

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов №104 г. Челябинска»**

Одобрена решением
Совета школы
(протокол №1
от «28» августа 2020г.)

Принята:
на педагогическом совете
(протокол №1
от «29» августа 2020 г)



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Хоровой класс»

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 9 лет

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Плотникова Галина Исаковна

г. Челябинск

**Информационная карта образовательной общеразвивающей программы
«Хоровой класс»
педагога дополнительного образования Плотниковой Галины Исааковны**

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, алгоритмический, творческий

Уровень усвоения содержания образования: общекультурный

Возрастной уровень реализации программы: начальное, основное, среднее общее образование

Форма реализации программы: групповая, индивидуальная

Продолжительность реализации программы: 9 лет

Содержание

1.Целевой раздел.....	4
Пояснительная записка:	
1.1. Нормативно-правовая база, на основе которой составлена программа.....	4
1.2.Цели и задачи курса: конкретизация целей и задач курса по годам, их обоснование.....	4
1.3.Направленность программы, ее актуальность.....	5
1.4.Характеристика форм, методов, структуры занятий.....	6
1.5. Отличительные особенности.....	6
1.6. Результаты освоения программы.....	8
2. Содержательный раздел.....	11
2.1.Содержание образования.....	11
2.2.Тематическое планирование.....	20
3.Организационный раздел.....	22
3.1. Учебный план.....	22
3.2. Календарный учебный график.....	26
3.3.Система условий реализации программы.....	26
3.4.Методические и оценочные материалы.....	27
3.5.Учебно-методическая литература, рекомендуемая Министерством образования РФ.....	28
Приложение.	

1.Целевой раздел

1.1 Нормативно-правовая база, на основе которой составлена программа

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция ООН « О правах ребенка»
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 27.06.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
- Положение о дополнительном образовании обучающихся (далее - Положение) в МАОУ "СОШ № 104 г. Челябинска" (далее - Школа)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
 -
- Программа развития МАОУ « СОШ №104 г. Челябинска»

1.2. Цели и задачи курса: конкретизация целей и задач по годам, их обоснование.

Программа нацелена на создание ситуаций успеха для того, чтобы ученик верил в свои силы и постоянно поддерживалось его желание заниматься в музыкально-хоровой студии

Цели программы по хоровому классу:

Создание условий для:

- формирования, развития и поддержки творческих способностей обучающихся; удовлетворения их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, музыкальном развитии;
- социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, её интеграции в систему мировой и отечественной культуры;
- приобщения обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- ранней мотивации освоения специальности через вокально-хоровую работу. Главной целью программы стало создание условий эффективного обучения и развития одаренных учащихся для дальнейшего получения профессионального образования в сфере искусства. Двигаясь к одной цели и решая одни стратегические задачи, каждое из направлений программы ранней профессиональной ориентации имеет ряд специфических особенностей.

Программа предусматривает решение следующих задач:

1. Воспитание коллектива единомышленников, использующих индивидуальные творческие возможности для достижения целостного гармоничного звучания в процессе исполнительского сотворчества;
2. Воспитание эстетического вкуса исполнительской и слушательской культуры;
3. Овладение вокально-творческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, чтение с листа, хорового сольфеджирования;
4. Знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
5. Профессиональное самоопределение учащихся в области хорового пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в музыкальные заведения.
6. Основными задачами программы являются развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации, а также оказание выпускнику профессиональной поддержки и психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии. Ключевое значение программы определяется тем, что она реализует систему непрерывного художественного образования в условиях городского пространства.

1.3. Сроки действия программы, направленность, актуальность, тип.

Срок реализации программы - 9 лет. Образовательная программа по хоровому классу предназначена для обучающихся 1-9 классов (от 7 до 14 лет) МАОУ «СОШ № 104 г. Челябинска» и предполагает 3-этапный принцип организации обучения :

- 1 этап - младший хор (1-3 класс)
- 2 этап - средний хор (4-7 класс)
- 3 этап - старший хор (8-9 класс)

Направленность программы – художественная. Занятия ведутся по следующим дисциплинам: хоровой класс, сольное пение, ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, инструмент (по выбору ученика). Ведущим предметом, объединяющим задачи всех музыкальных дисциплин, является хоровое пение, которое, совместно с другими предметами, обеспечивает качественную подготовку обучающихся к концертным выступлениям. Преимущества и инновации данной программы в том, что она предусматривает: Во-первых, введение кандидатского хора(3 класс) как промежуточной ступени между первым этапом(младший хор) и вторым(средний хор); Во-вторых, введение предмета вокала, сводного хора как дополнительной дисциплины для учащихся.

Актуальность.

Хоровой класс - важнейшая дисциплина художественной направленности и играет большую роль в формировании духовной культуры обучающихся, расширяет художественно-эстетический кругозор. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. За годы занятий в музыкально-хоровой студии, на уроках хорового класса обучающиеся знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной лирики, а также учатся понимать и исполнять произведения композиторов - классиков и наших современников.

Необходимость создания данной программы связана с особенностью школы, модели ЮНЕСКО, смысл воспитательного процесса в которой - создание образовательной среды, ориентированной на духовно-нравственные ценности, индивидуальные особенности обучающихся, творческий потенциал педагогического коллектива, способного помочь получить возможность выпускникам школы социализироваться в мировом пространстве. Системообразующая цель Воспитательной Системы МАОУ «СОШ № 104 г Челябинска»: устойчивое сохранное развитие личности школьника на основе ценностей гуманизма, демократизма, гражданственности, духовности, личности саморазвивающейся, самореализующейся, ориентированной на толерантное поведение.

Данная программа является авторской. Базируется на передовом опыте и программах дирижеров, педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства - Г.А. Струве, В.В. Емельянова.

Образовательная программа «Хоровой класс» создана в 2006 году, апробирована в течение двенадцати лет, изменена и принята в новой редакции 01.09.2018 года.

1.4. Характеристика форм, методов, структуры занятий.

Формы обучения - хоровая репетиция. Занятия проводятся в форме хоровых репетиций (сводных и «разводных»), академических хоровых

концертов, уроков - концертов, прослушивания обучающихся (сдача хоровых партий), хоровых бесед. На репетиции сводного хора отводится 2 часа в неделю. Атмосфера хоровых занятий способствует музыкально-певческому развитию обучающихся, поддерживает их эмоциональный тонус.

Структура хоровых занятий определяется руководителем хорового класса в соответствии с текущими задачами. Особое внимание уделяется следующим методам: распеванию как возможности организовать, подготовить обучающихся к творческому коллективному музицированию. Проработка хоровых партий ведется совместно с сольфеджированием, пропеванием каждого голоса и гармонического соединения; без аккомпанемента и с музыкальным сопровождением. Произведения разучиваются со словами и с нотным пропеванием мелодии. Параллельно объясняется смысл литературной части произведения, с ориентацией на стиль и особенности жизни и творчества композитора и его мелодики, принадлежности к исторической эпохе, географической принадлежности и т.д.

Кандидатский хор делится на 2 группы. Каждая занимается самостоятельно 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия по группам дают возможность уделить внимание индивидуальному развитию каждого ребенка, тщательно изучать репертуар. Обе группы кандидатского хора периодически занимаются вместе со средним хором. Совместная работа со средним хором призвана способствовать повышению уровня вокально-певческих навыков и умений «кандидатов».

Средний хор (4-8 классы) занимаются 3 раза в неделю по 2 часа. Помимо этого, для репетиций и концертов отводится дополнительное репетиционное время(1 час.).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны групповые занятия. Для этого хор делится на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии.

1.5. Отличительные особенности программы.

Программа «Хоровой класс взаимосвязана с предметами учебного курса: мировая художественная культура, литературой, музыкой, историей, краеведением. На занятиях обучающиеся узнают о поэтах мирового уровня и Южного Урала, знакомятся с их творчеством, учатся осознавать смыслы и язык музыкальных произведений, воспринимают музыкальным материал, ориентируясь на историческую эпоху, место и особенности создания. Программа включает в себя беседы по истории русского народа, народов других стран, народной культуре, творчеству русских композиторов. Это расширяет кругозор детей, углубляет знания по истории.

Развитие координации и беглости пальцев на занятиях по классу фортепиано, гитары, скрипки способствует улучшению навыков письма, беглому чтению. Развитие музыкального слуха помогает более грамотно писать, быстро осваивать иностранные языки. Занятия в хоровом классе воспитывают внимание, память, дисциплину, умение свободно держаться не только на сцене, но и в кругу

сверстников и взрослых, умение общаться в коллективе развивает эмоциональность и художественный вкус.

На занятиях обучающимся предложены музыкальные и ролевые игры, с помощью которых у них развивается образное мышление. Школьники учатся размышлять, анализировать, синтезировать, классифицировать музыкальный материал. Представляя себе музыкальный образ, обучающиеся создают рассказ об услышанной музыке, тембре, характере звучания, театрально его обыгрывают. Преимущества и инновации данной программы в том, что она предусматривает:

Во-первых, введение кандидатского хора (3 класс) как промежуточной ступени между первым этапом (младший хор) и вторым (средний хор). Обучающиеся в кандидатском хоре занимаются по облегченной репертуарной программе. Это обусловлено тем, что при переходе из младшего хора в средний, сталкиваются с трудным, подчас непосильным для них репертуаром и напряженным творческим и учебным процессом хорового коллектива. Однако, могут быть исключения для одаренных и способных детей, которые, при успешной подготовке и прочном освоении хоровых партий и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к работе в среднем хоре

Во-вторых, введение предмета вокала как дополнительной дисциплины для учащихся предполагает разрешение следующих задач:

- 1.Повышение общего уровня вокально-хорового мастерства.
- 2.Устранение тенденции развития хора на «поющих» и «непоющих».
- 3.Выявление среди учащихся потенциальных солистов хора и дальнейшая работа с ними.

В-третьих, введение предмета вокального ансамбля как творческого ядра старшего хора, в состав которого включаются учащиеся, свободно владеющие вокально-хоровыми навыками и умениями.

.Особое внимание в программе уделяется работе с вокальным ансамблем.

В его состав входят лучшие учащиеся хора, способные к исполнению сложных вокально-хоровых произведений камерного типа, - как с сопровождением, так и а capella.

Вокальный ансамбль, исходя из качественного состава его участников, выполняет организующие функции, являясь творческим ядром старшего хора.

Благодаря компактности (не более 16 человек) и мобильности, может заниматься концертной деятельностью там, где для всего хора это было бы неприемлемо.

Вокальный ансамбль - творческая лаборатория хора. Ансамбль выполняет и воспитательные функции, поскольку профессионализм его участников пример подражания для остальных хористов.

1.6.Результаты освоения программы

Основные показатели эффективности - реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования; творческая самореализация учащихся, участия вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Результаты:

- овладение навыками сольного, ансамблевого, хорового пения; коллективного творчества; исполнительской культуры;
- свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- чуткое слушание своего голоса в хоровой вертикали.
- Успешное участие (призеры, победители) в конкурсах вокально-хоровой направленности («Звонкие голоса», «Урал собирает друзей», «Планета талантов», «Опаленные сердца» и др.)

Требования к уровню знаний и умений, полученных в результате обучения в младшем хоре.

К концу обучения учащиеся должны:

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя, понимать дирижерские жесты;
- следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения;
- соблюдать в процессе пения певческую установку: сидеть прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- правильно формировать гласные звуки;
- петь напевно, легко, светло, мягко, без форсирования звука;
- быстро и четко произносить согласные звуки;
- петь без сопровождения и с ним;
- слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием;
- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- читать ноты и петь по нотам;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне: ре (до) 1 октавы - до 2 октавы.

Знать:

- правила охраны голоса;
- основные музыкально - выразительные средства;
- основные метрические схемы тактирования;
- приемы и средства выразительности в дирижировании;
- термины: солист, хор, сольное пение, дуэт;
- названия женских и мужских певческих голосов.

Требования к уровню знаний и умений, полученных в результате обучения в среднем хоре

К концу обучения учащиеся должны:

Уметь:

- исполнять при пении усвоенные в младшем и кандидатском хоре певческие умения и навыки;
- выразительно исполнять хоровые произведения и вокально-хоровые упражнения;
- соблюдать при пении певческую установку;
- правильно оценивать исполняемое или прослушиваемое произведение;
- петь чисто и слаженно все виды двухголосия и несложное трехголосие с сопровождением и без сопровождения;
- петь в ансамбле;
- петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы;
- самостоятельно выразительно-осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания;
- следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне: 1 голоса - до 1 октавы - ре, ми 2 октавы; 2 голоса - ля малой - до второй;
- различать хоры по их звучанию.

Знать:

- правила охраны голоса;
- средства музыкальной выразительности;
- основные музыкальные формы хоровых произведений;
- выразительные возможности дирижерского жеста;
- основные этапы работы над хоровой партитурой;
- названия хоров.

Требования к уровню знаний и умений, полученных в результате обучения в старшем хоре.

К концу обучения учащиеся должны **уметь:**

- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно, расходуя дыхание;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- петь по нотам 3-хголосные произведения;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- владеть всеми певческими навыками, голосом в целом;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- петь естественно, мягко с вибрато, прикрытым звуком, с хорошей дикцией;
- петь по нотам весь репертуар хора;
- петь в диапазоне: сопрано - до¹ - соль²; альты - ля м. - ми²; тенора - до м. - до¹; басы си б. - ля м.

Знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- особенности различных художественных стилей и жанров;
- основные музыкальные формы хоровых произведений.

Личностные результаты

- понимание ценности музыкальной культуры в целом и хоровой культуры в частности
- понимание функционального значения хоровой музыки;
- сформированность эстетических ценностей;
- сформированность ценностного отношения к музыке разных народов и своего народа.

2.Содержательный раздел

2.1.Содержание образования

Младший хор.

Раздел «Вокально-хоровая работа»

- **Вводное занятие.** Знакомство с программой, основными темами. Режимом работы, правилами личной гигиены хориста.
- **Певческая установка.** Свободное положение корпуса. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
- **Певческое дыхание.** Организация плавного вдоха, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнериберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.
- **Звукообразование.** Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.
Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного аппарата») и опускание глотки. Мягкая атака звука, округлость гласных звуков. Пение легато. Ровное звуковедение. Распевность гласных звуков при быстром и четком произношении. Отсутствие форсированного звучания. Освоение головного резонатора. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.
- **Строй.** «Чистый» унисон. Исполнение одно-двухголосных произведений без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Горизонтальный и вертикальный строй. Ощущение лада. Пение канонов.
- **Ансамбль.** Частный и общий. Виды ансамбля: ритмический, темповый, динамический, гармонический.
- **Дикция.** Активность артикуляционного аппарата. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа

Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, маркато, нон легато). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Знания динамических оттенков крещендо, диминуэндо, пиано, меццо пиано, меццо форте, форте, фортиссимо.

Работа над снятием форсированного звука в режиме пения форте, фортиссимо.

Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении меццо пиано, пиано.

Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Раздел «Хоровое сольфеджио»

1. *Интервал.* Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Работа над интервалами по таблице «Бемоль-бекар-диез». Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры «Угадай мелодию», «Музыкальный марафон»

2. *Аккорд.* Трезвучия и их многообразия. Трехголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса, направленные на слышание всех разновидностей трезвучий, включая уменьшенное и увеличенное, и их обращений. Игра «Полутоновая мозаика»

3. *Метроритм.* Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Игра «Эхо», «Эхо-рокохорд». Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинатным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и ритмические скороговорки

4. **Чтение с листа**

Чтение с листа нотного текста, при начальном разучивании хоровой партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Показ нот рукой по системе 3. Кодай. Пение нот с использованием системы Г. Струве. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем хорам одновременно с сопровождением и ассарелла.

5. **Работа над репертуаром**

Должное внимание уделяется подбору музыкального репертуара. Главным критерием отбора хоровых произведений для работы является доступность, соразмерность уровню конкретного хорового коллектива, возможности роста исполнительского мастерства его участников. Репертуарные планы составляются с учетом основных вокально-хоровых жанров:

- классическая и современная хоровая миниатюра;
- обработки отечественных и зарубежных народных песен;

- фрагменты хоровых циклов;
- детские и юношеские песни;
- аранжировки джазовой и эстрадной музыки;
- зарубежная и русская духовная музыка;

Представляется важным включение в репертуар среднего и старших хоров духовной музыки как ветви русской культуры. Учитывая сложность постижения нового направления, следует опираться на наследие А.С. Бортнянского, П.И. Чайковского, П.Г. Чеснокова, А.А. Архангельского, выбирая духовные произведения, предназначенные для светского музицирования.

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем хором по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала).

В работе над конкретной партитурой можно выделить 4 этапа:

1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1 этап (самый короткий): чтение с листа и разбор технически сложных мест.

2 этап: в основном, работа по нотам, сольфеджио и со словами. Выучивание нотного и литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. На этом этапе произведение можно разучивать на сводным хором, а отдельно хоровыми группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропеть сводным хором разучиваемое произведение целиком.

В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей.

Для педагога важно выбрать актуальные технологические методы обучения, направленные на решение конкретных репертуарных трудностей. По желанию педагога, можно завершить этот этап сдачей партий по квартетам, пение с игрой на фортепиано.

3 этап (самый продолжительный): доведение произведения до художественного уровня и поддержание последнего в течении длительного периода концертной деятельности.

4 этап: художественное совершенствование. Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении, таким образом музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

С введением в репертуар произведений западноевропейской классики возникает языковая проблема. Работа над произношением и выучиванием текстов занимает большую часть репетиционного времени.

Итоговый отчетный концерт

Обязательной формой творческого отчета хорового коллектива являются концертные выступления. Сохранение качественного исполнения репертуара на протяжении всех лет жизнедеятельности коллектива - забота и проблема руководителя хорового коллектива. Для её решения используются папки с записями хоровых партитур, аудио - видео записи выступлений

Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции.

Хоровая репетиция перед концертом: 20 минут распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений.

Хоровая репетиция в день концерта: 15 минут - распевание; 10-15 минут - повторение отдельных фрагментов произведений.

Средний хор

Раздел «Вокально-хоровая работа»

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, основными темами. Режимом работы, правилами личной гигиены хориста.
- 2. Дыхание.** Совершенствование певческого дыхания. Особенности дыхания в медленном и быстром темпах. Цезуры. «Цепное» дыхание. Развитие опоры звука (продолжение).
- 3. Звукообразование.** Совершенствование приема мягкой атаки звука, навыков высокой позиции звучания, кантиленного пения. Гибкость регистров. Освоение работы резонаторов в связи с расширением диапазона голосов. Умеренное использование крайних нот диапазона.
- 4. Строй.** Пение 2-х (с элементами 3-х) - голосных хоровых сочинений. Совершенствование навыка пения без сопровождения. Горизонтальный и вертикальный строй. Отклонения. Развитие вокального слуха.
- 5. Ансамбль.** Уравновешенность в звучании хоровых партий. Гармонический вид ансамбля. Особенности динамического ансамбля в произведениях соло с хором, произведениях с элементами полифонической фактуры.
- 6. Дикция.** Ясность и четкость произношения в медленных и быстрых темпах. Правила орфоэпии.
- 7. Ньюансировка.** Работа над выразительностью в пении - мягкое пиано с опорой на дыхание и полнозвучное форте.
- 8. Фразировка.** Эмоциональное и выразительное исполнение хорового сочинения.

Раздел «Хоровое сольфеджио»

- 1. Интервал.** Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Работа над интервалами по таблице «Бемоль-бекар-диез». Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры «Угадай мелодию», «Музыкальный марафон»

2. *Аккорд.* Трезвучия и их многообразия. Трехголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса, направленные на слышание всех разновидностей трезвучий, включая уменьшенное и увеличенное, и их обращений. Игра «Полутоновая мозаика»

3. *Полифоническое многоголосие*

Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Игра «Эхо» Имитация. Горизонтальное методическое движение голосов. Пение звукорядов в параллельном и противоположном методическом движении на 2, 3, 4 голоса.

4. *Метроритм.* Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Игра «Эхо», «Эхо-рокохорд». Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинатным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и ритмические скороговорки

5. *Чтение с листа.* Чтение с листа нотного текста, при начальном разучивании хоровой партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Показ нот рукой по системе 3. Кодаи. Пение нот с использованием системы Г.Струве. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем хорам одновременно с сопровождением и ассарелла.

6. *Работа над репертуаром*

Должное внимание уделяется подбору музыкального репертуара. Главным критерием отбора хоровых произведений для работы является доступность, соразмерность уровню конкретного хорового коллектива, возможности роста исполнительского мастерства его участников. Репертуарные планы составляются с учетом основных вокально-хоровых жанров:

- классическая и современная хоровая миниатюра;
- обработки отечественных и зарубежных народных песен;
- фрагменты хоровых циклов;
- детские и юношеские песни;
- аранжировки джазовой и эстрадной музыки;
- зарубежная и русская духовная музыка;

Представляется важным включение в репертуар среднего и старших хоров духовной музыки как ветви русской культуры. Учитывая сложность постижения нового направления, следует опираться на наследие А.С.Бортнянского, П.И.Чайковского, П.Г.Чеснокова, А.А.Архангельского, выбирая духовные произведения, предназначенные для светского музицирования.

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем хором по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала).

В работе над конкретной партитурой можно выделить 4 этапа:

1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1 этап (самый короткий): чтение с листа и разбор технически сложных мест.

2 этап: в основном, работа по нотам, сольфеджио и со словами. Выучивание нотного и литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. На этом этапе произведение можно разучивать на сводным хором, а раздельно хоровыми группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропевать сводным хором разучиваемое произведение целиком.

В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей.

Для педагога важно выбрать актуальные технологические методы обучения, направленные на решение конкретных репертуарных трудностей. По желанию педагога, можно завершить этот этап сдачей партий по квартетам, пение с игрой на фортепиано.

3 этап (самый продолжительный): доведение произведения до художественного уровня и поддержание последнего в течении длительного периода концертной деятельности.

4 этап: художественное совершенствование. Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении, таким образом музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

С введением в репертуар произведений западноевропейской классики возникает языковая проблема. Работа над произношением и выучиванием текстов занимает большую часть репетиционного времени.

7.Итоговый отчетный концерт

Обязательной формой творческого отчета хорового коллектива являются концертные выступления. Сохранение качественного исполнения репертуара на протяжении всех лет жизнедеятельности коллектива - забота и проблема руководителя хорового коллектива. Для её решения используются папки с записями хоровых партитур, аудио - видео записи выступлений

Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции.

Хоровая репетиция перед концертом: 20 минут распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений.

Хоровая репетиция в день концерта: 15 минут - распевание; 10-15 минут - повторение отдельных фрагментов произведений.

Старший хор

Раздел «Вокально-хоровая работа»

1.Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами. Режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

2.Дыхание. Совершенствование певческого дыхания. Особенности дыхания в медленном и быстром темпах. Цезуры. «Цепное» дыхание. Развитие опоры звука (продолжение).

3.Звукообразование. Совершенствование приема мягкой атаки звука, навыков высокой позиции звучания, кантиленного пения. Гибкость регистров. Освоение работы резонаторов в связи с расширением диапазона голосов. Умеренное использование крайних нот диапазона.

4.Строй. Пение 2-х (с элементами 3-х) - голосных хоровых сочинений. Совершенствование навыка пения без сопровождения. Горизонтальный и вертикальный строй. Отклонения. Развитие вокального слуха.

5.Ансамбль. Уравновешенность в звучании хоровых партий. Гармонический вид ансамбля. Особенности динамического ансамбля в произведениях соло с хором, произведениях с элементами полифонической фактуры.

6.Дикция. Ясность и четкость произношения в медленных и быстрых темпах. Правила орфоэпии.

7.Нюансировка. Работа над выразительностью в пении - мягкое пиано с опорой на дыхание и полнозвучное форте.

8.Фразировка. Эмоциональное и выразительное исполнение хорового сочинения.

Раздел «Хоровое сольфеджио»

1.Интервал. Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Работа над интервалами по таблице «Бемоль-бикар-диез». Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: работа над унисоном в 2-голосии, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры «Угадай мелодию», «Музыкальный марафон»

2.Аккорд. Трезвучия и их многообразия. Трехголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса, направленные на слышание всех разновидностей трезвучий, включая уменьшенное и увеличенное, и их обращений. Игра «Полутоновая мозаика»

3.Полифоническое многоголосие

Канон. Разнообразные формы и методы работы над каноном. Игра «Эхо»
Имитация. Горизонтальное методическое движение голосов. Пение звукорядов в параллельном и противоположном методическом движении на 2, 3, 4 голоса.

4.Метроритм. Простые, сложные, сложно-составные и несимметричные размеры. Игра «Эхо», «Эхо-рокохорд». Дуольная и триольная пульсация. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с остинатным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и ритмические скороговорки

5.Чтение с листа. Чтение с листа нотного текста, при начальном разучивании хоровой партитуры. Чтение нот на основе относительной сольмизации. Показ нот рукой по системе 3. Кодаи. Пение нот с использованием системы Г.Струве. Чтение нот с листа отдельно по партиям и всем хорам одновременно с сопровождением и assapella.

6. Работа над репертуаром

Должное внимание уделяется подбору музыкального репертуара. Главным критерием отбора хоровых произведений для работы является доступность, соразмерность уровню конкретного хорового коллектива, возможности роста исполнительского мастерства его участников. Репертуарные планы составляются с учетом основных вокально-хоровых жанров:

- классическая и современная хоровая миниатюра;
- обработки отечественных и зарубежных народных песен;
- фрагменты хоровых циклов;
- детские и юношеские песни;
- аранжировки джазовой и эстрадной музыки;
- зарубежная и русская духовная музыка;

Представляется важным включение в репертуар среднего и старших хоров духовной музыки как ветви русской культуры. Учитывая сложность постижения нового направления, следует опираться на наследие А.С.Бортнянского, П.И.Чайковского, П.Г.Чеснокова, А.А.Архангельского, выбирая духовные произведения, предназначенные для светского музицирования.

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем хором по нотам, с поддержкой инструмента и без него, сольфеджируя и со словами (в зависимости от сложности материала).

В работе над конкретной партитурой можно выделить 4 этапа:

1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1 этап (самый короткий): чтение с листа и разбор технически сложных мест.

2 этап: в основном, работа по нотам, сольфеджио и со словами. Выучивание нотного и литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами. На этом этапе произведение можно разучивать на сводным хором, а отдельно хоровыми группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропевать сводным хором разучиваемое произведение целиком.

В этот период важное значение приобретают вокальная работа и хоровое сольфеджио. Именно они становятся главным подспорьем в освоении всех вокальных, интонационных и технических трудностей.

Для педагога важно выбрать актуальные технологические методы обучения, направленные на решение конкретных репертуарных трудностей. По желанию педагога, можно завершить этот этап сдачей партий по квартетам, пение с игрой на фортепиано.

3 этап (самый продолжительный): доведение произведения до художественного уровня и поддержание последнего в течении длительного периода концертной деятельности.

4 этап: художественное совершенствование. Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении, таким образом музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

С введением в репертуар произведений западноевропейской классики возникает языковая проблема. Работа над произношением и выучиванием текстов занимает большую часть репетиционного времени.

7.Итоговый отчетный концерт

Обязательной формой творческого отчета хорового коллектива являются концертные выступления. Сохранение качественного исполнения репертуара на протяжении всех лет жизнедеятельности коллектива - забота и проблема руководителя хорового коллектива. Для её решения используются папки с записями хоровых партитур, аудио - видео записи выступлений

Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции.

Хоровая репетиция перед концертом: 20 минут распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений.

Хоровая репетиция в день концерта: 15 минут - распевание; 10-15 минут - повторение отдельных фрагментов произведений.

2.2.Тематическое планирование

Младшего хора

№	Разделы, темы	Количество часов			
		Младший хор		Кандидатский хор	
		теория	практика	теория	практика
	1.Раздел «Вокально-хоровая работа»				
<u>1.</u>	Вводное занятие	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>2.</u>	Певческая установка	<u>1</u>	2	<u>1</u>	2
<u>3.</u>	Певческое дыхание	<u>1</u>	4	<u>1</u>	4
<u>4.</u>	Звукообразование	4	8	4	8
<u>5.</u>	Строй	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>
<u>6.</u>	Ансамбль	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
<u>7.</u>	Дикция	<u>1</u>	5	<u>1</u>	5
<u>8.</u>	Музыкально-исполнительская работа	<u>1</u>	5	<u>1</u>	5
	И.Раздел «Хоровое сольфеджио»				
<u>1.</u>	Интервал	2	4	2	4
<u>2.</u>	Аккорд	1	3	1	3
<u>3.</u>	Метроритм	8	12	8	12
<u>4.</u>	Чтение с листа	1	5	1	5
<u>5.</u>	Работа над хоровым репертуаром	2	54	2	54
<u>6.</u>	Итоговый отчетный концерт	1	6	1	6
	Всего:	26	118	26	118
	Занятия сводного хора		72		72
	Итого:		216		216

Среднего хора

№	<u>Разделы, темы</u>	<u>Количество часов</u>	
		<u>средний хор</u>	
		<u>теория</u>	<u>практика</u>
	<u>I.Раздел «Вокально-хоровая работа»</u>		
<u>1.</u>	<u>Вводное занятие</u>	<u>1</u>	<u>1</u>
<u>2.</u>	<u>Дыхание</u>	<u>2</u>	<u>8</u>
<u>3.</u>	<u>Звукообразование</u>	<u>1</u>	<u>19</u>
<u>4.</u>	<u>Строй</u>	<u>1</u>	<u>3</u>
<u>5.</u>	<u>Ансамбль</u>	<u>2</u>	<u>10</u>
<u>6.</u>	<u>Дикция</u>	<u>2</u>	<u>8</u>
<u>7.</u>	<u>Нюансировка</u>	<u>2</u>	<u>4</u>
<u>8.</u>	<u>Фразировка</u>	<u>1</u>	<u>4</u>
	<u>II.Раздел «Хоровое сольфеджио»</u>		
<u>1.</u>	<u>Интервал</u>	<u>2</u>	<u>10</u>
<u>2.</u>	<u>Аккорд</u>	<u>3</u>	<u>14</u>
<u>3.</u>	<u>Полифоническое многоголосие</u>	<u>3</u>	<u>14</u>
<u>4.</u>	<u>Метроритм</u>	<u>2</u>	<u>10</u>
<u>5.</u>	<u>Чтение с листа</u>	<u>1</u>	<u>8</u>
<u>6.</u>	<u>Работа над хоровым репертуаром</u>	<u>2</u>	<u>70</u>
<u>7.</u>	<u>Итоговый отчетный концерт</u>	<u>1</u>	<u>8</u>
	<u>Всего:</u>	<u>25</u>	<u>191</u>
	<u>Итого:</u>	<u>216</u>	

Старшего хора

№	Разделы, темы	Количество часов старший хор	
		теория	практика
	1.Раздел «Вокально-хоровая работа»		
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Певческое дыхание	1	9
3.	Звукообразование	1	19
4.	Строй	1	3
5.	Ансамбль	2	10
6.	Дикция	2	8
7.	Нюансировка и агогика	1	9
	II.Раздел «Хоровое сольфеджио»		
1.	Интервал	2	10
2.	Аккорд	3	14
3.	Полифоническое многоголосие	3	14
4.	Метроритм	2	10
5.	Чтение с листа	1	8
6.	Работа над хоровым репертуаром	2	70
7.	Итоговый отчетный концерт	1	8
	Всего:	23	193
	Итого:	216	

3.Организационный раздел

3.1.Учебный план

Младшего хора

№п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	1.Раздел «Вокально-хоровая работа»	216	26	190	Сентябрь. Нулевой срез. Определение музыкальных способностей. Индивидуальное прослушивание. Октябрь-ноябрь Опрос партий хора, согласно графику работы хорового коллектива. Индивидуальная сдача партий. Понимание и восприимчивость дирижерского жеста.
1.	Вводное занятие		1	1	
2.	Певческая установка		1	2	
3.	Певческое дыхание		1	4	
4.	Звукообразование		4	8	
5.	Строй		1	3	
6.	Ансамбль		1	6	
7.	Дикция		1	5	
8.	Музыкально-исполнительская работа		1	5	
	2.Раздел «Хоровое сольфеджио»				Декабрь-январь Контрольный урок по сдаче хоровых партий. Точное интонирование. Февраль-март «Чистый» унисон, ощущение лада. Пение легато, плавное звуковедение. Контрольный урок. Сдача партий. Апрель Концертное исполнение
1.	Интервал		2	4	
2.	Аккорд		1	3	
3.	Метроритм		8	12	
4.	Чтение с листа		1	5	
5.	Работа над хоровым репертуаром		2	54	
6.	Итоговый отчетный концерт		1	6	

					Май Зачет по всей программе хорового коллектива. Академический концерт.
7.	Сводный хор			72	
	ИТОГО:	216			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Среднего хора

№п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
	1.Раздел «Вокально-хоровая работа»	216	25	191	<p>Сентябрь Нулевой срез. Базовый уровень владения вокальными навыками.</p> <p>Октябрь Уровень роста в овладении вокально-хоровыми навыками, навыками чтения с листа.</p> <p>Ноябрь Проверить уровень владения вокально-хоровыми навыками, знаний партий текущего репертуара.</p> <p>Декабрь –январь Промежуточные контрольные уроки.</p> <p>Февраль- март Проверить уровень роста в овладении навыками пения в хоровом коллективе, овладение навыками ансамблевого пения.</p> <p>Апрель-май Контрольный урок. Сдача партий концертного</p>
1.	Вводное занятие		1	1	
2.	Дыхание		2	8	
3.	Звукообразование		1	19	
4.	Строй		1	3	
5.	Ансамбль		2	10	
6.	Дикция		2	8	
7.	Нюансировка		1	4	
8.	Фразировка		1	4	
	2.Раздел «Хоровое сольфеджио»				
1.	Интервал		2	10	
2.	Аккорд		3	14	
3.	Полифоническое многоголосие		3	14	
4.	Метроритм		2	10	
5.	Чтение с листа		1	8	
6.	Работа над хоровым репертуаром		2	70	
7.	Итоговый отчетный концерт		1	8	

					репертуара. Концертное исполнение.
	ИТОГО:	216			

**Учебный план
Старшего хора**

№	Разделы, темы	Количество часов		Формы контроля и промежуточной аттестации
		теория	практика	
	1.Раздел «Вокально-хоровая работа»			Сентябрь- октябрь
1.	Вводное занятие	1	1	Сдача партий по голосам
2.	Певческое дыхание	1	9	
3.	Звукообразование	1	19	Ноябрь-декабрь
4.	Строй	1	3	Использование разных видов дыхания во время исполнения музыкального материала.
5.	Ансамбль	2	10	
6.	Дикция	2	8	
7.	Нюансировка и агогика	1	9	
	П.Раздел «Хоровое сольфеджио»			
1.	Интервал	2	10	
2.	Аккорд	3	14	
3.	Полифоническое многоголосие	3	14	Январь-февраль.
4.	Метроритм	2	10	Выразительное исполнение
5.	Чтение с листа	1	8	произведений.
6.	Работа над хоровым репертуаром	2	70	Март
7.	Итоговый отчетный концерт	1	8	Школьный этап конкурса «Звонкие голоса»
	Всего:	23	193	
	Итого:	216		Апрель Участие в конкурсе «Звонкие голоса» Май Отчетный концерт

3.2. Календарный учебный график 2018-2019 учебный год

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения 1 группа	01.09.2018	31.05.2019	36	72	144	2 раза по 2 часа
2 год обучения	01.09.2018	31.05.2019	36	72	144	2 раза по 2 часа
Сводный хор	01.09.2018	31.05.2019	36	36	72	1 раз по 2 часа
Вокал	01.09.2018	31.05.2018	36	108	216	3 раза по 2 часа

3.3. Система условий реализации программы.

Условия реализации Программы дополнительного образования. Количество учебных групп, численный состав каждого объединения, количество часов занятий в неделю регламентируется учебно-производственным планом из расчета норм бюджетного финансирования. Режим занятий определяется дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой в соответствии с возрастными и психологопедагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психологопедагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 40 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческие объединения отделения дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей). Группы второго года обучения формируются из обучающихся, закончивших первый год обучения или ранее обучавшихся, но по разным причинам прекратившим занятия, но имеющим навыки работы. Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Наполняемость групп: 1 год обучения – 12-15 человек, 2 год обучения -10-12 человек, 3 год обучения -8-10 человек. В программе предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, тематические вечера, показательные выступления, викторины и фестивали. Учебный процесс по программе осуществляется в кабинете музыки, актовом зале. Основные формы обучения: репетиция. Педагог знакомит родителей с достижениями учащихся, организуя концерты, различные

открытые мероприятия. В образовательное пространство отделения дополнительного образования детей включены дети, находящиеся в различных трудных жизненных ситуациях, дети из многодетных семей, опекаемые, дети с ограниченными возможностями здоровья. В проведении занятий совместно с детьми могут участвовать родители (законные представители) без включения их в списочный состав учебных групп при наличии согласия педагога - руководителя детского объединения.

3.3.1. Материально-технические, дидактические условия

Кабинет № 115, актовый зал оснащены инструментом – фортепиано, рояль, дидактическим материалом, наглядными пособиями, портретами композиторов, комплектом звуковоспроизводимой аппаратуры, шумовыми музыкальными инструментами, у каждого обучающегося есть индивидуальные столы и стулья.

3.3.2. Кадровые условия

Хормейстер - Плотникова Г.И., учитель музыки, педагог дополнительного образования высшей категории, стаж работы 41 год

Концертмейстер – Зова М.Ю., 1 категория концертмейстера, стаж работы 24 года

3.4. Методические и оценочные материалы

Диагностика, контроль и система оценивания результатов

Семестр	Сроки контроля	Форма контроля и краткое содержание	Самостоятельная работа
I	Сентябрь	«Нулевой срез». Определение музыкальных способностей, качества и типа голоса. Индивидуальное прослушивание.	
	Октябрь-ноябрь	Опрос партий хора, согласно графику работы хорового коллектива (индивидуальное исполнение). Индивидуальная сдача партий хора,	Работа над изучением музыкального текста хоровой партии в произведении (по нотному тексту).
		согласно графику работы хорового коллектива демонстрация сознательного владения вокальной и художественной выразительности в пении. Понимание и восприимчивость дирижерского жеста.	Работа над овладением активности артикуляционного аппарата.
	Декабрь	Контрольный урок по сдаче хоровых партий руководителю хора	Разучивание партий хора дуэтами

		индивидуальное исполнение и пение дуэтами. Точное интонирование, умение слышать второй голос, организация плавного вдоха, мягкая атака звука. Пение произведений без сопровождения.	(наизусть) с учетом поставленных вокально-хоровых задач, точного интонирования, музыкальной выразительности
II	Январь	Контрольный урок. Опрос партий хора согласно графику работы хорового коллектива. Исполнение дуэтами. Овладение навыками высокой певческой позиции, пением легато, ровным звуковедением.	Работа над точностью интонирования ранее разученных хоровых партий без помощи фортепиано, высокой певческой позицией, пением в ансамбле /дуэт/

Семестр	Сроки контроля	Форма контроля и краткое содержание	Самостоятельная работа
	Февраль	Опрос партий текущего репертуара. Пение дуэтами и индивидуальное исполнение партий без сопровождения и с сопровождением. «Чистый» унисон, ощущение лада, освоение голосового регистра.	Подготовка партий концертного репертуара. Пение наизусть дуэтами, изучение динамики, фразировки.
	Март	Контрольный урок. Сдача партий концертного репертуара руководителю хора. Пение легато, ровное звуковедение, демонстрация ритмического и темпового ансамбля, отсутствие форсирования звучания.	Выучивание партий произведений с учетом грамотного ансамблевого пения, сознательного вокально-технического исполнения.

Апрель	Концертное исполнение.	Подготовка партий учебного репертуара, пение наизусть дуэтами, изучение динамики, фразировки, работа над эмоциональным исполнением.
Май	Академический концерт хорового коллектива.	Повторение партий всех произведений.

3.5. Учебно- методическая литература, рекомендуемая Министерством образования и науки РФ

- И.В. Роганова «Наш хор». Учебно- методическое пособие для преподавателей предмета «Музыка» в системе начального общего образования. ФГОС
- И.В. Роганова «работа с младшим хором». Современный хормейстер. Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков. Издательство «Композитор», С.-Петербург.
- М.С. Осенева, В.А. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» 2-е изд. УМО ВО рекомендует. ЮРАЙТ
- В. Поляков. В хоровом классе. «Сочинения для детского хора». Учебное пособие для детской музыкальной школы. Издательство «Композитор», С.-Петербург, 2013
- И.Х. Стулов «Хоровой класс». Отношение к обучению. Монография. Издательство «Прометей», Москва, 2013
- Я. Дубравин, С. Грибков, С. Екимов и др. «Музыка для детского хора». Учебно-методическое пособие с рекомендациями для дирижера. Издательство «Композитор», С.-Петербург.
- Ю. Никифоров. Современный хормейстер. «Хоровое сольфеджио». Методическое пособие. Издательство «Композитор», С.-Петербург.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Бандина А.Г. Школа хорового пения / А.Г. Бандина, В.С. Попов, Л.В. Тихеева. - Вып. 1. - М., 1981
2. Детский хор: методическое пособие / под ред. В. Г. Соколова - М., 1981.
3. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н. Добровольская. - М., 1987.
4. Осекеева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. / М.С. Осекеева., В.А. Самарин, Л.И. Уколов. - М., 1999.
5. Работа с детским хором: сборник статей / под ред. В.Г. Соколова. - М., 1981.

6. Соколов В.Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова, В.Г. Соколов. -М.,1992.
7. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие / Г.А. Струве. - М, 1988.
8. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе: учебное пособие для учителей / Г.П. Стулова. - М., 1983.
9. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Методические материалы / пед ред. И.В. Калиш. - М., 1999.
- Ю.Халабузарь П.В., Теория и методика музыкального воспитания. / В.С. Попов, П.В. Халабузарь.- СПб, 2000
- 11.Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. - М., 1983.

10. Бандина А.Г. Школа хорового пения / А.Г. Бандина, В.С. Попов, Л.В. Тихеева. - Вып. 1. - М., 1981
- 11.Детский хор: методическое пособие / под ред. В. Г. Соколова - М., 1981.
- 12.Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н.Н. Добровольская. - М., 1987.
- 13.Осекеева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. / М.С. Осекеева., В.А. Самарин, Л.И. Уколов. - М., 1999.
- 14.Работа с детским хором: сборник статей / под ред. В.Г. Соколова. - М., 1981.
- 15.Соколов В.Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова, В.Г. Соколов. -М.,1992.
- 16.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие / Г.А. Струве. - М, 1988.
- 17.Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе: учебное пособие для учителей / Г.П. Стулова. - М., 1983.
- 18.Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка: Методические материалы / пед ред. И.В. Калиш. - М., 1999.
- Ю.Халабузарь П.В., Теория и методика музыкального воспитания. / В.С. Попов, П.В. Халабузарь.- СПб, 2000
- 11.Чесноков П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. - М., 1983.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста. - Вып.1 и 2. - М.: Музыка, 1987.
2. Композиторы-классики детям. Песни и хоры в сопровождении фортепиано для школьников. - Вып.1 и 2. - М.,1980.
3. Кондратенко В. Песни для детей / В. Кондратенко. - М.: Советский композитор, 1983.
4. Песни и хоры на стихи А. Пушкина. / под ред. С. Луканина. - М.,1986.
5. Поплянова Е. Жили-были. Трали-вали / Е. Поплянова. - Челябинск: Урал ЛТД, 1997.

6. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. / под ред. Л. Шелков. -Л., 1977.
7. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве. -М. 1988.
8. Хоровое пение. Сборник хоров. / под ред. А. Драновский. - Вып. 1 - М., 1981.
9. Хоровой класс. / под ред. В. Попова. - М.,1988.
Ю.Чичков Ю. А. Горизонты мечты. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста / Ю. А. Чичков. - М.: Советский композитор, 1981.
10. Антология советской детской песни. Песни для детей младшего школьного возраста. - Вып.1 и 2. - М.: Музыка, 1987.
11. Композиторы-классики детям. Песни и хоры в сопровождении фортепиано для школьников. - Вып.1 и 2. - М.,1980.
12. Кондратенко В. Песни для детей / В. Кондратенко. - М.: Советский композитор, 1983.
13. Песни и хоры на стихи А. Пушкина. / под ред. С. Луканина. - М.,1986.
14. Поплянова Е. Жили-были. Трали-вали / Е. Поплянова. - Челябинск: Урал ЛТД, 1997.
15. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. / под ред. Л. Шелков. -Л., 1977.
16. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио / Г.А. Струве. -М. 1988.
17. Хоровое пение. Сборник хоров. / под ред. А. Драновский. - Вып. 1 - М., 1981.
18. Хоровой класс. / под ред. В. Попова. - М.,1988.
Ю.Чичков Ю. А. Горизонты мечты. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста / Ю. А. Чичков. - М.: Советский композитор, 1981.

Список видеозаписей

1. Верди Дж. Аида. Метрополитен-опера.
2. Верди Дж. Трубадур. Arena di Verone.
3. Моцарт В. Свадьба Фигаро. Фильм-опера.
4. Россини Дж. Севильский цирюльник. Фильм-опера.
5. Лоу В. Моя прекрасная леди. Фильм-опера.

Список аудио записей

1. Чайковский П.И. Евгений Онегин. Опера.
2. Штраус И. Летучая мышь. Оперетта.
3. Поют солисты Новосибирского театра оперы и балета.
4. Глинка М. И. Романсы и песни. Комплект из 5 пластинок.
5. Милице К. Комплект из 2 пластинок.
6. Архипова И. Русская духовная музыка.
7. Образцова Е. Вокальные произведения.
8. Милашкина Т. Вокальные произведения.
9. Долуханова З., Сахорова Г. Дуэты русских композиторов.

Список использованной литературы

1. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. - СПб., 1997.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн. 1. - СПб.: Госконсерватория, 1996.
3. Осекеева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / М.С. Осекеева, В.А. Самарин, Л.И. Уколов. - М.: 1999.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. - М.: 1999.
5. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика. - М.: 1999.
6. Струве Г. А. Школьный хор. - М.: 1981.
7. Халабузарь П.В., Теория и методика музыкального воспитания. / В.С. Попов, П.В. Халабузарь.- СПб, 2000

ПРИЛОЖЕНИЕ

Предлагаемая разработка представляет собой программу работы по развитию голоса при помощи фонопедического метода развития голоса в самом общем виде и адресована специалистам.

1 уровень» Дошкольники и младшие школьники не проходившие обучение в дошкольных учреждениях. Голосовые игры. Элементарное голосовое музицирование.

Средства: 1^{бИ} комплекс упражнений ФМРГ

1 цикл: артикуляционная гимнастика

2 цикл: интонационно-фонетические упражнения

3 цикл: голосовые сигналы доречевой коммуникации

2 уровень» Младшие школьники в музыкальных школах и ДШИ, средние школьники в общеобразовательных школах, учебные хоры дирижёров-хоровиков и музыкально-педагогических систем. Развитие показателей певческого голосообразования. Координация голосообразующих факторов, тренаж мышечных систем, звуковой массаж голосового аппарата, реабилитация голосовой функции.

Средства: 1 комплекс упражнений ФМРГ

4 цикл: двигательные программы в грудном режиме.

- 1) Имитация звука "Р" вибрацией губ (лаблиовибрант) - 5 шагов;
- 2) Штро-бас, порог, грудной режим, расслабление языка;
- 3) Шёпотный звук, пауза, грудной режим, маскировочная артикуляция гласных на базе "А", подъём грудной клетки;
- 4) Фонетический приём развития вибрато: пульсирующие упражнения;
- 5) Формирование высокой певческой форманты: "У" в грудном режиме с продуванием воздуха через губы, свистящий призыв в голосе;
- 6) Формирование певческого акустического приспособления - нейтральный гласный.

5 цикл: двигательные программы с переходом из грудного в фальцетный режим с отслеживанием межрегистрового порогового эффекта (регистрового порога) - "ГГ" в нотах

- 1) Вибрация губ: октавы, децимы, дуодецимы;
- 2) Вибрация губ, гласный "ЪГ": октавы, децимы, дуодецимы;

- 3) Штро-бас, порог, грудной режим, порог, фальцетный режим: интервалы от октавы до секунды между регистрами (режимами) через регистровый порог;
- 4) Перенос свистящего призвука из грудного в фальцетный режим через регистровый порог: октава.

6 цикл: двигательные программы в фальцетном режиме.

- 1) Вибрация губ - 5 шагов;
- 2) Гласный "У" с продуванием воздуха - 5 шагов;
- 3) фонетический приём развития вибрато: пульсирующие упражнения;
- 4) Дыхательный приём развития вибрато: пульсирующие упражнения;

5) Перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный режим через регистровый порог: интервалы октава, децима, дуодецима, квинтдецима.
Упражнения специфического воздействия

- 1) Механический приём наведения на ощущения пения с вибрато;
- 2) Активация нижнего участка диапазона фальцетного режима (первая октава) "зубы на зубы".
- 3) Развитие грудных вибрационных ощущений на нижнем участке диапазона фальцетного режима (первая октава) "уточка".

3 уровень. Средний и старший хоры, индивидуальная вокально-педагогическая работа. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. формирование настроечных упражнений к упражнениям 2-го комплекса ФМРГ.

1 цикл: использование нижнего участка предельного физиологического диапазона грудного и фальцетного режимов, использование натурального звучания фальцетного режима до естественных пределов (ми-бемоль второй октавы а хоре, фадиез второй октавы в индивидуальной работе)

- 1) Штро-бас, порог, грудной режим: большая октава, малая октава (диапазон упражнений ля-бемоль большой - ре-бемоль первой октав);
- 2) Штро-бас, порог, грудной режим, порог, фальцетный режим: интервалы от октавы до секунды, фальцетный режим опускается до фа малой октавы;
- 3) Штро-бас, порог, грудной- режим, порог, фальцетный режим: интервал между грудным и фальцетным режимом - кварта, гласный "А" малого объёма, боковые части спинки языка у верхних боковых зубов. Диапазон фальцетного режима от ля-бемоль малой до ми-бемоль второй (хор), фадиез второй (индивидуально). Единое положение артикуляторных органов. Условное название упражнения "ГЛАДИЛЬНАЯ ДОСКА";
- 4) Такое же положение на выдержанных тонах си-бемоль первой, си второй, ре-бемоль второй октав: октава между грудным и фальцетным режимами. Условное название упражнения - "ДРАНАЯ кошка";
- 5) Перевод гласного малого объёма в гласный большого объёма - нейтральный - через интервалы: секунда, терция, кварта, квинта и секста. Исходное упражнение полностью повторяет предыдущее. К пятой ступени

натурального фальцетного звучания гласного малого объема присоединяется глиссирующий восходящий интервал с одновременным раскрытием рта и движением языка к положению нейтрального гласного.

2 цикл: удерживание свистящего призвука на фальцетном режиме после октавного восходящего интервала через регистровый порог на расширяющихся восходяще-нисходящих гаммаобразных попевах. Гласный "о". Диапазон вверх не выше соль второй октавы.

3 цикл: удерживание положения языка на нейтральном гласном после заднеязычного носового сонанта и согласного "Г" в грудном режиме через регистровый порог на октавном интервале и восходяще-нисходящих попевах. Диапазон вверх не выше соль второй октавы.

Фонопедический метод развития голоса. В.В.Емельянов

Первый комплекс фонопедического метода развития голоса включает в себя несколько разделов:

1. Фонетико - интонационные упражнения.
2. Доречевые голосовые сигналы.
3. Развитие певческого вибрато.
4. Тренировка выдыхательной мускулатуры.
5. Грудной регистр.
6. Выработка ощущения регистрового порога на стыке грудного и фальцетного регистров.
7. Фальцетный регистр.
8. Проработка художественных произведений с помощью фонопедических приемов.
9. Разогрев голоса в режиме " ШТРО - БАС".
10. Комплексы упражнений для вокальной работы.

ФОНЕТИКО - ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Цель:

- активизация дыхания;
- предельное опускание челюсти;
- твердое произношение согласных звуков;
- осознание и речевая разработка грудного и фальцетного регистров
- подъем эмоционального тонуса
- речевой унисон

Приемы:

- СОГЛАСНЫЕ - ш,с,ф,к,т,п,б,д,в,з,р,г
- произносить по 4 раза звуки

- глаза удивленно - испуганные!
- толчок дыханием (живот - вперед, сильно и коротко)
- рот открывать резко и предельно (пальцы обеих рук имитируют работу рта: открыть, закрыть)

- ГЛАСНЫЕ - у,о,а,э,ы
- пальцами мягко продавить щеки сверху вниз (на зубы)
- произносить по 4 раза каждую гласную гудящим звуком
- челюсть опущена и неподвижна

- РЕЧЕВОЙ УНИСОН - у- о- а- ы- э - а- о-у
- произность слитно и тихо
- звук грудной, без атаки, гудящий
- челюсть низка и неподвижна, губы не напряжены
- глаза выражают образ (" страшно", " удивленно" и др.)

- ВОПРОСЫ - ОТВЕТЫ : у-о? У-о! О-а? О-а! И т.д.
- исполнять скользящим звуком
- рот открыт максимально, пальцы продавливают щеки, щеки мягкие
- обязательно кратковременное прослушивание каждого ребенка

- ТРЕНИРОВКА ТРАХЕИ И ВЫДЫХАТЕЛЕЙ:

- голова запрокинута лицом вверх, рот открыт
- выдох 4 раза беззвучно и сильно
- выдох 4 раза горлом (выдохи сильные)
- чередовать вдохи беззвучно и сильно
- в конце упражнения - резкий вскрик на фальцете

■ СКРИП, изображается знаком "ххх":

хххА, хххАО, хххАОУ

- язык расслаблен, лежит на нижней губе
- при переходе со скрипа на гласные челюсть неподвижна
- СОЕДИНЕНИЕ 3-Х РЕГИСТРОВ :

- сверху вниз: У (фальцет) - глиссандо, порог - ОАхх
- снизу вверх: хххА- глиссандо, порог - У (фальцет)

- ВОПРОСЫ - ОТВЕТЫ НА ПСЕВДОСЛОВАХ

- ПРОИЗВОЛЬНОЕ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ РЕГИСТРОВ В ЧТЕНИИ

Доречевые голосовые сигналы.

Цель:

- разогрев и разработка всего звукового диапазона голоса
- активизация дыхания
- осознание регистрового " порога"
- подъем эмоционального тонуса.

Приемы:

1. - рот открыт предельно, челюсть неподвижна

- шип орлом и носом одновременно
- чередование : шип - вдох - А
- 2. СЧЕТ - от шепота до крика (грудной регистр)
- 3. "ВОЛНА" - скрип (грудной регистр, начало тихое, волнообразно усиливать звук, язык расслаблен на губе)
- 4. "ВОЙ"
- 5. "КРИК-ВОЙ"
- 6. "КРИК ЧАЙКИ"
- 7. ВЕСЬ ДИАПАЗОН - скрип - грудь - порог - фальцет - визг.

Развитие певческого вибрато

1. механический способ:

- наклонившись, стоя, живот отвис. Пальцами рук толкать живот в разных ритмах
- тянуть звук сидя, развалившись, качая руками живот в заданном ритме
- тянуть звук, тряся кистями рук

2. дыхательный способ:

- быстро дышать носом
- погасить дыханием 6 свечек за 1 секунду
- проделать это упражнение в фальцетом рекистре

3. фонетический способ:

- хохот на одном звуке толчками животом, тело сотрясается ("утробный смех")
- произнести подряд 4 раза на одном дыхании с толчками животом: "к", "г".
- упражнения с подыгрыванием на инструменте

4. фонетико - механический способ:

- пение упражнений с помощью педагога (вибрато с колебанием живота в ритме триолей).

Тренировка выдыхательной мускулатуры.

Цель: активизация певческого дыхания. Приемы:

- руки над головой и обхватить пальцами одной руки локоть другой. Грудная клетка неподвижна. Живот опустить до отвисания. Резко втягивая низ живота до предела, одновременно исполнять по 3 раза слоги : ма, мэ, ми, на, нэ, ни, ла, лэ, ли,ра, рэ, ри.
- "продувание" - гаммообразные ходы

Handwritten musical notation for chest register exercises. The first staff shows notes labeled А, Б, В, А, Г. The second staff shows a sequence of notes with vowels 'у' and 'а' written below them, indicating lip vibration exercises.

Грудной регистр

Цель:

- тренировка грудного регистра
- активизация выдоха
- тренировка вибрато

Приемы:

- губная вибрация на 3 -х звуках
- губная вибрация на 3 -х звуках

Handwritten musical notation for lip vibration exercises. The first staff shows notes labeled А, Б, В, Г, Д. The second staff shows notes with 'а...' and 'б...' written below them, indicating lip vibration exercises.

- губная вибрация в сочетании с "ы" на 5-и звуках

2. Глиссандо на "А". Порог на интервалах от октавы и шире:

рот открыт максимально
нижний звук атакуется
твёрдо

фальцетные звуки от "ми2" и выше поются на максимально открытом рте и с
положением языка на "ы"

при пении звуков "ля-бемоль2" и выше, активизировать мышцы под глазами и
у переносицы.

3. Глиссандо на "АОУ", "АЭЫ". Порог на интервалах уже октавы:

-лицо полностью расслаблено, язык мягкий лежит на нижней губе

-упражнения начинать со скрипа

-в нижнем тетрахорде 1 -й октавы петь очень тихо.

4. Активизация нижнего и среднего участков диапазона фальцетного регистра на "АЭИ", "АОУ".

-зубы ставятся на зубы, губы растянuty в улыбке, зубы видны

-гласные произносятся без движения губ, только за счет движения языка и
глотки.

Фальцетный регистр.

Цель:

-тренировка фальцетного звука -активизация выдоха
в фальцетном регистре -тренировка механизма
прикрытия на высоких звуках

Приемы:

Губная вибрация в сочетании с "ы":

Продувание с чередованием "ы":

пульсация с продуванием:

Перенос нейтрального гласного (механизм прикрытия) из грудного в фальцетный регистр:

-после ходов на высокие звуки отдохнуть на упражнениях: штро - бас - грудной регистр.

Проработка художественных приемов с помощью фонетических приемов.

1. Пение произведения на губной вибрации.
2. Пение произведения на вытянутых губах (трубочкой) - продувание на глиссандо.
3. Язык на нижней губе расслаблен и неподвижен. Произведения исполняются на слоги: УО, УАО-АО, КХЫА-ЫА.
4. Язык на нижней губе, расслаблен. Петь произведение с текстом, сохраняя указанное положение языка.
5. Петь произведение с текстом на вытянутых губах (" уточка").
6. Челюсть выдвинута. Зубы на зубах. Губы отставлены. Петь, сохраняя по^ищч челюсти и губ.

С ПОМОЩЬЮ ЭТИХ ПРИЕМОВ ПРОХОДИТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ МНОГОКРАТНО.

ДЛЯ РАССЛАБЛЕНИЯ ЯЗЫКА ДЕЛАТЬ ОСТАНОВКУ МЕЖДУ ФРАЗАМИ.

Разогрев голоса в режиме "штро - бас".

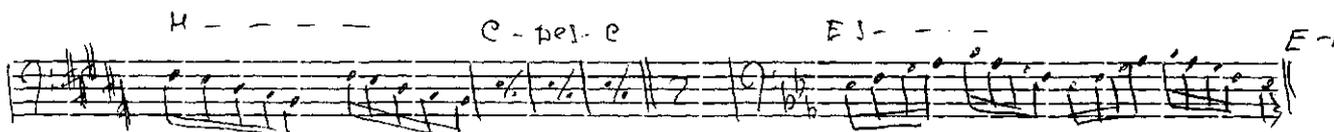
Эти упражнения предшествуют распеванию в фальцетном регистре, способствуя быстрому подъему эмоционального тонуса. Правила тренажа:

-ладони на груди -язык расслаблен на нижней губе -артикуляция только движением губ и языка -звучание голоса тихое, волнообразное.

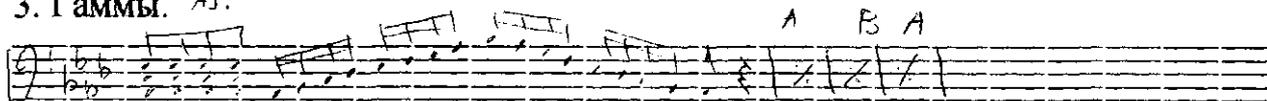
1. Скрип. Артикуляция на скрипе.



2. Голос - скрип.



3. Гаммы. А1.



Комплексы упражнений для вокальной работы.

- 1 комплекс - "начинающий" используется в хорах с 1 по 3 годы обучения.
- 2 цикл - "развивающий" - для среднего хора.
- 3 цикл - "совершенствующий" - для старшего хора.

Комплекс начинающий.

- все темпы весьма умеренные;
- каждое упражнение поется 3-4 раза по S тона вверх и вниз всем хором , или сопрано - альты вступают попеременно на удобной высоте;
- начинать на середине певческого диапазона;
- "петь ни тихо, ни громко, но вольно" - М.И. Глинка;
- не делать crescendo . Все звуки в равной силе;
- звук яркий, сильный, но и округлый, мягкий;
- атаковать без подъездов, предварительно наметив внутренним слухом высоту и тембр.

Выравнивание позиции гласных и артикуляции.

Handwritten musical score for vocal exercises in B-flat major, 4/4 time. The score consists of five staves:

- Staff 1: Melodic line with lyrics: у о а о у
- Staff 2: Rhythmic exercise with lyrics: у и о е
- Staff 3: Rhythmic exercise with lyrics: у о а у
- Staff 4: Rhythmic exercise with lyrics: ми-фа до
- Staff 5: Rhythmic exercise with slurs

Дыхание

Handwritten musical notation for breathing exercises, consisting of four staves. The first two staves are numbered 1 and 2. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with slurs and a breath mark 'E' above a note. The second staff has a bass clef and contains rhythmic patterns with slurs and breath marks 'E', 'O', 'A', and 'O'. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and breath marks 'У', 'И', 'О', 'Е', 'А'. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with slurs and breath marks 'У', 'У', 'О', 'А'.

Стаккато.

Гаммы.

- "стаккато" вначале даются спокойные (растянутые), позже - "колючие" - спокойные "стаккато" делаются без участия дыхания, одной гортанью
- четко атаковать каждый звук
- потянуть в себя дыхание, чтобы лучше раскрылась глотка

- не задерживаться на верхних звуках

- для четкости гамм вначале петь их медленно на слоги **та, да, на**, потом на гласные **а, е, о**, ускоряя темп

- на верхних звуках поджимать живот

- четкость в опорных точках

- петь, посылая вперед дыхание.

" Комплекс развивающий".

Артикуляция. Кантилена.

1. у о а е а

2. у у о а х ма ми мо ми ма

3. я е ю я е ю я

1. та-та-та-та...

2. а

3. та-та...

- петь на середине диапазона по полутонам вверх и вниз

- четко произносить согласную активными губами

- петь легато без толчков, в единой позиции
- хороший выдох на "х", затем вдох носом.

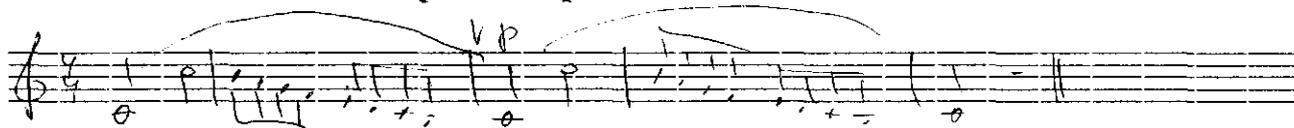
Дыхание.

- каждое упражнение поется на одном дыхании -сохранять высокую позицию
- на верхних звуках " поджимать живот" и " подбирать " щеки
- на верхних звуках " потянуть в себя дыхание , чтобы лучше раскрылась глотка"
- по мере выучивания упражнений петь их а капелла

Стаккато, арпеджио.

- вначале спокойные . растянутые стаккато (делаются без участия дыхания, одной гортанью); позже - " колючие", острые стаккато
- петь с различной эмоциональной окраской - грустно, весело, задорно, таинственно и т.д.
- петь сольфеджио

Выработка piano.



- скачок атаковать мягко
- на piano сохранять все тембральные качества "forte", уменьшая лишь силу звука
- на piano больше открыть горло, "пар изо рта", дыхание - как на "forte"

Дыхательная гимнастика. Комплекс № 1.

Дыхательная гимнастика занимает 2-3 минуты в начале каждого занятия . Она вентилирует воздухоносные пути и легкие, создает атмосферу свободы, эмоционального подъема.

Правила исполнения.

1. Думать только о вдохе и следить за одновременностью вдоха и движений, делая вдох не реже чем каждую секунду.

2. Брать воздуха столько, сколько берется само собой, совсем не думая о выдохе.

3. Делать вдохи и движения ритмично и легко, не ощущая вдох внутри тела.

Упражнение 1 : бросить руки навстречу друг другу, чтобы они коснулись противоположного плеча и в это мгновение сделать короткий и шумный вдох. Повторить 8 раз. Брать воздуха мало. Вдох и движение делать синхронно. О выдохе не думать. Повторять по 8 вдохов подряд (затем пауза) минимум 16 раз.

Упражнение 2 : руки скрестить на груди. Чуть присесть и в это мгновение - вдох носом, обязательно короткий, активный, шумный. Повторить 8 раз. Вдох в секунду. Брать воздуха мало. Двигаться и дышать ритмично. Повторить 16 раз по 8 вдохов подряд.

Упражнение 3 : наклон вперед, руки упали навстречу друг другу - вдох носом, обязательно короткий, активный, шумный. Затем чуть - чуть разогнуться и снова " упасть", делая вдох. Повторить 8 раз подряд. Пауза. Снова повторить 8 раз.

Упражнение 4: наклон назад. Руки скрестились. Правая коснулась левого, левая - правого плеча. Вдох носом короткий, шумный, активный. Повторить 8 раз. Ритм: вдох в секунду. Воздуха брать мало. Пауза. Повторить 16 раз на наклоне и

встречном движении рук. Руки скрестились, а не разошлись. Локти строго горизонтально - вдох.

Упражнение 5: наклон вперед (небольшой), руки резко скрестились и опять - вдох. Легко, ритмично, с небольшим размахом покачиваться вперед - назад, и каждый раз при встречном движении рук - вдох, как будто вы - хорошо отлаженный живой маятник.

Первые уроки делать все упражнения, беря вдох носом. Затем, когда они пойдут безупречно - ртом. Вдох ртом мгновенный, как восклицание удивленного или испуганного человека. Выдох стараться делать бесшумным.

Комплекс дыхательной гимнастики № 2.

1. Погладить нос со кончика к переносице - вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. 5 раз.
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно пальцем. 8-10 раз.
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом.
4. Закрывать одну ноздрю и протяжно тянуть "гмммм", то же - закрыв другую ноздрю.
5. Повороты головы с открытым ртом, направо - вдох, и.п.- выдох, то же налево.
6. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно - глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга.
7. Опрокинуть голову. Дышать тихо - тихо, предельно тихо.
8. "Кулачки". Кисточками больших пальцев быстро растирать крылья носа. Дыхание через нос.
9. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа.
10. Рот открыт. Язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.

Артикуляционный массаж.

1. Энергично произносить "п-б", "т-д", произношение этих звуков укрепляет мышцы языка и губ.
2. Растирать мочки, затем - все уши ладонями вверх-вниз, одновременно "цокая" языком.
3. "Ворона". Беззвучно, 6 раз высоко поднять мягкое небо и мягкий язычок ("ка-а-а-ар").
4. "Колечко". Скользить большим языком к маленькому язычку по верхнему небу. Быстро, беззвучно, 10-15 секунд.
5. "Лев". Дотянуться языком до подбородка 6 раз.
6. "Хохот". Растянуть губы: "сы-ы-ыр!" С этой гримасой надавить на кончик носа указательным пальцем и произносить : "гы-гы-гы"(животом), "ха-ха-ха" (животом). Ускоряя!

7. Четыре раза слегка прикусить кончик языка.
8. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка в все более далеко отстоящие поверхности.
9. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его.
10. Сделать языком круговое движение между зубами и губами.
11. Упритесь языком в верхнюю губу, в нижнюю губу, в правую щеку, в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
12. Пощелкать языком, изменяя форму рта. Обратит внимание на изменение щелкающего звука. Пытаться произвольно издавать более высокие и более низкие звуки.
13. Вывернуть наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.
14. Вывернуть наружу верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
15. Поставить указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.
16. Поставить указательные пальцы на переносицу и проконтролировать " сморщенный нос", пытаясь при этом широко открыть глаза и поднимать брови.
17. Одновременно приподнять мышцы под глазами и наморщить нос.
18. Сделать нижней челюстью круговое движение вперед - вниз.
19. Соединить движение нижней челюсти вперед - вниз с выворачиванием нижней губы и обнажением десен.

Исполнение упражнений необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Словарь изучаемых понятий и терминов

А капелла - хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью, распространен в народном творчестве.

Аккорд - согласие, одновременное сочетание нескольких не менее 3-х различных по высоте звуков.

Аллилуйя - хвалебный напев в христианском богослужении.

Альт - низкий детский голос.

Альтерация - повышение или понижение высоты звука на полтона или тон.

Ансамбль - согласованность исполнения при коллективном пении, игре на музыкальном инструменте, один из элементов хоровой звучности.

Артикуляция - способ исполнения звуков при пении и игре на музыкальных инструментах с той или иной степенью связности или расчлененности.

Атака - начало звука.

Вибрато - колебание.

Вокализ - упражнение, этюд или концертная пьеса для голоса: исполняется без текста, на какой - либо гласный звук.

Вокализация - пение на гласных звуках.

Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил поведения(певческий режим).

Голос певческий - совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата.

Голосовой аппарат - орган, с помощью которого производятся звуки.

Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция - ясность, разборчивость произношения текста.

Динамика - совокупность явлений, связанных с громкостью звучания.

Дирижер - руководитель коллективного исполнения музыки.

Дыхание - важнейший элемент певческого процесса.

Звукообразование - извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

Интервал - сочетание 2 - х звуков: последовательное или одновременное.

Капелла - хоровой коллектив.

Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно.

Метр - последовательное чередование сильных и слабых долей в ритмическом движении.

Многоголосие - склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов.

Мотет - жанр духовной и светской вокальной многоголосной музыки.

Мутация - переход детского голоса в период созревания в голос взрослого.

Орфоэпия - правильное произнесение текста.

Партитура - разделение, распределение, нотная запись ансамблевой музыки, в которой сведены партии всех голосов.

Певческая установка - положение, которое певец должен принять перед началом фонации(звукоизвлечения).

Пение - вокальное искусство- исполнение музыки голосом.

Песня - наиболее простой и распространенный жанр вокальной музыки, объединяющий поэтический образ с музыкальным.

Распевание хора - вокально-слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом.

Регистр - часть диапазона голоса.

Репертуар - совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий.

Соло - самостоятельное выступление одного исполнителя.

Тесситура - высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента.

Хор - певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или а капелла.

Хоровая партия - группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию - часть хорового сочинения.

Хоровое пение - коллективное исполнение вокальной музыки.

