



Комитет по делам образования г. Челябинска
образовательная организация Муниципальное
автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов № 104 г. Челябинска»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Курс «Театральная студия»

Возраст обучающихся - 7-11 лет
Срок реализации - 1 год

Педагог
высшей категории,
Литвиненко Ж.Л.

2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Челябинск, 2021

**Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная студия»**

Тип программы: *модифицированная*

Образовательная область: *искусство*

Направленность деятельности: *художественная*

Способ освоения программы: *репродуктивный, эвристический, творческий*

Уровень освоения содержания образования: *общекультурный*

Уровень реализации программы: *основное и среднее общее образование*

Форма реализации программы: *групповая*

Продолжительность реализации программы: *одногодичная*

Содержание

1. Пояснительная записка:
 - 1.1. Направленность программы, её актуальность;
 - 1.2. Характеристика программы;
 - 1.3. Нормативно-правовая база, на основе которой составлена программа.
2. Общая характеристика программы:
 - 2.1. Характеристика программы, его отличительные особенности;
 - 2.2. Цели и задачи программы: конкретизация целей и задач курса по годам, их обоснование;
 - 2.3. Описание места в учебном плане;
 - 2.4. Характеристика форм, методов, приёмов, видов деятельности при проведении учебных занятий, их отличительные особенности от традиционных уроков.
3. Планируемые результаты:
 - 3.1. Личностные результаты;
 - 3.2. Метапредметные результаты;
 - 3.3. Диагностика, контроль и система оценивания результатов.
4. Содержание программы.
5. Учебно-тематическое планирование
6. Календарно-тематическое планирование
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса.

1. Пояснительная записка.

1.1 Направленность программы, её актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – детям!» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа по программе «Театр – детям!» - это проверка действием множества межличностных отношений. На репетициях воспитанники приобретают навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У воспитанников происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека, благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности воспитанников: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом которой является театральное мастерство.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение воспитанников, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующий концентрации сил каждого воспитанника. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому воспитаннику максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, что способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Театральная модель жизненных ситуаций, возможность, исполняя свою роль, ощутить себя в той или иной среде, позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

1.2 Характеристика программы

Педагогическая целесообразность данного курса обусловлена возрастными особенностями детей младшего школьного возраста и подросткового возраста: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – детям!» разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – детям!» является **модифицированной**, опирается на многолетний опыт работы преподавателя-режиссёра, руководителя детского театрального коллектива «Росинка» МАОУ «СОШ №104 г.Челябинска» Литвиненко Ж.Л., а также на следующие авторские программы:

1. В.М. Стеценко «100 уроков театра» 1 класс. Рецензия ЧИДПОПР утверждена на заседании м/о «Искусство» 26 сентября 2000 года
2. «Уроки театра» сборник. 1998г. Челябинск. ГарбузоваН.А., Гарбузов А.И., Валитова М.Н., Стеценко В.М., Разумкова Н.В.

1.3. Нормативно-правовая база, на основе которой составлена программа

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Конвенции ООН «О правах ребёнка»;
2. Федерального закона «Об образовании...» от 29.12.2013 № 273-ФЗ
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г №1726-р)
4. Приказа МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительному образованию» от 29 августа 2013г. №1008
5. Школьной ООП ООО, ООП НОО развития,
6. Школьного учебный план;
7. Положение о рабочих программах.

2. Общая характеристика курса

2.1.Характеристика курса, его отличительные особенности

В наше время, когда остро стоит вопрос духовности, введение ребенка-подростка в мир театра и пробуждение интереса к этому виду искусства является особенно важным. Ведь театр, как никакой другой вид искусства способен, воздействуя на душу человека, пробуждать в нем самые высокие устремления. А так, как театр - это синтетический жанр, объединяющий несколько видов искусства: музыку, танец, литературу и изобразительное искусство, его язык полифоничен и это обогащает его обучающие способности. Поэтому при подготовке актеров театра необходимо изучение целого ряда дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики, истории театра, постановки спектакля.

Театр – коллективное искусство, создаваемое людьми совершенно разных специальностей: от художников до механиков. Спектакль, как результат деятельности, возможен только благодаря их совместному творчеству, поиску, направленному к единой цели. Поэтому театр представляет уникальные возможности для выработки навыков коллективного творческого взаимодействия.

Сама природа театра даёт возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. Таким образом, основные виды театральной деятельности и познавательная деятельность ребёнка имеют общую основу.

Занятия по программе направлены на обеспечение познавательной мотивации и интересы воспитанников, их готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности., сформировать основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми.

2.2. Цели и задачи курса

Цель – Развитие творческого потенциала воспитанников и их самореализация в детском театральном коллективе по средствам художественной деятельности.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Расширять кругозор в области театрального искусства (компоненты театрального искусства, театральные профессии, специфичность театра, история развития театра).
2. Обучать способам коллективной творческой деятельности (групповой этюд, театрализованное представление, театральная постановка).

Развивающие задачи:

1. Развивать индивидуальность, личную культуру;
2. Развивать навыки театрально- исполнительской деятельности;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать творческую личность средствами театрального искусства;
- Воспитывать нравственные межличностные отношения в коллективе;
- Воспитывать зрительскую культуру.

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

ЦЕЛЬ: Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

ЗАДАЧИ:

- в развитии: развивать способность к перевоплощению через создание этюдов; развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.
- в обучении: научить основам психофизического тренинга; научить основам верного дыхания; научить оценивать сценические события;
- в воспитании: воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других; воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

- разнообразные игры, упражнения и их правила -считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление:

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними; - об актерском этюде;

Будут уметь:

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

2.3.Описание места курса в учебном плане

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» предназначена для детей 7-9 лет. Продолжительность реализации образовательной программы один год. Детский коллектив является **постоянным**

формированием, нацеленным на творческое развитие и на реализацию общей цели: постановке спектакля.

Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

Прием в детский театральный коллектив «Театральная студия» осуществляется методом свободного набора с личного согласия воспитанника и согласия родителей.

Занятия проводятся по 2 академических часа 3 раза в неделю. Количество часов в год: 216

Год обучения	Наполняемость групп	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество в год
1 год	12-16 человек	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

Согласно санитарным требованиям учебное занятие обязательно включает перемены: 1 год обучения 2 часа (40 мин. - 5 мин. - 40 мин.), 3 раза в неделю.

2.4. Характеристика форм, методов, приёмов, видов деятельности при проведении учебных занятий.

На занятиях по театральному искусству изучается теоретический материал, а также практический.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Формы занятий

1. *Урок развивающих театральных игр.* Урок имеет следующую структуру:

- Зачин - коллективные упражнения всей группы;
- Творческий туалет и тренинг;
- Этюдные показы;
- Обсуждение показов;
- Работа над учебным материалом (этюдами, наблюдениями);
- Финал урока.

2. *Репетиции*

3. *Беседы*

4. *Творческие показы*

В процессе обучения должны быть решены следующие *проблемы*:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия» используются **развивающие методики**. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

На занятии используются следующие **методы работы**:

1. *Метод полных нагрузок.* Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;
2. *Метод ступенчатого повышения нагрузок.* Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учеником технологии голосоведения и сценической речи;
3. *Метод игрового сосуществования.* Это очень важный аспект работы. Только апеллируя к воображению ребёнка, можно добиться положительных результатов;
4. *Метод импровизации.* Он даёт возможность выявить у ребёнка скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать учащегося на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.

3. Планируемые результаты.

3.1. Личностные результаты

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

- Личностные универсальные учебные действия: положительное отношение к занятиям, развитие исполнительской культуры, адекватная позитивная самооценка, пополнение знаний о театральном искусстве, обогащение словаря за счёт разучивания детских стихов и материалов устного народного творчества, текстов пьес, развитие пластичности, способность оценивать свои действия и поступки, готовность поддерживать здоровье.
- Регулятивные универсальные учебные действия: принимать и сохранять задачу в этюдах, планировать своё выполнение работы, адекватно оценивать свои достижения.
- Познавательные универсальные учебные действия: самостоятельно включаться в творческую деятельность, иметь представление об актёрских способностях людей, правильной артикуляции, эмоциях, интонациях.
- Коммуникативные универсальные учебные действия: воспитывать культуру речи, доброжелательное отношение друг к другу, обучение навыку сценического общения, формирование положительной «Я - концепции». (Воспитанник учится сам, а педагог осуществляет всестороннее управление его учением, т.е. мотивирует, организует, координирует, консультирует).

Главными компетенциями, формируемыми на занятиях, являются:

1. *социальная компетенция*, которая основывается на таком принципе театрального искусства, как «театр - коллективный вид искусства» (ученик осознает себя, с одной стороны, индивидуальностью, а с другой, членом коллектива);
2. *коммуникативная компетенция*, в основе которой принцип «я для партнёра, партнёр для меня» (умение выстраивать диалог, владеть словесным действием), а также реализации общения, не хватающего в современном мире.

3.2. Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты предполагают освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями. Это нашло отражение в данной программе:

У воспитанников будут сформированы:

- учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;

- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- развитие эстетического вкуса и способности к творческому воображению.
- способность к самооценке на основе критериев успешной учебной деятельности.
- воспитанник *получит возможность для формирования:*
 - выраженной устойчивой учебно–познавательной мотивации учения;
 - способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентация на мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
 - осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

Занимаясь по данной программе, у воспитанников формируются следующие **навыки и умения:**

- Навыки погруженного действия в упражнениях группового тренинга;
- Навыки импровизационного самочувствия в публичной ситуации (в упражнениях группового тренинга);
- Навыки коллективного творчества;
- Навык художественного чтения стихотворения небольшого содержания;
- Умение логически выстраивать:
 - этюдную зарисовку по сценическому движению на различные виды падения.

3.3. Механизм оценивания планируемых результатов.

В течение учебного года ведётся постоянный контроль усвоения знаний воспитанников посредством методов проверки.

1. Выполнение заданий индивидуального и группового характера.
2. Работа в этюдах и спектакле.
3. Обсуждение просмотренных спектаклей.

Для раскрытия уровня освоенного материала в течение года обучения проводится контрольный урок – творческий показ, который включает в себя итоговые работы воспитанников: творческий показ коллективного этюда, конкурс чтецов,

Воспитательные результаты данного курса в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение воспитанником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнёра.

Второй уровень результатов – получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов – получения воспитанником опыта самостоятельного общественного действия.

Продукт совместного творчества

Общая творческая работа — коллективный этюд, спектакль, при подготовке которого у воспитанников формируется осознанное требование к своему исполнению и творчеству своих товарищей, развивается потребность совершенствовать качество своего исполнения. Кроме того, участие в спектакле доставляет радость, повышает их самооценку и зрительскую культуру.

4.Содержание программы

Создание условий для развития способностей воспитанников к восприятию прекрасного в себе и в другом человеке, в природе и мире воображения. Для этого необходимы а) игры - упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию, различные виды памяти и быстроту реакции. б) координационные двигательные тренировки, оттачивающие чувство ритма; в) тренировки для работы над голосом, дикцией, пластикой, взаимодействием с партнером; г) этикет поведения личности в обществе.

Тема 1. Путешествие в страну Театралию

Вводное занятие. Игры на знакомство. История возникновения театра (скоморохи, театр Петрушки), кукольный театр, опера, балет. Их сходство и различие. Знакомство с понятиями: театральный костюм, грим, декорации. Театральная импровизация любой знакомой сказки в рассмотренных жанрах при помощи кукол, живого актера с пением и танцем. Индивидуальная работа проводится для наилучшего усвоения материала, детализации, непосредственного общения преподавателя и учащегося в подражании.

Рекомендуемый материал:

- И.Брамс «Дили-дили-дон, пришел Петрушка»,
- П.И.Чайковский «Щелкунчик»: «Марш деревянных солдатиков», «Чай», «Кофе», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов».
- А.Спадавеккиа «Золушка»: сборы на бал, песня Золушки, песни Феи, Принца, Короля.

Пособия: куклы-петрушки, куклы-игрушки, карточки с картинками, элементы костюмов, декораций, грим.

Тема 2. Любимые игры

Выявление темперамента, навыков общения, реакций ребенка через игру. Освобождение от психофизических зажимов. Развитие памяти, интеллекта, смекалки, логического мышления, фантазии. Определение любимой игры каждого ребенка, игра с детьми в предложенные ими игры. Групповые игры, предложенные преподавателем для развития начальных актерских навыков.

Рекомендуемые игры: игры с мячом, стульями. «Я знаю пять имен», «Эстафета», «Индейцы», «Фотография», «Цветик-семицветик».

Тема 3. Игры и упражнения на внимание

Навыки общения с материальным миром через органы чувств: вижу, слышу, ощущаю (осязаю).

Развитие зрительного, слухового, осязательного внимания через игру.

Первоначальное исследование предмета - определение цвета, формы, фактуры материала, звука, вкуса, запаха. Определение предмета с закрытыми глазами. Постановка доступных целей и задач.

Рекомендуемые игры: • «Какого цвета?», • «Воробьи - вороны», • «Компьютер», • « В магазине игрушек» «Запрещённое движение»

Рекомендуемый музыкальный материал: • «Образные упражнения и игры» М.,1998г. • С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Золушка» • «песни и танцы для дошкольников», JL, Музгиз, 1959 г. («Мишка с куклой», Польская нар.песня и т.д.)

Тема 4. Эмоциональный мир

Развитие чувственного восприятия мира, сопереживания, общения с партнером.

- Определить по лицу настроение, заговорить, убедить.
- Нарисовать грустного и веселого персонажа сказки.
- Эмоциональный мир сказочных героев, попытки характерного перевоплощения.
- Эмоциональные ситуации в повседневной жизни.
- Анализ.

Рекомендуемый музыкальный материал:

- «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» сост. Франио. М.Сов.Комп.,1991г. (П.Васильев «В классическом роде» №44, стр.128;
- «История любви» изд. Крипто-Логос., М., 1998 г. (О.Туссен «Голубой час», стр.12; П.де Сенневиль «История любви», стр. 16;
- П.И.Чайковский «детский альбом» («Болезнь куклы»)
- «Упражнения и игры» М., 1998 г. (М.Красев «Медведи пляшут, стр.22; С.Тиличиева «Пляшущий зайчик», стр.9; В.Герчик «Марш деревянных солдатиков», «Заводная лошадка», стр.13.)
- Е.Крылатов, Ю.Энтин песни Робота, обезьяны из муз. к /ф «Приключения электроника».

Тема 5. Логические игры

Развитие чувства ритма, умение найти рифму. Развитие логического мышления, памяти, фантазии, воображения. Построение логических направленных действий с предметами.

Рекомендуемые игры : «Фанты», «Лото», «Закончи фразу», «Дорисуй картинку», «Юный архитектор»- построй дом, человека, насекомого, инопланетянина;
Рекомендуемая музыкальный материал:

- Песни из музыкального спектакля «Мульти-пульти»: Мульти-пульти, Шапокляк, Чебурашки, Зайца, Волка, Крокодила Гены, Бременских музыкантов, Карлсона и т.д 10..

Тема 6. Игры на ассоциативное мышление

Развитие ассоциативного мышления, интеллекта. Накопление ассоциативного опыта (от слова к действию), быстроты реакций.

Рекомендуемые игры: «Времена года», « В гостях у Деда Мороза и Снегурочки», «Путаница».

Рекомендуемый музыкальный материал:

- Зима: • «Песни и танцы для дошкольников». В.Витлич «Дед Мороз» ,Р.Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз»);
Весна: • П.И.Чайковский « Времена года» («Подснежник»)
Хрестоматия по сольфеджио и ритмике (Б.Чайковский «Первый дождь»
Лето: Хрестоматия по сольфеджио и ритмике (Д.Шостакович «Вальс цветов» стр. 52. • И.Штраус «Избранные вальсы» (« У прекрасного голубого Дуная» стр.7, «Весенние голоса»); П.И. Чайковский «Щелкунчик» («Вальс цветов»);
Осень: П.И.Чайковский «Времена года» («Осенняя песнь»).

Тема 7. Инсценировки знакомых сказок

Попытки перевоплощения. Знакомство со сказкой. Начальное определение событий, распределение по ролям. Игра ситуаций из сказки. Попытки изменения событий или финала. Поиск нового названия сказки.

Рекомендуемые сказки: «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь», «Муха Цокотуха».

Тема 8. Образный мир музыки

Формирование потребности к восприятию музыки. Знакомство с музыкой классиков для детей. Определение образного мира музыки, его воплощение через движение. Рекомендуемые музыкальный материал:

- П.И.Чайковский «Детский альбом», балет «Щелкунчик».

Тема 9. Живая природа

Познание окружающего мира, развитие наблюдательности, фантазии, памяти. Исследования, наблюдения за миром животных, птиц, рыб, насекомых; поиск сходства и различий. Подражание объектам наблюдения.

Рекомендуемые упражнения, игры: «На ферме», «Птичник», «Домашние животные», «Птицы», «Муравейник», «Гнездо на дереве» и т.д.

Тема 10. Голосо - речевой тренинг

Выработка правильной осанки, способствующей правильному дыханию, фонационное дыхание; свободное звучание; дыхательная гимнастика.

Формирование правильного речевого дыхания, за исключением выработки физиологического (диафрагмального) дыхания, осуществляется в процессе общего речевого развития, параллельно с развитием артикуляции и голоса. Игровые упражнения, используемые для коррекции речевого дыхания, способствуют также развитию голоса, и наоборот, все голосовые упражнения, проводимые логопедом и воспитателем, способствуют постановке правильного речевого дыхания. При работе с детьми над речевым дыханием, голосовыми модуляциями, силой и громкостью, темпом и тоном голоса следует опираться на образец педагога, используя имитационную способность детей.

Первый этап

Выработка правильного диафрагмального дыхания. С этой целью проводится дыхательная гимнастика, в процессе которой происходит нормализация ритма дыхания и увеличение объема вдоха.

Упражнения на дыхание

Выработка правильного физиологического (диафрагмального) дыхания.

Левую руку положить на живот, правую — на нижнюю часть груди. Сделать глубокий вдох через нос, произвести свободный, плавный выдох через нос.

Произвести короткий, спокойный вдох через нос, задержать на 2—3 секунды воздух в легких, затем медленно и плавно выдохнуть через рот.

«Мячик», «Шарик», «Шарик — ямочка».

Второй этап

Статические упражнения, направленные на развитие ротового выдоха

Обучение спокойному, короткому вдоху и свободному, плавному, удлинённому выдоху с использованием наглядного материала.

Игровые упражнения

«Дуют ветры сильные, дуют ветры слабые» (дутье на полоски, листочки и др.). Дутье на подвешенные бумажные игрушки — жуков, бабочек, птичек и др. Катание по столу легких предметов, дутье на вертушки. Надувание мыльных пузырей. Игра на музыкальных инструментах (дудочке, свирели, губной гармошке и др.). Дутье в трубочки (соломинки для коктейля), вставленные в воду. Игра с воздушными шарами («Чей шар поднимется выше?»). Надувание резиновых игрушек, шаров. Катание по столу маленьких машинок («Чья машинка уедет дальше?»). «Погаси свечу», «Футболисты», «Забей мяч в ворота», «Горячий чай».

Третий этап

Обучение рациональному, экономному выдоху в процессе произнесения звуков (проводится одновременно с развитием артикуляции звуков).

Громкое и длительное произнесение изолированных гласных звуков. Сделать короткий вдох на счет «раз» (рот открыт). Задержать воздух на счет «раз» и произвести протяжный, плавный выдох с произнесением одного из гласных звуков [а], [э], [о], [у] или [и].

Длительное и с различным уровнем громкости произнесение сочетаний звуков: аа-ууууу, ааа-иии-ууу, ооо-иии-ааа-ууу.

Произнесение согласных звуков [ф], [х], по мере появления звуков используются согласные [с], [з], [ж], [ш].

Игровые упражнения

«Погреем ручки» (произносится на выдохе звук х-х-х-х-х), «Проколотый мяч»

(произносятся звуки шшшш или ссс), «Комары и комарики» (произносится

звук зззз), «Большие и маленькие жуки» (произносится звук жжжж), «Насос»

(произносится звук сссс). Педагогу следует контролировать длительность и громкость

произношения звуков, плавность перехода от одного звука к другому без добора воздуха между ними.

Четвертый этап

Произнесение слогов и звукоподражаний.

Игровые задания и упражнения

«Эхо». Заблудились мы в лесу, закричали мы «Ау!»

«Разговор игрушек». Произнесение слоговых сочетаний: па-по-па-по, пу-бу-пу-

бу. «Разговор инопланетян» (вы-ву-вы-ву, ва-фа-вы-фы), «Кто как голос подает».

(Кукушка: «Ку-ку, ку-ку». Лошадка: «Иго-го-о-о». Кошка: «Мяууу». Собака: «Гавввв»,

«Аффффф», Курочка: «Ко-ко-ко-ко». Петух: «Ку-ку-ре-ку».) «Позовем голубей» (гули-гули-гули). Несли тяжелую вещь, поставили на место: «Ух! Ух! Ух!» «Дровосеки».

Пятый этап

Формирование правильного речевого дыхания в процессе речи (произнесение на одном выдохе от 2 до 4 слов и фраз, содержащих от 5 до 7 слов).

1. Глубокий вдох на счет 1, 2, короткая задержка дыхания и произнесение от 2 до 4 слов на одном выдохе, например, счет (один, два, три, четыре), дни недели (понедельник, вторник, среда, четверг), предметы, относящиеся к определенной родовой группе (шапка, шуба, шорты, куртка).

2. Глубокий вдох на счет 1, 2, короткая задержка дыхания, произнесение чистоговорки из 3—4 слов на выдохе, например «Лола мыла куклу Милу».

3. Глубокий вдох на счет 1, 2, короткая задержка дыхания, произнесение чистоговорки с дополнительным вдохом: «Мама Милу мылом мыла (вдох), Мила мыла не любила».

Тема 11. Изучение детской художественной литературы

Знакомство с произведениями детских авторов, стихи, рассказы, басни. Инсценировка рассказа, стихотворения или басни.

Рекомендуемая литература: Э.Успенский, С.Михалков «Басни», стихи; Ю.Тувим перевод С.Михалкова «Азбука». А.Барто Стихи. Б.Заходер Стихи Пособия: записи шумов, элементы костюмов, декораций, реквизит, элементы костюмов.

Тема 12. Этикет

Знакомство с правилами этикета. Правила поведения в обществе, транспорте, за столом, в театре, кафе. Закрепление материала на практике в воображаемых обстоятельствах. Этюды.

Тема 13. Итоговое занятие

Небольшой устный опрос (викторина), основная часть проводится в форме концерта, в котором демонстрируются лучшие работы года. Воспитанник должен уметь пластически точно изображать различные объекты живой и неживой природы, проявляя фантазию, внимание, воображение.

Учебно – тематическое планирование

№ темы	Название темы	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1.	Путешествие в страну Театралию	1	2	3
2.	Любимые игры	-	7	7
3.	Игры на внимание	1	11	12
4.	Эмоциональный мир	1	19	20
5.	Логические игры	-	6	6
6.	Игры на ассоциативное мышление	1	17	18

7.	Инсценировки знакомых сказок	2	18	20
8.	Образный мир музыки	2	18	20
9.	Живая природа	-	24	24
10.	Голосо-речевой тренинг		20	20
11.	Изучение детской художественной литературы	4	24	28
12.	Этикет		10	10
13.	Итоговое занятие	-	4	4
	Итого:	12	204	216

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Название темы		Содержание
1-3	Путешествие в страну Театралию		Игры на знакомство, История театра, театральные профессии
4-10	Любимые игры		Театральные игры на взаимодействие, пластику, координацию движений
11-22	Игры на внимание		. Тренировка внимания через игры и упражнения. Концентрация внимания, «Кинолента видения», «Почта», «Лягушка»
23-24	Разбор стихотворения «Базар».		История в стихотворении. Распределение ролей.
25-28	Постановка стихотворения «Базар»		Развитие чувства ритма, умение найти рифму. Развитие логического мышления, памяти, фантазии, воображения. Умение дышать в стихотворении
29-32	Пластические этюды		Умения работать в предлагаемых обстоятельствах
33-36	Разбор стихотворения «Базар».		История в стихотворении. Распределение ролей.
37-40	Пластические этюды		Умения работать в предлагаемых обстоятельствах
41-45	Мизансцены		Выстраивание рисунка
46-54	Логическое ударение		Выделение главного в тексте

55-62	Речевой тренинг		Работа над дикцией
63-90	Инсценировки сказок		Работа над образом в предлагаемых обстоятельствах
90-94	Творческие показы		

1. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения программы.

Дидактический материал

1. Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры», «Театральная педагогика»;
2. Тематические материалы видеофонда со спектаклями;
3. Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
4. Фотоматериалы: набор «Эмоциональное состояние человека», «Известных актёров», «Памятников архитектуры», «Костюмы разных эпох», «Животные»;
5. Игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
6. Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Техническое оснащение

1. Напольное покрытие помещения (линолеум).
2. Стулья (по количеству контингента группы).
3. Кубы.
4. Ширмы.
5. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.

Обеспечение кадрами

Руководитель студии – педагог-режиссёр, имеющий опыт работы с детским театральным коллективом.

1. Для постановки спектакля, по возможности, привлечь хореографа для введения хореографических зарисовок в спектакль.
2. Педагог по сценической речи.
3. Сценограф или декоратор-оформитель.

7. Воспитательная работа.

Воспитание – это целенаправленный и организованный процесс формирования личности, это процесс передачи опыта старшего поколения молодому подрастающему поколению с целью подготовки их к жизни и труду. Воспитательный процесс направлен на целостное формирование личности. Воспитательная работа осуществляется через содержание бесед и все практические занятия учебного процесса, тесты, тренинги, игры, прогулки, экскурсии, выступления на концертах и конкурсах.

ЦЕЛЬ:

Воспитание гармонично развитой личности.

№	Основные направления работы	Мероприятия	Задачи
1	Аналитико-диагностическая деятельность	Проведение анкетирования среди детей.	Выявлять мотивы участия в театральной деятельности, выявлять артистические способности, творческий потенциал детей.
2	Нравственное воспитание	- Урок – памяти «Реквием» , к празднованию годовщины В.О.В; - Этические беседы «Дружба», «Жертвенность». - Цикл бесед «Духовность-основа творчества».	Воспитывать нравственные качества.
3	ЗОЖ	- Тренинги физического аппарата; - Беседа «Можно ли купить здоровье?»; - Консультация «Вредные привычки»; - Беседа о технике безопасности на занятиях. - Беседа о поведении на улице и на дорогах.	Формировать представления о здоровом образе жизни, а также профилактике детского травматизма.
4	Интеллектуально-познавательная деятельность	-Посещение театров г.Челябинска. - Изучение шедевров мировой художественной литературы и живописи, музыки, способствующие расширению мировоззрения по созданию сценического образа из спектакля. - Знакомство с устным народным творчеством.	Воспитывать зрительскую культуру. Развивать кругозор.
5	Концертно-просветительная деятельность	Участие в мероприятиях школы и праздниках.	Воспитывать чувство ответственности.
6.	Развитие творческого коллектива	- КТД, - Творческие показы спектакля, - Участие в конкурсах и фестивалях.	Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательные межличностные отношения.
7.	Работа с родителями	Проведение родительских собраний и индивидуальных консультаций	Привлечение родителей к сотрудничеству

7.Список литературы

ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Когородский З.А. «Первый год» (2 книги) М.1974.

2. Культура сценической речи//.Под. ред. И.П. Козляниной. – М., -1979
3. Ларионова Е.А. Сценическая речь. Программа для театральных отделений детских школ искусств (извлечение) – 1987г.
 4. Найдёнов Б.С. Выразительное чтение.- М.: просвещение, 1972г.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
6. Новицкая Е.П. «Уроки вдохновения» ВТО. 1984.
7. Образовательная программа для театральных отделений детских школ искусств «Сценическое действие»-авторы А.П. Ершова, В.М. Букатов -1987г.
8. Основы актёрского мастерства по методике З.Я.Корогодского. сост.Е.Е.Копылова,Ю.М. Качалов / «Я вхожу в мир искусств» №1-2008г.
9. Ларионова Е.А. Сценическая речь.Программа для театральных отделений детских школ искусств(извлечение) – 1987г.
10. Найдёнов Б.С. Выразительное чтение.- М.: просвещение, 1972г.
11. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. – М.: Искусство.1975г.
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951г.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алянский Ю. Азбука театра / Ю. Алянский – Л.,: Детская литература, 1986.
2. Генералова И. Театр / И. Генералова – М.,: Школьный театр, 1998.
3. Мартынюк С. Костюм и маска / С. Мартынюк. – М.,: Астрель, 2002.
4. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино./ В.А. Володин. -М.,: Аванта+, 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

Мониторинг уровня развития умений и навыков исполнительской культуры актёров Образцового детского коллектива «Росинка»

Параметры оценивания:

Беспредметное действие

1балл – нарушена логика действия, схематично

2балла - схематично, но присутствует некая логика

3балла - логика действия присутствует, нет чувство пространства, предметы меняют свою форму.

4балла - чувство пространство, объём предмета, психологическое обоснование, логика действия, оправдано, но не хватает четкости движения

5баллов – чувство пространство- ориентируется на сцене, видны объём, вес, текстура предмета, психологическое обоснование, логика действия, оправдано, четкость движения

1. Чувство партнёра

1балл – не видит и не слышит партнёра, работает на себя, не выполняет актёрскую задачу.

2балла – видит и слышит партнёра, но делает это схематично

3 балла – чувство партнёра присутствует, но многие действия не оправданы

4 балла - чувство партнёра присутствует, оправдано, но не всегда взаимодействие с партнёром носит импровизационный характер.

5баллов-хорошее чувство партнёра, внимательно следит за интонациями партнёра, импровизационный характер в действии с партнёром, взаимовыручка и поддержка, чувство ансамбля.

2. Пластическая выразительность

1балл-отсутствие пластичности движения, не умение создать пластический образ
2балла-движения схематичны, без внутреннего оправдания.
3балла-создаёт образ, но присутствует торопливость, нарушена логика действия.
4балла-умеет создавать образ с помощью пластической выразительности: походка, характерность движения, но не всегда внутренне оправданы.
5баллов-умеет создавать образ с помощью пластической выразительности: походка, характерность движения, вписывается в пластику спектакля, в характере музыки, движения внутренне оправданы.

3. Техника речи

1балл-речь непонятная, невыразительная, с дефектами, не работает артикуляционный аппарат, нет силы голоса, речь «бытовая»
2балла-речь понятна, но присутствуют дефекты, тихо, речь «бытовая»
3балла-речь понятна, дефектов нет, но речь «бытовая», нет посыла в зал, нет словесного действия.
4балла-чёткая сценическая речь, словесное действие, но не всегда громко, нет полётности звука.
5баллов-чёткая сценическая речь, словесное действие, полётность звука, сила голоса, интонирование, использование логических пауз, создаёт речевую характерность образа.

4. Органичность

1 балл-зажатость, наигранность, либо чрезмерная раскованность, «как на шарнирах», западание элементов действия, без логики
2 балла-зажатость, наигранность, но есть элементы органики
3 балла-есть элементы органики, но не всегда понимание действия
4 балла-органично, но не всегда
5 баллов-органично, естественно работает на сцене, без зажимов, соответствуя атмосфере спектакля, эпохе, времени и т.д., в соответствии с актёрской задачей.

5. Воображение

1 балл-воображение не развито
2 балла-воображение слабое, но элементы присутствует, боязнь его реализовать.
3 балла-воображение развито, логически прорабатывают сюжет,
4 балла-хорошее воображение, может вообразить ситуацию, но не всегда им пользуется при создании образа.
5 баллов-богатое воображение, хорошо может представить ситуацию, додумать образ, приспособления.

6. Работоспособность

1 балл-отсутствие дисциплины, рассеянность, неусидчивость, быстрая утомляемость
2 балла-ведёт себя спокойно, но быстро утомляется
3 балла-дисциплина есть, но постоянно отвлекается.
4 балла-дисциплина есть, но не всегда есть концентрация внимания на поставленную задачу.
5 баллов-высокая работоспособность, умение концентрировать внимание.

7. Внимание

1балл-отсутствие внимания
2 балла-не может концентрировать долго внимание на данном задании, отвлекается
3 балла-пытается концентрировать внимание, но не получается на долгое время.
4 балла-малый круг внимания.
5 баллов-имеет два круга внимания: малый и большой, концентрируется на поставленной задаче, не выпадает.

Параметры оцениваются по пятибалльной системе по итогам наблюдений педагога за уровнем развития учащихся.

Результаты диагностической процедуры представлены в сводной таблице:

