



Комитет по делам образования г. Челябинска
образовательная организация Муниципальное
автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов № 104 г. Челябинска»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Курс «Современный эстрадный танец»

Возраст обучающихся - 7-9 лет
Срок реализации - 1 год

Педагог дополнительного
образования
высшей категории,
Редреева Айгуль Закиевна

2021-2022
УЧЕБНЫЙ ГОД

Челябинск, 2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные эстрадные танцы» (далее – Программа) художественной направленности. Уровень освоения программы – базовый.

На занятиях по хореографии, через танец, раскрывается внутренний мир ребёнка: выразительность движений, жестов, мимики, поз; происходит осмысление своего тела в пространстве и понимание работы групп мышц, восприятие красоты и гармонии человеческого тела. Освоение танца учащимися способствует их самовыражению, они учатся использовать гравитацию и работать с весом своего тела. Занятия современным танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие каждому учащемуся.

Программой предусмотрено приобщение к хореографическому творчеству, создание условий для реализации творческого потенциала детей, укрепление психического и физического здоровья, освоение танцевальных навыков, которое тесно связано с активизацией памяти, внимания, мышления, формирования самоконтроля, способов развития чувства ритма и такта.

Нормативно-правовые акты, регламентирующие разработку дополнительных общеобразовательных программ

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в рамках мероприятия «Создание условий успешной социализации и эффективной самореализации молодежи»);
4. Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Письмо Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

10. Постановление Правительства Челябинской области № 732-П от 28.12.2017 г. «О государственной программе Челябинской области «Развитие образования в Челябинской области» на 2018-2025 годы».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для эффективной организации системы образования в области обучения детей школьного возраста хореографией на основе государственной политики в области дополнительного образования, с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений. Данная программа составлена на основе учебного материала с учетом многолетней практической деятельности педагога. Опыта ведущих педагогов России в области хореографии, практических рекомендаций специалистов в области теории и методики воспитания, педагогики, физиологии, гигиены, психологии и является модифицированной.

В целом программа направлена на:

- создание условий для всестороннего развития учащихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развития личности;
- укрепление психического и физического здоровья.

Актуальность программы.

Программа отвечает требованиям Концепции развития системы дополнительного образования детей, одной из задач которой является создание программ дополнительного образования направленных на укрепление здоровья подрастающего поколения, уровень их образованности и общей культуры. Занятия хореографией - это путь к здоровью и творчеству ребенка. Наш век научно-технического прогресса, к сожалению, сопровождается малоподвижным образом жизни, который отрицательно сказывается на здоровье детей. Занятия танцами способствуют формированию потребности в здоровом образе жизни, занятия настраивают ребенка на особый ритм, живя в котором ребенок с радостью узнаёт возможности своего организма и тела – это пластика и координация движений, выносливость, ловкость, эластичность мышц, умение красиво двигаться и красиво выглядеть, что не маловажно для учащихся. У детей пробуждается творческий подход не только к определенному виду деятельности, а творчество, умение импровизировать будут пронизывать всю дальнейшую жизнь ребенка.

Новизна программы

В новизну программы положены новейшие методические разработки по танцевальным направлениям отечественных и зарубежных специалистов, применяемые в последние годы. В программе применяются авторские разработки, созданные на основе

многолетнего педагогического опыта и опыта работы на сцене в качестве профессионального танцора.

Для успешной реализации целей и задач, предлагаемая программа имеет ряд существенных **отличительных особенностей**. В нашем обществе все более актуальной становится проблема интенсификации живого общения современных подростков в противовес их пассивному образу жизни в сети интернет. Данная Программа направлена на частичное решение этой проблемы через новизну общения по интересу педагога с учащимися и учащимися между собой и особого восприятия хореографического танца.

Данная Программа дает возможность не только освоить технику танца, но и позволяет учащимся выразить свои мысли и чувства с помощью движения. В своем художественном творчестве каждый учащийся реализует свой потенциал, воспитывая в себе трудолюбие и выносливость, тем самым происходит самоутверждение и самоопределение творческой личности подростков.

Адресат программы: Программа ориентирована на обучение школьников 7-9 лет и составлена с учетом их возрастных физиологических и психологических особенностей. Обучение проводится в группах постоянного состава. Объединение формируется детьми 2 классов, группа 15 - 16 человек. Комплектование групп свободное, без конкурсного отбора, принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем и срок освоения программы: Программа базового уровня рассчитана на 1 год. Общий объем программы:

Группа 7-9 лет – 64 часа (2 часа в неделю x 4 недели x 8 месяцев).

Формы обучения и режим занятий: Основной формой проведения занятий являются практические и теоретические занятия с применением игровых, информационно-коммуникативных и воспитательных технологий. В процессе подготовки к выступлениям мелко-групповые, парные, сольные, индивидуальные занятия. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Группа 7-9 лет 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

В соответствии с возрастными особенностями учащихся на первом году обучения актуально применение таких форм организации образовательного процесса, как сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, игровая программа, праздник, представление, шоу. Вышеперечисленные формы стимулируют быстрое и качественное усвоение материала, т.к. учащиеся стремятся себя проявить с лучшей стороны на таких творческих занятиях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

- развитие способности к творческому самовыражению посредством овладения основами искусства танца, пластики, движения и жеста.
- создание хореографического коллектива с широким репертуаром сценических номеров;
- развитие и реализация, в комплексном сочетании, умственного, нравственного, физического воспитания и художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- развитие мотивации у учащегося к саморазвитию, самосовершенствованию, раннему профессиональному самоопределению через увлечение танцевальным творчеством;
- участие в внутриучрежденческих, районных, городских, областных, региональных, всероссийских - конкурсах, концертах, смотрах, фестивалях т.д.

Данная программа реализует следующие задачи:

□ **Обучающие:**

1. Обучить основной терминологии классического и современного танцев;
2. Обучить основам партерной гимнастики;

3. Сформировать систему знаний по основам хореографии с элементами современного эстрадного танца;
4. Познакомить с историей развития современного танца;
5. Обучить групповой импровизации;
6. Познакомить учащихся с правилами профилактики травматизма;
7. Обучить основам классического экзерсиса и современной хореографии
8. Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умению согласовать движения с музыкой.

□ **Развивающие:**

1. Способствовать развитию артистизма;
2. Развивать координацию, двигательную память, гибкость, пластику тела, общую физическую выносливость, танцевальность;
3. Развивать физиологическое дыхание;
4. Развивать внимание и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
5. Формировать навык публичных выступлений;
6. Формировать правильную осанку.

□ **Воспитательные:**

1. Воспитывать культуру межличностных коммуникаций со сверстниками и взрослыми.
2. Сформировать навык работы в коллективе.
3. Приобщить учащихся к здоровому образу жизни;
4. Воспитывать инициативность, целеустремленность учащихся;
5. Приобщать учащихся к посещению учреждений культуры;
6. Воспитывать культурных жителей Челябинска;
7. Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Группа 7 - 9 лет – 99 часа (3 часа в неделю x 4 недели x 8 месяцев)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Комплектация групп				1,2 недели до начала занятий
2.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1,5	1,5	---	беседа
3.	Разминка (разогрев)	4	1	3	
4.	Танцевально - музыкальная грамота	6	2	4	
4.1.	История развития танца	1	1	---	Проверочная работа
4.2.	Теория музыки	1	1	---	
4.3.	Ритмика	4	---	4	
5.	Основы классического танца	17	5	12	
5.1.	Теория классического танца	1	1	---	
5.2.	Постановка корпуса, головы, рук, ног	4	1	3	
5.3.	Движения у станка	4	1	3	
5.4.	Движения по диагонали	4	1	3	
5.5.	Партер	4	1	3	
6.	Современная хореография	15	2	13	
6.1.	Теория современной хореографии	1	1	---	

6.2.	Техника исполнения	8	---	8	Комбинированная / наблюдение
6.3.	Танцевальная импровизация	6	1	5	
7.	Постановка сценических номеров	34	---	34	
7.1.	Разучивание основных шагов и движений	10	---	10	
7.2.	Разведение рисунков танцев	4	---	4	
7.3.	Отработка разученного материала, работа над манерой исполнения	10	---	10	
7.4.	Этюды	10	---	10	
8.	Организационно-выездная работа.	7	1	6	
8.1.	Выступления на концертах	4	---	4	
8.2.	Выступления на фестивалях	3	1	2	
9.	Отчетный концерт	12,5	---	12,5	Отчетный концерт
9.1	Подготовка к отчетному концерту	11		11	
9.2	Итоговая аттестация	1,5		1,5	
Итого часов:		99	22	77	

Содержание учебного плана

Группа 7 - 9 лет – 96 часа (3 часа в неделю x 4 недели x 8 месяцев)

Раздел 1. Комплектация групп.

Практика: Работа по комплектованию группы. Профориентационная работа. Обход контингента по классам. Родительское собрание с демонстрацией видеоматериалов.

Раздел 2. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Определение цели, задач и содержания работы на учебный год. Знакомство учащихся с хореографическим классом и инвентарем. Правила поведения в хореографическом классе и на учебном занятии. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 3. Разминка (разогрев).

Теория: Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика: Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Раздел 4. Танцевально-музыкальная грамота.

Тема 4.1. История развития танца.

Теория: Краткий исторический очерк. Беседа о танцевальной культуре в России и за рубежом, танцевальных направлениях и стилях. Просмотр видеоматериала о танцевальных жанрах.

Тема 4.2. Теория музыки.

Теория: Беседа о разнообразии музыкальных произведений. Определение: характер музыки (грустная, спокойная, веселая), темп (медленный, умеренный, быстрый), музыкальный размер. Умение различать вступление, части (куплет, припев), фразы. Музыкально-ритмические характеристики танцев.

Тема 4.3. Ритмика.

Практика: С помощью практических, ритмических упражнений научиться внимательно слушать музыку и выполнять под нее различные ритмические упражнения и движения. Перед исполнением танцевального движения под музыку просчитывается и

прохлопывается ритм этого движения. В первую очередь используются упражнения на развитие чувства ритма: шаги и прыжки с хлопками, простейшие движения руками, ногами и туловищем под музыку. Разучивание комплексов общеразвивающих упражнений под музыку, составление небольших композиций из этих упражнений.

Раздел 5. Основы классического танца.

Тема 5.1. Теория классического танца.

Теория:

Тема 5.2. Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Теория: Объяснение понятий: «правильная осанка», «постановка головы», «постановка корпуса».

Практика: Постановка корпуса, постановка головы. Разучиваются позиции рук в каждом танце соло, в паре. Разучиваются 1, 3, 6 позиции ног, отрабатывается качество исполнения.

Тема 5.3. Движения у станка.

Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног и рук. Основные элементы, терминология: *demi plie*, *battemeht tendus*, *passe*, *releve*.

Практика: Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног, *demi plie*, *battemeht tendus*, *passe*, *releve*.

Тема 5.4. Движения по диагонали.

Теория: Характер движений, манера исполнения.

Практика: Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

Тема 5.5. Партер.

Теория: Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Раздел 6. Современная хореография.

Тема 6.1. Теория современной хореографии.

Теория: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция).

Тема 6.2. Техника исполнения.

Практика: Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

Тема 6.3. Танцевальная импровизация.

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

Раздел 7. Постановка сценических номеров.

Тема 7.1. Разучивание основных шагов и движений.

Практика: Анализ музыкальной формы новых сценических номеров. Разучивание основных шагов и движений, рассчитанных на выступление соло, в паре, группой. Коллективное разучивание основных шагов и движений. Соединение разученных основных шагов и движений в комбинации. Соединения комбинаций в вариации. Соединение вариаций в сценический номер.

Тема 7.2. Разведение рисунков танцев.

Практика: Объяснение характера танца. Построение и разведение рисунков танца. Разучивание направления движений по заданному рисунку в танцах. Разучивание распространенных рисунков танца: «ручеек», «до за до», «прочесы», «колонна», «круг», «линии», «диагонали», «змейка», «спираль». Построение рисунков танца. Перестроение из рисунка в рисунок в танце.

Тема 7.3. Отработка выученного материала, работа над манерой исполнения.

Практика: Отработка техники исполнения движений, комбинаций, вариаций в танце, качество исполнения соло, в паре и в группе. Выразительность исполнения, образность, элементы

актерского мастерства. Работа над синхронностью, музыкальностью, эмоциональностью.

Тема 7.4. Этюды.

Практика: Знакомство учащихся с различными детскими или социальными этюдными танцами Работа над характером и темпом каждого этюда. Разучивание движений детских или социальных танцевальных этюдов, составление вариаций в каждом этюде.

Раздел 8. Организационно-выездная работа.

Тема 8.1. Выступления на концертах.

Практика: Разминка, тренировочный прогон сценических номеров, ориентирование в сценическом пространстве. Участие в концерте.

Тема 8.2. Выступления на фестивалях.

Теория: Изучение положений и правил проведения фестиваля. Подбор репертуара. Контроль требований к костюмам, обуви, внешнему виду. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения на фестивале. Подготовка костюмов, обуви, аксессуаров, атрибутов.

Практика: Разминка, тренировочный прогон сценических номеров, ориентирование в сценическом пространстве. Участие в фестивале.

Раздел 9. Отчетный концерт.

9.1. Подготовка к отчетному концерту

Практика: Открытый отчетный концерт. Подведение итогов 1 года обучения проходит в форме открытого отчетного концерта. В мае учащиеся исполняют разученные в течение года вариации, танцевальные этюды и сценические номера в соответствии с репертуарным планом.

9.2 Итоговая аттестация.

Планируемые результаты освоения программы

Группа 7 - 9 лет – 99 часа (3 часа в неделю x 4 недели x 8 месяцев)

Многолетний опыт педагога дает возможность прогнозировать ожидаемые результаты от реализации программы. В результате освоения данной программы учащиеся должны научиться координировать свои движения, уметь грамотно и красиво держать корпус и голову.

Начинать и заканчивать движения с музыкой, знать о музыкальных размерах произведения, уметь передать характер, ритмические особенности музыки в движении.

Знать правила исполнения танцевальных элементов, ориентироваться в пространстве, а главное научиться выполнять требования педагога самому и взаимодействовать с остальными учащимися группы.

Предметные:

- усвоят основную терминологию классического и современного танцев;
- смогут выполнять движения партерной гимнастики
- смогут выполнять основные элементы классического экзерсиса и современной хореографии;
- будут знать правила прослушивания музыки и передачи ее содержания с помощью выразительных движений в танце;
- разовьют чувство ритма, музыкального слуха, будут способны двигаться в ритме музыки.

Метапредметные:

- разовьют мышечную силу, гибкость, координацию;
- повысят уровень артистизма;

- будут уметь публично представлять собственные результаты;
- будут слушать и слышать музыку и передавать ее содержание с помощью выразительных движений в танце;
- будут уметь правильно дышать при исполнении танца;
- сформируют правильную осанку.

Личностные:

- воспитают культуру поведения и общения;
- сформируются навыки работы в коллективе;
- научатся доброжелательно относиться к личным творческим успехам своих товарищей;
- воспитают чувство ответственности и трудолюбия;
- расширят кругозор.

Общим результатом для учащихся объединения является участие в внутриучрежденческих, районных, городских и т.д. соревнованиях, конкурсах, фестивалях.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Группа 7 - 9 лет – 99 часа (3 часа в неделю x 4 недели x 8 месяцев)

п/п	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	14.09.21	По расписанию	Теория	1,5	Вводное занятие Инструктаж по Т.Б.	Кабинет № 112	
2.	16.09.21	По расписанию	Практика	1,5	Разминка (разогрев)	Кабинет № 112	
3.	21.09.21	По расписанию	Практика	1,5	Разминка (разогрев)	Кабинет № 112	
4.	23.09.21	По расписанию	Практика	1,5	Разминка (разогрев)	Кабинет № 112	
5.	28.09.21	По расписанию	Практика	1,5	Разминка (разогрев)	Кабинет № 112	
6.	30.09.21	По расписанию	Теория	1,5	История развития танца	Кабинет №112	
7.	05.10.21	По расписанию	Теория	1,5	Теория музыки	Кабинет № 112	
8.	07.10.21	По расписанию	Практика	1,5	Ритмика	Кабинет № 112	
9.	12.10.21	По расписанию	Практика	1,5	Ритмика	Кабинет № 112	
10.	14.10.21	По расписанию	Практика	1,5	Ритмика	Кабинет № 112	
11.	19.10.21	По расписанию	Практика	1,5	Ритмика	Кабинет № 112	
12.	26.10.21	По расписанию	Теория	1,5	Теория классического танца	Кабинет № 112	
13.	28.10.21	По расписанию	Теория	1,5	Постановка корпуса, головы, рук, ног	Кабинет № 112	
14.	16.11.21	По расписанию	Практика	1,5	Постановка корпуса, головы, рук, ног	Кабинет № 112	
15.	18.11.21	По	Практика	1,5	Постановка корпуса,	Кабинет	

		расписанию			голова, рук, ног	№ 112	
16.	23.11.21	По расписанию	Практика	1,5	Постановка корпуса, голова, рук, ног	Кабинет № 112	
17.	26.11.21	По расписанию	Теория	1,5	Движения у станка	Кабинет № 112	
18.	30.11.21	По расписанию	Практика	1,5	Движения у станка	Кабинет № 112	
19.	02.12.21	По расписанию	Практика	1,5	Движения у станка	Кабинет № 112	
20.	07.12.21	По расписанию	Практика	1,5	Движения у станка	Кабинет № 112	
21.	09.12.21	По расписанию	Теория	1,5	Движения по диагонали	Кабинет № 112	
22.	14.12.12 1	По расписанию	Практика	1,5	Движения по диагонали	Кабинет № 112	
23.	16.12.21	По расписанию	Практика	1,5	Движения по диагонали	Кабинет №112	
24.	21.12.21	По расписанию	Практика	1,5	Движения по диагонали	Кабинет № 112	Открытый урок
25.	23.12.21	По расписанию	Теория	1,5	Партер	Кабинет № 112	
26.	28.12.21	По расписанию	Практика	1,5	Партер	Кабинет № 112	
27.	13.01.22	По расписанию	Практика	1,5	Партер	Кабинет № 112	
28.	18.01.22	По расписанию	Практика	1,5	Партер	Кабинет № 112	
29.	20.01.22	По расписанию	Теория	1,5	Теория современной хореографии	Кабинет № 112	
30.	25.01.22	По расписанию	Теория	1,5	Техника исполнения	Кабинет № 112	
31.	27.01.22	По расписанию	Практика	1,5	Техника исполнения	Кабинет №112	
32.	01.02.22	дополнительное	Практика	1,5	Техника исполнения	Кабинет № 112	
33.	03.02.22	По расписанию	Практика	1,5	Техника исполнения	Кабинет №112	
34.	08.02.22	По расписанию	Практика	1,5	Техника исполнения	Кабинет № 112	
35.	10.02.22	По расписанию	Практика	1,5	Техника исполнения	Кабинет № 112	
36.	15.02.22	По расписанию	Практика	1,5	Техника исполнения	Кабинет № 112	
37.	17.02.22	По расписанию	Практика	1,5	Техника исполнения	Кабинет № 112	
38.	22.02.22	По расписанию	Практика	1,5	Танцевальная импровизация	Кабинет № 112	
39.	24.02.22	По расписанию	Практика	1,5	Танцевальная импровизация	Кабинет № 112	
40.	01.03.22	По расписанию	Практика	1,5	Танцевальная импровизация	Кабинет № 112	
41.	03.03.22	По расписанию	Практика	1,5	Разучивание основных шагов и движений	Кабинет № 112	
42.	10.03.22	По расписанию	Практика	1,5	Разучивание основных шагов и движений	Кабинет №112	
43.	12.03.22	Замена за 8.03	Практика	1,5	Разучивание основных шагов и движений	Кабинет № 112	
44.	15.03.22	По расписанию	Практика	1,5	Разучивание основных шагов и движений	Кабинет №112	
45.	17.03.22	По расписанию	Практика	1,5	Разведение рисунков танцев	Кабинет №112	

46.	22.03.22	По расписанию	Практика	1,5	Разведение рисунков танцев	Кабинет № 112	
47.	24.03.22	По расписанию	Практика	1,5	Разведение рисунков танцев	Кабинет № 112	
48.	29.03.22	По расписанию	Практика	1,5	Отработка разученного материала, работа над манерой исполнения	Кабинет № 112	
49.	31.03.22	По расписанию	Практика	1,5	Отработка разученного материала, работа над манерой исполнения	Кабинет № 112	
50.	05.04.22	По расписанию	Практика	1,5	Отработка разученного материала, работа над манерой исполнения	Кабинет № 112	
51.	07.04.22	По расписанию	Практика	1,5	Отработка разученного материала, работа над манерой исполнения	Кабинет № 112	
52.	12.04.22	По расписанию	Практика	1,5	Этюды	Кабинет № 112	
53.	14.04.22	По расписанию	Практика	1,5	Этюды	Кабинет №112	
54.	19.04.22	По расписанию	Практика	1,5	Этюды	Кабинет № 112	
55.	21.04.22	По расписанию	Практика	1,5	Выступления на концертах	Кабинет № 112	
56.	26.04.22	По расписанию	Практика	1,5	Выступления на концертах	Кабинет № 112	
57.	28.04.22	По расписанию	Практика	1,5	Выступления на концертах	Кабинет № 112	
58.	05.05.22	По расписанию	Практика	1,5	Выступления на концертах	Кабинет №112	
59.	10.05.22	По расписанию	Теория	1,5	Выступления на фестивалях	Кабинет № 112	
60.	12.05.22	По расписанию	Практика	1,5	Выступления на фестивалях	Кабинет № 112	
61.	17.05.22	По расписанию	Практика	1,5	Выступления на фестивалях	Кабинет № 112	
62.	19.05.22	По расписанию	Практика	1,5	Подготовка к отчетному концерту	Актный зал	
63.	24.05.22	По расписанию	Практика	1,5	Подготовка к отчетному концерту	Актный зал	
64.	26.05.22	По расписанию	Практика	1,5	Подготовка к отчетному концерту	Актный зал	
65.	28.05.22	Замена за праздничные дни	Практика	1,5	Итоговая аттестация	Актный зал	
66.	31.05.22	Последняя учебная неделя	Практика	1,5	Отчетный концерт	Актный зал	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» необходимо следующее:

№	Перечень оборудования и средств обучения	Кол-во
1	Помещения:	
	- хореографический класс	1
	- раздевалка	2
	- костюмерная	1
	- туалет	2
	- кабинет для педагога	1
	- помещение для родителей	1
2	Оборудование учебного кабинета:	
	- зеркала	по периметру класса
	- балетный станок	по периметру класса
	- стол	1
	- стулья или лавка по количеству обучающихся и педагога	16-20
	- стеллаж или шкаф для хранения дидактических пособий, учебных материалов и оборудования	1
3	Технические средства обучения:	
	- ноутбук	1
	- музыкальный центр	1
	- видеомагнитофон	1
	- DVD-проигрыватель	1
	- звукоусилитель	1
	- колонки	2
	- телевизор или монитор	1
	- видеокамера	1
4	Оборудование, необходимое для проведения занятий:	
	- балетный станок	по периметру класса
	- гимнастический коврик	16-20
	- скакалка	16-20
	- гимнастическая палка	16-20
	- обруч	16-20
	- конус сигнальный	8
	- фишки напольные двух цветов	40
	- блок для растяжек и шпагатов	16-20
	- эластичная лента-эспандер	16-20
	- флажок двух цветов	40
	- мяч	16-20
	- верёвка	10 метров
	- лента атласная 20 см. двух цветов на резинке	40
5	Материалы, необходимые для занятий:	
	- набор бумаги из 4 цветов	16-20
	- белая бумага	100

6	специальная одежда для обучающихся:	
	- форма для занятий хореографией	16-20
	- обувь для занятий хореографией	16-20
7	Другое:	
	- наклейки поощрительные	300

Методическое обеспечение

Формы реализации программы:

- 1) групповые занятия;
- 2) фронтальная;
- 3) соревнование, фестивали, конкурсы;

Формы контроля: текущий контроль успеваемости, открытый урок, отчетный концерт, итоговая аттестация, участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах и концертах.

Формы проведения занятий:

Занятия проходят в форме:

- беседы, объяснения,
- практического показа,
- выступление на концертах.

Средства реализации программы:

- учебно-тематические планы
- методические указания
- литература
- авторские методические пособия

Методы обучения.

1) **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ** (беседы, объяснения, показ иллюстраций, прослушивание фонограммы, просмотр видеоматериалов).

В разделах «история развития танца», «музыкальная грамота» широко используется беседа. Хорошо организованная, эмоциональная беседа о танцах и музыке с активным участием учащихся дает стимул для изучения и совершенствования танца. Беседа используется практически в каждой теме занятий. Она позволяет настроить учащихся на работу, помогает понять смысл того или иного движения или танца, позволяет освоить не только практические, но и теоретические знания по танцам.

Беседа в первую очередь имеет воспитательную направленность. Она помогает привлечь учащихся к оценке поступков, сформировать навыки культурного поведения, нравственности, научить взаимодействию с педагогом, между членами коллектива, в паре, отношениям и правилам поведения между мальчиками и девочками.

Беседа в процессе занятий включает в себя также обсуждение увиденного на выступлениях, разбор выступления каждого участника и пары, выводы, работу над ошибками. Разбор общих и индивидуальных ошибок.

2) **ПРАКТИЧЕСКИЕ** (занятия с грамотным показом педагога, наглядно-зрительный прием и тактильно-мышечная наглядность, т.е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища и осанки, отработка движений).

Показ техники исполнения движений, связок и вариаций. Совместное исполнение движений и вариаций поэтапно. Сначала исполнение отдельных элементов, исполнение целого движения медленно, в темпе, затем под медленную музыку и под музыку в конкурсном темпе. Привлечение

учащихся к показу движений. Исполнение движения, связки движений теми учащимися, у которых это получается лучше. Данный метод стимулирует учащихся сделать движение так же, как его товарищ, и лучше.

При индивидуально-групповой форме работы возможно использовать помощь учащихся в обучении тех, у кого движение не получается, по принципу «получилось у самого – объясни товарищу, помоги ему».

3) ВИЗУАЛЬНЫЕ (просмотры видеозаписей, фотографий, концертов, выступлений)

В процессе тематических бесед эффективным является использование видеоматериала о современных бальных танцах, конкурсах международного уровня, профессионалах бального танца.

4) СЦЕНИЧЕСКИЕ (выступления на праздниках, конкурсах, мероприятиях, фестивалях).

5) ИГРОВЫЕ (исполнение элементов игры в проведении занятий).

На начальном этапе обучения наиболее эффективны занятия с использованием игр. Это могут быть шуточные задания и упражнения на ритмике, ролевые игры в процессе изучения танцев, танцевальные игры «Разрешите пригласить», «Найди себе пару» и другие, используемые для закрепления конкретных движений и правил взаимодействия в паре и коллективе.

6) ТВОРЧЕСКИЕ

Творческое задание на уроке: кто выразительней и правильней сделает движение или станцует вариацию. Здесь можно использовать исполнение танцев сольно или по одной паре и привлекать учащихся к оценке исполнения и выявления ошибок. Данный метод очень эффективен. Учащиеся учатся замечать ошибки в исполнении своих товарищей, запоминать и не допускать их в своем танце.

2.3. Формы аттестации

Результативность освоения программы предполагается отслеживать при помощи итоговой аттестации в форме отчетного концерта.

Список литературы

Для педагога:

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» — СПб: Изд-во «Лань», 2000 - .
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб. «Лань», 2010.
3. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта». Москва. «Искусство» 1989.
4. Немов Р.С. Психология: Учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 3 кн. – Москва. Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.
5. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – Москва. «Эксмо», 2010.
6. Зуева И. А. «Современные танцы» - Краснодар, 2008.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.И., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» - Москва, «Владос», 2003.
8. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону. «Феникс» 2005
9. В. Ю. Никитин. «Модерн-Джаз танец. История. Методика. Практика» - Москва, "ГИТИС", 2000.

Для учащихся:

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
2. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» (книга для учащихся) / М.: -«Просвещение», 1985 г.
3. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М.: Искусство, 2010.
4. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
5. Вихрева И. А. «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем» Москва, Театралис, 2004 г.
6. «Балет. Энциклопедия». Большая Российская Энциклопедия. 1981

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com> – Все для хореографов
2. <http://secret-terpsihor.com.ua> – Помощь хореографу
3. <http://www.balletmusic.ru> - Балетная и танцевальная музыка.
4. <http://dance-akcent.ru/nauchno-metodicheskaya-deyatelnost-pedagoga/2014-04-09/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-uroka-klassicheskog> -
5. <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografijatanec/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor.html> – prodlenka. Образовательный портал