р. БРЭДБЕРИ (1 час) Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Я. КУПАЛА (1 час) Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.
Повторение изученного (2ч)	Урок-повторение.
8 класс	

Введение (1ч.)	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы
Из устного народного творчества (3ч)	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне...», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в песне; песни-плачи, <i>средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</i>
Из древнерусской литературы (3ч)	«Житие Сергия Радонежского», Б.К.Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.
Из литературы XVIII века (5ч.)	Г.Р. ДЕРЖАВИН (2ЧАСА) Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (<i>служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений</i>). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода. Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний. Н.М. Карамзин (3часа) Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.
Из литературы XIX века (35ч)	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. А.С. Пушкин(8часов) Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, провидение, случай и судьба;

независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов(3 часа) Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Н.В. Гоголь(6 часов) Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев(3 часа) Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов(2 часа) Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. *Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.*

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А.Фет(2 часа) Краткие сведения о поэте. *Мир духовности и природы в поэзии А.Фета: «зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них...». «Целый мир от красоты».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность- основные мотивы лирики А. Фета

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века.(1 час.) П.А.Вяземский «Береза», «Осень»; А.Н.Плещеев «Отчизна»; И.З.Суриков «После дождя», Н.Гнедич «Осень»; Н. Огарев «Весною», «Осенью»; И.Ф.Анненский «Сентябрь», «Зимний

	романс» и др. А.Н.Островский(3часа) Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. Л.Н. Толстой(3часа) Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор, главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа(развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.
Из литературы XX века (26 ч.)	М. Горький (3часа) Краткие сведения о писателе. В.В.Маяковский.(2часа) Краткие сведения о поэте». «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Н.А.Заболоцкий(2часа) Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Заболоцкого 50-60г.г. М.В.Исаковский(2часа) Основные вехи биографии поэта. Стих-я «Катюша». «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».Продолжение в творчестве Исаковского традиций устной народной поэзии. и русской лирики 19 века. В.П. Астафьев (3часа) Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. А.Т. Твардовский(2часа) Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: главы из поэмы «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. В.Г. Распутин(3часа) Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного.

	Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества
Из зарубежной литературы (6ч.)	У. Шекспир (3часа) Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). Связь с другими искусствами: история театра. М. Сервантес (3часа) Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе, донкихотство.
Повторение изученного (1ч)	Урок-повторение.
9 класс	
Введение (1час)	Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 класс; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX Литература и история: этические и эстетические взгляды.
Из зарубежной литературы(11 ч)	У. Шекспир (4часа) Жанровое многообразие драматургии Шекспира. Проблематика произведений. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века. Теория литературы: трагедия (развитие представлений). Ж.Б.Мольер (3часа) Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б.Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. И.В..Гете(4часа) Краткие сведения о поэте. И.В.Гете- выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст»- вершина философской литературы. И.В..Гете в России.
Из древнерусской литературы (6часов)	«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов(образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за

	судьбу Руси в «Слове...».
Из литературы XVIII века (2 ч)	А.Н. Радищев.(2часа) Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева . Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги(идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.
Из литературы XIX века (62 ч)	Литературный процесс конца18 – начала19 века. (1час) Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. (1час) Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. А.С. Грибоедов (7часов) Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Творческая история комедии «Горе от ума». Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов.Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Поэты пушкинского круга (4часа). К.Н.Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...»; А.А.Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А.Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется», «Муза»; Н.М.Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С.Пушкин и поэты-современники. А.С. Пушкин (16 часов) Творческая биография А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», , «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я

вас любил...», , «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы- время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С.Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - Белинский о романе. Комментарии к роману.

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (10часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. Гоголь (9часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В.Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Ф.И.Тютчев (2часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору.

	Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. А.А.Фет (2часа) Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений. Н.А.Некрасов (2часа) Творческая биография Н.А.Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». Ф.М.Достоевский (4часа) Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М.Достоевский и Н.В.Гоголь. Л.Н. Толстой (4часа) Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.
Из литературы XX века. (21 ч)	Литературный процесс начала XX века. (1час). Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. М. Горький (4часа) Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М.Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы « Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике». Из поэзии Серебряного века (6часов) Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, Н.С.Гумилева, А.А.Ахматовой). Основные темы и мотивы. М.А.Шолохов (4часа) Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. А.Т.Твардовский (2часа) Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...» Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т.Твардовского о войне.

	А. И. Солженицын (3часа) Основные вехи биографии писателя. А.Т.Твардовский в писательской судьбе А.И.Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». В.С.Высоцкий (1час) Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С.Высоцкого.
Повторение изученного (1ч)	Урок-повторение. (1час)

III Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

7 класс

Дата	№	Раздел, тема урока	Количество часов	Контроль сформированности умений
	1	Введение Своеобразие курса. Литературные роды. Жанр и жанровое образование.		Викторина. Чтение статьи учебника
	2	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Эпические жанры в фольклоре.	1	Устное сообщение о былинах
	3	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», А.К. Толстой «Илья Муромец».	1	Устное сообщение о былинах
	4,	«Девочки, колядки!..», «Подушечка моя пуховая...», «Солдатская». Обрядовая поэзия, лирические и лироэпические песни.	2	Устное сообщение об обрядовой поэзии,

	5			лирической и лироэпической песни.
	6,7	Из Древнерусской литературы Из «Повести временных лет». Эпические жанры... в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).	2	Групповые задания
	8	«Повесть о Петре и Февронии». Поучительный характер ДРЛ: мудрость, образованность, твердость духа, религиозность.	1	Фронтальный опрос
	9,10	Из Литературы 18 в.- М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Теория о «трех штилях» (отрывки).	1	Беседа
	11	Тематика поэтических произведений; особенности поэтического языка оды. Из «Оды...1747 года»: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа	1	Групповые задания
	12	«Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Особенности поэтического языка лирического стихотворения; рассуждения о значении поэтического труда.	1	Устный опрос.
	13	Г.Р. Державин. Биография Державина. «Властителям и судьям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.	1	Работа с дополнительной литературой.
	14,	Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Социальные вопросы в комедии.	1	Составление плана комедии.
	15	«Недоросль». Социальные вопросы в комедии.	1	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка
	16	Образы комедии (портрет и характер, поступки и мысли, язык); позиция писателя.	1	книг, иллюстраций к комедии, защита проектов
	17	Из Литературы 19 в А.С. Пушкин. Дружба и тема долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд...»: дружеское послание.	1	Фронтальный опрос.
	18,	Человек и природа. «Туча». Тропы и фигуры поэтической речи.	1	Работа по плану параграфа
	19	«Песнь о вещем Олеге». Художественный образ и прототип. Мотив судьбы; вера и суеверие; тропы и фигуры (эпитет, метафора).	1	Устный опрос.
	20	«Полтава». Поэма, отличие поэмы от баллады и образный мир поэмы. Творческая история	1	Групповые задания

		создания произведения.		
	21	Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос в поэме. Своеобразие поэтического языка.	1	Беседа
	22	М.Ю. Лермонтов. «Родина». Образ родины в лирическом произведении; лирический сюжет и композиция стихотворения.	1	Фронтальный опрос
	23	«Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы «Песни...». Вымысел и верность исторической правде.	1	Работа с учебником.
	24	Центральные персонажи «Песни...» и приемы их создания (контраст); речевой элемент в создании характеристики героя.	1	Беседа, работа с иллюстрациями
	25	Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	1	Беседа, работа с иллюстрациями.
	26	Н.В. Гоголь. Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1	Сообщения
	27	«Шинель». Сатирическая повесть. Основной конфликт в произведении.	1	Устный опрос
	28	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1	Беседа
	29	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е гг. Общая характеристика книги «Записки охотника».	2	Групповые задания
	30	Рассказ «Хорь и Калиныч»: образы крестьян, сложные социальные отношения в деревне, позиция автора. «Певцы».	1	Работа с дополнительной литературой
	31	Талант и чувство достоинства крестьян	1	Фронтальный опрос
	32	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.	1	Фронтальный опрос.
	33, 34	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова.	2	Групповые задания Беседа
	35	«Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть.	1	Устный опрос

	36	«Русские женщины». Жанр поэмы. Основная проблематика произведения.	1	Устный опрос, Викторина.
	37	М.Е. Салтыков-Щедрин.	1	Работа с текстом учебника.
	38	«Повесть о том, как мужик...». Своеобразие сюжета; проблематика сказки. Сатира, притчевый характер сатирических сказок.	1	Групповые задания
	39	Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	1	Устный опрос
	40	«Севастополь в декабре»: человек и война, жизнь и смерть, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1	Групповые задания Беседа
	41	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е гг. Общая характеристика книги «Записки охотника».	1	Групповые задания Беседа
	42	Рассказ «Хорь и Калиныч»: образы крестьян, сложные социальные отношения в деревне, позиция автора. «Певцы».	1	Фронтальный опрос
	43	Н.С. Лесков Краткие сведения о биографии писателя.	1	Устный опрос, работа с учебником.
	44	«Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1	тестирование
	45	Образный мир произведения; сказовый характер прозы Н.С. Лескова.	1	Фронтальный опрос.
	46	А.А. Фет «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Русская природа в стихотворениях. Общечеловеческое в лирике.	1	Устный опрос, работа с учебником.
	47	Тропы и фигуры и их роль в поэтическом тексте.	1	Анализ текста
	48,	А.П. Чехов.	2	Фронтальный опрос.

49	«Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия в произведении. «Смерть чиновника».		
50	Стихи о России поэтов XIX века. (А.К. Толстого, Я.П. Полонского) Своеобразие раскрытия темы России.	1	Устный опрос, работа с учебником.
51, 52	Из Литературы 20 в. М. Горький. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Система персонажей в произведении, способы создания характеров.	2	тестирование
53	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа. Герой-романтик.	1	Фронтальный опрос.
54	И.А. Бунин. «Догорел апрельский вечер...» - поэтика произведения.«Кукушка». Смысл названия. Основные проблемы рассказа; образ природы.	1	Беседа, работа с иллюстрациями.
55	Образы животных и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	1	Устный опрос, работа с учебником.
56	А.И. Куприн «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея; диалог в рассказе.	1	Работа с текстом учебника.
57	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Проблематика стихотворения.	1	Групповые задания Беседа
58	С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1	Устный опрос, работа с учебником.
59	Человек и природа в лирике С. Есенина. Образ-пейзаж, тропы и фигуры.	1	Групповые задания Беседа
60	И.С. Шмелев «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Национальный характер в изображении писателя. Рассказ с элементами очерка, антитеза..	1	Групповые задания Беседа

61	М.М. Пришвин. «Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	Фронтальный опрос
62	К.Г. Паустовский. «Мещерская сторона» (главы). Человек и природа; малая родина.	1	Устный опрос
63	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.	1	тестирование
64	А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1	Фронтальный опрос.
65	«Василий Теркин». Сюжетная линия произведения. Образ Василия Теркина. Композиция поэмы.	1	Устный опрос, работа с учебником.
66	Б.Л. Васильев. «Экспонат №...». Название рассказа...; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, лицемеря, нравственной убогости.	1	
67	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина.	1	
68	Из Зарубежной литературы У. Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Люблю, - но реже говорю об этом...». Сонет, строфа.	1	
69	Р. Бернс. Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений. Баллада, лироэпическая песня, аллегория.	1	

	70	Итоговый урок Встреча в литературной гостиной	1	
		Год	70	

8 класс

Дата	№	Раздел, тема урока	Количество часов	Контроль сформированности умений
	1	Введение Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1	Викторина.
	2	Из устного народного творчества. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в народной песне. Песни-плачи.	1	Беседа
	3	«Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности в исторической песне, нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1	Работа с текстом учебника.
	4, 5	Из древнерусской литературы. Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли».	2	Устный опрос.
	6	Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Александра Невского» (фрагмент).	1	Групповые задания
	67	Из литературы 18 века. Г. Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии, поэта и власти. «Памятник», «Вельможа».	1	Фронтальный опрос

	8	Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	1	Беседа
	9	Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.	1	Групповые задания
	10	Проблематика и тематика повести «Бедная Лиза», новый тип героя. Образы Лизы, Эраста	1	Устный опрос.
	11, 12	Из литературы 19 века. В. А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.	2	Работа с дополнительной литературой.
	13	К. Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных в балладе, художественное богатство произведений.	1	Групповые задания
	14	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И. И. Пущину», «Бесы».	1	Работа по плану параграфа
	15, 16	Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. Герои повести.	2	Устный опрос.
	17	Тематика и система образов в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.	1	Групповые задания
	18, 19	Роман «Капитанская дочка»: проблематика.	2	Групповые задания
	20, 21	Система образов романа	1	Фронтальный опрос
	22, 23	Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.	2	Устный опрос, работа с учебником.
	24	Контрольное классное сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Групповые задания
	25	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.	1	Групповые задания

		Кавказ в жизни и творчестве поэта.		
	26	Поэма «Мцыри» — основные мотивы поэмы, художественная идея и средства ее выражения.	1	Сообщения
	27, 28	Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме «Мцыри».	2	Устный опрос
	29	Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 1 «Мцыри - «любимый идеал Лермонтова».	1	Беседа
	30	Н.В. ГОГОЛЬ. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1	Работа с текстом учебника.
	31, 32	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Основной конфликт пьес и способы его разрешения.	2	Работа с дополнительной литературой
	33, 34	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1	Фронтальный опрос
	35, 36	Контрольное классное сочинение № 2 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		
	37	И. С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	1	Фронтальный опрос.
	38	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Групповые задания
	39	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.	1	Устный опрос
	40, 41	Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	2	Устный опрос, работа с учебником.
	42, 43	А. А. Фет Краткие сведения о поэте.	2	Работа с текстом учебника.

		Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».		
	44	А.Н. ОСТРОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Творческая и сценическая история пьесы.	1	Групповые задания
	45	Образ Снегурочки. Язык персонажей. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.	1	Устный опрос
	46	Л. Н. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: (обзор, главы из повести).	1	Групповые задания
	47, 48	Становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».	2	Групповые задания Беседа
	49	Из литературы 20 века М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности.	1	Фронтальный опрос
	50	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	1	Устный опрос, работа с учебником.
	51	В. В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».	1	Беседа
	52- 53	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Тема труда и творчества в лирике Н. Заболоцкого «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе».	2	Фронтальный опрос.
	54	М. В. Исаковский Основные вехи биографии поэта. «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы», «Катюша». Традиции народной поэзии в лирике.	1	Устный опрос, работа с учебником.
	55	В.П. АСТАФЬЕВ	1	тестирование

		Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева:		
56, 57		Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Отношение автора к событиям и персонажам.	2	Фронтальный опрос.
58		А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы) Художественное своеобразие изученных глав.	1	Устный опрос, работа с учебником.
59		Россия на страницах поэмы. Образ автора.	1	тестирование
60		В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1	Фронтальный опрос.
61		Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства.	1	Беседа, работа с иллюстрациями.
62		Центральный конфликт и основные образы повествования.	1	Устный опрос, работа с учебником. Викторина.
63		Подготовка к контрольному домашнему сочинению-отзыву № 3 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Работа с текстом учебника.
64		Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР Певец великих чувств и вечных тем Краткие сведения о писателе.	1	Групповые задания
65, 66		Трагедия «Ромео и Джульетта ». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.	2	Устный опрос, работа с учебником.
67		М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	Групповые задания
68, 69		Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1	Групповые задания
70		Итоговый урок Встреча в литературной гостиной	1	Фронтальный опрос

		Год	70	
--	--	-----	----	--

9 класс

Дата	№	Раздел, тема урока	Количество часов	Контроль сформированности умений
1.		Введение. Шедевры мировой литературы	1	Викторина.
2		Из древнерусской литературы. Историческая основа «Слова»...Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	Беседа
3		Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	Работа с текстом учебника.
4		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	Устный опрос.
5		Композиция «Слова». Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	Групповые задания
6		Читательская конференция по основным проблемам «Слова»...Стилистические особенности «Слова».	1	Фронтальный опрос
7		Из русской литературы XVIII века.Особенности литературы 18 века. Урок – лекция. Основные тенденции развития. Русский классицизм.	1	Беседа
8		М.В. Ломоносов. Понятие оды. Тема Родины и молодого поколения в «Оде на день восшествия императрицы...»	1	Групповые задания
9		Г.Р. Державин. Сатирическая направленность стихотворения «Властителем и судиям»	1	Устный опрос.
10		Д.И. Фонвизин. «Придворная грамматика». Комедия «Недоросль». Тема воспитания и образования в комедии	1	Работа с дополнительной литературой.

11		Тема взаимоотношений поколений, вопросы социальные и политические в комедии «Недоросль»	1	Групповые задания
12		Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Обличение крепостничества. Жанр, идея.	1	Фронтальный опрос.
13		Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева. Обобщение темы «Особенности литературы 18 века: идеи и темы»	1	Работа по плану параграфа
14		Развитие связной речи. Развернутый ответ на поставленный вопрос	1	Устный опрос.
15		Литература первой половины XIX века. Становление и развитие русского романтизма. Основные темы творчества В.А. Жуковского	1	Групповые задания
16, 17		Творчество поэтов – романтиков (Жуковского, Батюшкова, Катенина)	2	Групповые задания
18		А. С. Грибоедов. Гениальный человек эпохи. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1	Фронтальный опрос
19		«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	Устный опрос, работа с учебником.
20		Сочинение – рассуждение о «фамусовском обществе»	1	Групповые задания
21		Чацкий - передовой человек своего времени Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	Групповые задания
22		«Век минувший» в комедии. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	Сообщения
23		Развитие связной речи. Анализ монолога. Чацкий и Молчалин.	1	Устный опрос
24		Смысл названия и новаторство Грибоедова. Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1	Беседа
25		Обучение конспектированию. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	1	Работа с текстом учебника.
26		Развитие связной речи. Сочинение – рассуждение по комедии «Горе от ума»	1	Работа с дополнительной литературой
27-28		А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта.	2	Фронтальный опрос
29		Тема лицейской дружбы. Мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	2	Фронтальный опрос.

30		Свободолюбие в лирике Пушкина. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии.	1	Групповые задания
31		Творчество поэта в период южной ссылки. Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1	Устный опрос
32		Творчество Пушкина в период Михайловской ссылки. Вольнолюбивая лирика.	1	Устный опрос, работа с учебником.
33		Пушкин в Болдино. Многообразие тем, идей, образов, жанров	1	Работа с текстом учебника.
34		История создания романа «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1	Групповые задания
35		Сюжет и сюжетные линии. Онегинская строфа. Онегин – лишний человек.	1	Устный опрос Групповые задания
36		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	Групповые задания Беседа
37		Автор и герой романа: общее и различное. Картины жизни русского дворянства в романе.	1	Фронтальный опрос
38		Онегин и Ленский – «лед и пламень».	1	Устный опрос, работа с учебником.
39		Развитие связной речи. Ответ на проблемный вопрос.	1	Беседа
40		Картины жизни русского дворянства в романе.	1	Фронтальный опрос.
41		Два письма в романе: общее и различное	1	Устный опрос, работа с учебником.
42, 43		Урок – семинар.	2	тестирование
44		М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Тема поэта и поэзии. Судьба современников в лирике Лермонтова	1	Фронтальный опрос.
45		Композиция романа «Герой нашего времени». Первый русский философский роман в прозе. Фабула романа	1	Устный опрос, работа с учебником.
46		Печорин и горцы.. Печорин и мирные контрабандисты (по главам «Бэла» и «Тамань»).	1	тестирование

		Своеобразие композиции и образной системы романа.		
47		Печорин и Максим Максимыч. Дружба в жизни героя. Автор и его взгляды в романе «Герой нашего времени»	1	Фронтальный опрос.
48		Максим Максимыч – «достойный человек»	2	Беседа, работа с иллюстрациями.
49		Печорин – портрет, составленный из пороков всего нашего поколения». Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1	Устный опрос, работа с учебником. Викторина.
50		Психологические детали в романе «Герой нашего времени». «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	1	Работа с текстом учебника.
51		Развитие связной речи. Составление сложного плана по проблеме (по роману «Герой нашего времени»	1	Групповые задания
52		Любовь в жизни Печорина.	1	Устный опрос, работа с учебником.
53, 54		Семинар по роману «Герой нашего времени».	2	Групповые задания
55		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	1	Групповые задания
56		Образы чиновников уездного города.	1	Фронтальный опрос
57		Образы помещиков. Манилов – «ни в городе Богдан, ни в селе Селифан»	1	Устный опрос,
58		Образы помещиков. Коробочка	1	тестирование
59		Образы помещиков. Ноздрев – «исторический человек»	1	Фронтальный опрос.
60		Образы помещиков. Собакевич – «человек – медведь»	1	Устный опрос,
61		Образы помещиков. Плюшкин – «прореха на человечестве»	1	Конспектирование лекции учителя
62		«Герои – один пошлее другого» в поэме «мертвые души»	1	Пересказ с элементами цитирования
63		Тест.	1	
64		Развитие связной речи. Сочинение. Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	1	
65-67		А.Н. Островский .Страницы жизни. Основные мотивы и образная система в драме «Свои люди - сочтемся». Комментированное чтение 1-2 действий. Комментированное чтение 3-4 действий.	3	Конспектирование лекции учителя
68-69		Ф.М, Достоевский. Основная тема и особенности создания образов в повести «Бедные люди».	2	Конспектирование

		Особенности эпистолярного жанра		лекции учителя
70		Тема «маленького человека» в повестях Достоевского.	1	Монологическое высказывание
71		Автор и его герои в повести «Белые ночи»	1	
72, 73		Мысли Л.Н. Толстого о становлении личности в автобиографических повестях «Детство» и «Юность»	2	Выразительное чтение
74, 75		Проза А.П. Чехова в контексте рубежа веков.(«Крыжовник», «Шуточка», «Анна на шее»)	2	Частичный анализ
76, 77		Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. «Сквозные темы» в творчестве писателей и поэтов 19 века	2	Пересказ с элементами цитирования
78		Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	1	
79		Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного). Своеобразие русской прозы рубежа веков.	1	Конспектирование лекции учителя
80-82		Основные мотивы лирики Бунина, Блока, Маяковского и Есенина.	3	Выразительное чтение
83-85		Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой	3	Выразительное чтение
86-88		Сатирическое изображение человеческих пороков и общества в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	3	Конспектирование лекции учителя
89-90		Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А.Шолохова	2	
91-92		Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи	2	Конспектирование лекции учителя
93		Проблема человека на войне.	1	
94-95		А.Т.Твардовский Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...» Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественной своеобразие лирики А.Т.Твардовского о войне.	2	Пересказ с элементами цитирования
96-98		Жизненные и бытовые зарисовки в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»	3	
99		В.С.Высоцкий Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе 20 века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С.Высоцкого.	1	Выразительное чтение
100-101		Урок-повторение.	2	Пересказ с элементами цитирования
102		Рекомендации летнего чтения	1	
		год	102	