

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ №104 г.
ЧЕЛЯБИНСКА»**

Челябинск. Ул Братьев Кашириных, 103-б, тел. (351)797-23-15

**Утверждаю:
Директор МАОУ
«СОШ №104 г. Челябинска»
_____ Петрова О.В.**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Курс «Слушание музыки»**

Возраст обучающихся - 7-10 лет.

Срок реализации - 4 года.

Информационная карта дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Слушание музыки»

Тип программы: *модифицированная*

Образовательная область: *искусство*

Направленность деятельности: *художественное*

Способ освоения программы: *репродуктивный, эвристический, творческий*

Уровень освоения содержания образования: *общекультурный*

Уровень реализации программы: *начальное общее образования*

Форма реализации программы: *групповая*

Продолжительность реализации программы: *четырёхлетняя*

1. Пояснительная записка

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры воспитанников, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. О важности развития этих качеств у ребенка говорил исследователь С. Морозов: «Способность чувственной, эмоциональной отзывчивости, если ее развивать в себе, научит куда больше "слышать в звуках", чем слышит иной человек, наделенный тонким слухом, но с холодным сердцем и равнодушным умом относящийся к музыкальному искусству».

Образовательная программа «Слушание музыки» ориентирована в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора воспитанника, накоплению музыкального багажа знаний. Курс является прамбулой к изучению музыкальной литературы.

Образовательная программа «Слушание музыки» составлена на основе:

- примерной программы для средних специальных школ по специальности инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом среднего профессионального образования, программы «Слушание музыки» Царёвой Н.А.
- Авторской программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А.

Образовательная программа «Слушание музыки» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенции ООН «О правах ребёнка»;
- Федерального закона «Об образовании...» от 29.12.2013 № 273-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г №1726-р)
- Приказа МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительному образованию» от 29августа 2013г. №1008
- Школьной ООП ООО, ООП НОО развития,
- Школьного учебный план;
- Положение о рабочих программах.

Образовательная программа «Слушание музыки» учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у воспитанников потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Музыка», «Литература» и занимает важное место в

системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебной образовательной программы «Слушание музыки» составляет 4 года.

Форма проведения

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится целым классом, 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей воспитанников, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Основные задачи:

- *Создать* предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
 - *Формировать* основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
 - *Накапливать* опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
 - *Расширять* эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
 - *Развивать* музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
 - *Способствовать* развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
 - *Воспитывать* желание слушать музыку;
 - *Поддерживать* проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
- Развивать* способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Воспитанники постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Формы работы

- Беседа.
- Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговариваются всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке, разработанный В. Г. Ражниковым .
- Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу;

- Определение характера музыкального произведения с помощью пиктограммы;
- Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
- Сочинение рассказов по прослушанной музыке;
- Подбор готовых иллюстраций по прослушанной музыке;
- Рисование во время прослушивания музыки;
- Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
- Сочинение танца к изучаемому произведению;
- Викторины;
- Игры;
- Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;
- Урок – соревнование.

Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
 - Объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
 - Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
 - Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
 - Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
 - Метод игровой мотивации (использование игр и творческих заданий).

Отличительные особенности программы

Образовательная программа «слушание музыки» является адаптированной к условиям общеобразовательного учреждения «СОШ №104 г. Челябинска» и представляет собой курс, ориентированный на воспитанников музыкальных классов начального образования.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется интегрированный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы, театра и музыки. Образовательная программа «слушание музыки» направлена на расширенное представление воспитанников в сфере музыкального искусства.

Результат освоения программы «слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка;
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты;
3. Диагностика, контроль и критерии оценивания.
4. Календарно-тематическое планирование;
5. Содержание программы;
6. Методическое обеспечение учебного процесса;
7. Список литературы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) .

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Срок обучения 4 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
ПО.02.УП.02	Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
	в том числе:	
	- творческие зачеты	4
	- контрольный урок	4

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах воспитанников, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета «Слушание музыки»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач ;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт воспитанников в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к слушанию музыки и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к слушанию музыки и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской

православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач ;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач ;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира; – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к слушанию музыки и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Выпускник получит возможность научиться:
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).

3. Диагностика, контроль и система оценивания результатов.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и искусству в целом; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие обучающихся в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Оценивание происходит вербальным способом в результате анализа деятельности. Отметочная система отсутствует.

В качестве проверки степени освоения материала дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не только критерием оценки, но и интересной формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;

- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет;
- Тесты;
- Викторины по видеосюжетам;

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням:

Результаты первого уровня (приобретение обучающимся социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие творческих способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия): обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

4. Календарно - тематическое планирование

1 класс

№	Дата	Название темы	Количество часов
1 раздел. «В мире музыки» (6ч)			
1		«Музыкальная страна»	1
2		«Невероятная сила музыки»	1
3		«Сказки о музыке»	2
4		«Музыкальная шкатулка»	1
5		«Музыкальная викторина»	1
2 раздел «Настроение в музыке» (6ч)			
6		«Средства музыкальной выразительности: регистр, мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр, фактура и метр »	2
7		Как анализировать музыку (схема)	2
8		Нарисуй настроение музыки	1
9		Урок-соревнование «Расскажи о настроении музыки»	1
3 раздел «Музыка и искусство»(4ч)			
10		Балет-сказка «Фея кукол»	1
11		Опера для малышей «Три медведя»	1
12		Превращение сказки в оперу или балет	2
4 раздел «Образы в музыке» (7ч)			

13		Музыкальный образ	1
14		Музыкальный образ Деда Мороза	1
15		Музыкальный образ Снегурочки	1
16		Музыкальный образ Баба-Яги	1
17		Музыкальный образ Русалочки	1
18		Сочини под музыку историю героя (Деда Мороза, Снегурочки, Бабы-Яги, Русалочки)	2
5 раздел «Музыка и природа» (5ч)			
19		Птицы и животные в музыке	2
20		Насекомые в музыке	2
21		Игра «Угадай мелодию»	1
6 раздел «Творчество композиторов»(4ч)			
22		Иоганн Себастьян Бах	2
23		Вольфганг Амадей Моцарт	2
24		Итоговый урок	1
		Итого за год	33

2 класс

№	Дата	Название темы	Количество часов
1 раздел «Музыкальные инструменты» (6ч)			
1		Балалайка	1
2		Гусли	1
3		Жалейка.Свирель.Рожок	1
4		Гармонь	1
5		Баян	1
6		Игра «Угадай мелодию»	1
2 раздел. «Образы в музыке» (4ч)			
7		Образ мамы в музыке	1
8		Образ героя-освободителя в музыке	1
9		Сочинение рассказов по прослушанной музыки	2
3 раздел «Музыка и искусство» (7ч)			
10		Балет-сказка «Василиса Прекрасная»	2
11		Виртуозы балета	2
12		Пушкин и музыка	2
13		Викторина по видеосюжетам	1
4 раздел «Музыка и природа» (5ч)			
14		Цветы в музыке	2

15		Деревья в музыке	2
16		Игра «Подбери к картине музыку»	1
5 раздел «Творчество композиторов»(11ч)			
17		М.И.Глинка	2
18		П.И.Чайковский	2
19		Иоган Штраус	2
20		Эдвард Григ	2
21		Антонио Вивальди	2
22		«Своя игра» по творчеству композиторов	1
23		Итоговый урок	1
		Итого за год	34

3 класс

№	Дата	Название темы	Количество часов
1 раздел «Музыка древности» (7ч)			
1		Музыка Античности. Авлос. Лира. Кифара.	1
2		Кто такие трубадуры и менестрели	1
3		Серенада	1
4		Лютня. Клавесин	1
5		Волшебные звуки арфы	1
6		Необычные музыкальные инструменты	1
7		Игра «Угадай мелодию»	1
2 раздел «Вокальное искусство» (8ч)			
8		Древние певцы и музыканты. Боян.	1
9		Профессия-оперный певец	1
10		Тенора. Лучано Паваротти, Хосе Каррераса и Пласидо Доминго	1
11		Баритон. Дмитрий Хворостовский.	1
12		Бас. Легендарный Фёдор Иванович Шаляпин	1
13		Жан-Батист Монье. Музыка из к/ф «Хористы»	1
14		Романс	1
15		Музыкальная викторина по теме «Вокальное искусство»	1
3 раздел «Музыка и природа» (9ч)			
16		Времена года. Осень.	1
17		Сочиняем сказку про осень по прослушанной музыке.	1
18		Времена года. Зима.	1

19		Сочиняем сказку про зиму по прослушанной музыке.	1
20		Времена года. Весна.	1
21		Сочиняем сказку про весну по прослушанной музыке.	1
22		Времена года. Лето.	1
23		Сочиняем сказку про лето по прослушанной музыке.	1
24		Нарисуй музыку	1
4 раздел «Творчество композиторов» (9ч)			
25		Нежное сердце Людвига ван Бетховена	2
26		Ференц Лист	2
27		Роберт Шуман	2
28		Франц Шуберт	2
29		Викторина по темам «Творчество композиторов»	1
30		Итоговый урок-соревнование	1
		Итого за год	34

4 класс

№	Дата	Тема урока	Количество часов
1 раздел «Образы в музыке» (5ч)			
1		Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве	2
2		Фантастические образы в музыке	2
3		Игра-импровизация	1
2 раздел «Духовная музыка» (6ч)			
4		Музыка Рождества	1
5		Колокольный звон	1
6		Великая Пасха	1
7		Музыкальная гостиная «Берёза-символ моей Родины»	1
8		Творчество Светланы Копыловой	1
9		Нарисуй музыку	
3 раздел «Вокальное искусство» (4ч)			
10		Сопрано. Рене Флеминг. Меццо-сопрано. Ирина Архипова. Чирчелия Бартоли. Контральто. Мари Николь Леменьё.	2
11		Жанна Бичевская	2
12		Елена Камбурова	2
13		Игра «Угадай мелодию»	1

4 раздел «Творчество композиторов» (15ч)			
14		Адажио Томазо Альбиони.	1
15		Клод Дебюсси	2
16		Аранжировка	2
17		Максим Дунаевский	2
18		Исаак Шварц	2
19		Микаэл Таривердиев	2
20		Владимир Высоцкий	2
21		Олег Митяев	2
22		Итоговый урок	1
		Итого за год	34

5. Содержание программы

1 класс

1 раздел. «В мире музыки» (6ч). Что такое музыка, когда она появилась и для чего нужна людям? Какая бывает музыка? Кто такие исполнители музыки, композиторы и слушатели? Зачем слушать классическую музыку? Как научиться её воспринимать? Для чего нужен предмет «Слушание музыки»?

2 раздел «Настроение в музыке» (6ч). Средства музыкальной выразительности. Как анализировать музыку. В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такой вопрос: "Какие настроения бывают у человека?" Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

3 раздел «Музыка и искусства» (4ч). Первое знакомство с оперой и балетом как видами искусств. Просмотр материала. Инсценирование. Балет «Фея кукол» — одноактный сказочный балет романтической стилистики. Композитор: Йозеф Байер.

4 раздел «Образы в музыке» (7ч). Что такое музыкальный образ (портрет) и как он зарождается. Композитор создает образ под воздействием впечатлений с помощью творческого воображения. Музыкальный образ в музыке - это комплексность характера, музыкально-выразительных средств,. Основные виды образов в музыке. На уроках рассматривают знакомые детям образы Снегурочки, Деда Мороза. Бабы-Яги, Русалочки. Прослушивая музыку, дети придумывают историю этих героев, в характере музыки показывают пластический этюд из жизни заданного образа.

5 раздел «Музыка и природа» (5ч). Как композиторы создают «портреты» животных и насекомых. Выразительные средства. «Подражательные» звуки.

6 раздел «Творчество композиторов» (9ч). Знакомство с жизнью и творчеством зарубежных композиторов Иоганна Себастьяна Баха и Вольфганга Амадея Моцарта. Просмотр видео из коллекции «Сказки старого пианино»

Итоговый урок (1ч) . С помощью пиктограммы рассказать о музыкально-выразительных средствах произведения.

2 класс

1 раздел «Музыкальные инструменты» (6ч). Музыкальная культура русского народа. Русские народные инструменты: гусли, жалейка, свирель, рожок, гармонь, баян. Тембровая окраска инструментов. Народная и классическая музыка в исполнении на родных инструментов. Игра «Угадай мелодию» по прослушанной музыке.

2 раздел «Образы в музыке» (4ч). Продолжается знакомство с понятием «музыкальный образ», «музыкальный портрет». Образы мамы и героя-освободителя в музыке. Музыкально-выразительные средства. Сочинение рассказов-впечатлений о прослушанной музыке.

3 раздел «Музыка и искусство» (7ч). Продолжается знакомство с понятие «искусство». Место музыки в искусстве. Уточняется представление о балете, как виде искусства. Понимание, что сначала пишется музыка для балета, а затем подбираются пластическо-выразительные средства, хореография. Просмотр балета-сказки «Василиса Прекрасная ». Кто такие виртуозы. Знакомство с виртуозами балета Галиной Улановой, Майей Плисецкой, Андреем Ярмаковым, Николаем Цискаридзе. Сказки А.С.Пушкина и музыка к ним. Как музыка передаёт настроение содержания сказки. Викторина по видеосюжетам.

4 раздел «Музыка и природа» (5ч). Картины природы в музыке. Музыкально-выразительные средства в передаче образов цветов, деревьев. Живопись и музыка. Игр-импровизация под музыкальное сопровождение. Игра «Подбери к картине музыку».

5 раздел «Творчество композиторов» (11ч). Жизнь и творчество композиторов М.И.Глинки, П.И.Чайковского, И.Штрауса, Э.Грига, А.Вивальди. Просмотр видеофильмов. Рассказ о настроении музыки . «Своя игра» по творчеству композиторов.

Итоговый урок (1ч). С помощью пиктограммы рассказать о музыкально-выразительных средствах произведения.

3 класс

1 раздел «Музыка древности» (7ч). Как появились музыкальные инструменты. Особенности музыки Античности И Средневековья. Первые музыкальные инструменты. Трубадур и менестрель. Знакомство с необычными музыкальными инструментами. Игра «Угадай мелодию».

2 раздел «Вокальное искусство» (8ч). Что такое «вокальное искусство». Чем вокальное искусство отличается от караоке. Древние певцы и музыканты. Боян. Знакомство с профессией оперного певца. Виды мужских голосов. Великие тенора Лучано Паваротти, Хосе Каррераса и Пласидо Доминго, лучший баритон. Дмитрий Хворостовский, бас - легендарный Фёдор Иванович Шаляпин. Жан-Батист Монье. Музыка из к/ф «Хористы»-хоровое пение. В завершении раздела проводится музыкальная викторина.

3 раздел «Музыка и природа» (9ч). Продолжается знакомство с музыкальными картинами природы. Времена года. Такое разное настроение. Сочинение сказок под музыку о временах года. Рисуем сюжетные картины после прослушивания музыки.

4 раздел «Творчество композиторов» (9ч). Жизнь и творчество композиторов Людвиг ван Бетховена. Ф. Листа, Р.Шумана, Ф.Шуберта. Просмотр видеофильмов. Рассказ о настроении музыки . Викторина по **Итоговый урок (1ч)** . Урок состязание. По подгруппам выполнить задания по пройденным темам.

4 класс

1 раздел «Образы в музыке» (5ч). Закрепление понятий «музыкальный образ», «музыкальный портрет». Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве,

фантастические образы в музыке. Музыкально-выразительные средства — работа с пиктограммами. Игра — импровизация.

2 раздел «Духовная музыка» (6ч). Понятие «духовный». Значение духовной музыки в жизни народа. Православные праздники «Рождество», «Пасха», «Праздник берёзки». Значимость колокольных звонов в истории и культуре русского народа. Познакомить с видами колокольного звона, с историей возникновения колоколов. Познакомить с творчеством Светланы Копыловой. Свои впечатление переложить через рисунок.

3 раздел «Вокальное искусство» (4ч). Женские голоса. Сопрано. Рене Флеминг. Меццо-сопрано. Ирина Архипова. Чирчелия Бартоли. Контральто. Мари Николь Леменьё. Знакомство с творчеством исполнителей Жанны Бичевской и Елены Камбуровой. Игра «Угадай мелодию».

4 раздел «Творчество композиторов» (15ч). Жизнь и творчество композиторов Т Альбиони, Клод Дебюси, В.Высотский, О.Митяев, И.Шварц, М.Дунаевский, М.Таривердиев. Просмотр видеофильмов. Рассказ о настроении музыки. Викторина по творчеству композиторов.

Итоговый урок (1ч). Урок состязание. По подгруппам выполнить задания по пройденным темам.

6.Методическое обеспечение учебного процесса

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов — это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

- Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:
- Интегрированный урок (слушание музыки + литература; слушание музыки + театр).
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания).
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального).
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее.
- Урок – состязание.
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.
- Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями.

Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки).

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
 - сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
 - графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, воспитанники должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

7. Список литературы

1. Владимирова О.А. Программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М, «Росмэн», 2001г.
3. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
4. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001г.
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. — СПб, «Композитор», 2006 г.
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.>
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.

8. Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
- 9.Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Изд.5-е — Ростов н/Д: Феникс, 2008 г.