Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №104 г. Челябинска»

Одобрена решением
Совета школы
(протокол №1
от «28» августа 2020г.)

Принята:
на педагогическом совете
(протокол №1
от «29» августа 2020 г)

Утверждена:
Приказ №78 п 6
от 01.09.2020.
Директор МАОУ "СОШ №104
г.Челябинска"
О.В. Петрова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР – ДЕТЯМ»

Возраст детей 9 -16 лет.

Срок реализации программы 4 года.

Литвиненко Жанна Леонидовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр - детям!»

Тип программы: *модифицированная*

Образовательная область: *искусство*

Направленность деятельности: *художественная*

Способ освоения программы: *репродуктивный, эвристический, творческий*

Уровень освоения содержания образования: *общекультурный*

Уровень реализации программы: *основное и среднее общее образование*

Форма реализации программы: *групповая*

Продолжительность реализации программы: *4 года*

Содержание

1. **Целевой раздел……4**

Пояснительная записка:

1.1.Нормативно-правовая база
на основе которой составлена программа…….4

1.2.Цели и задачи курса: конкретизация целей и задач курса по годам, их обоснование……..4

1.3.Направленность программы, её актуальность…….7

1.4. Характеристика форм, методов, приёмов, структуры занятий ……9

1.5. Отличительные особенности……..10

1.6. Результаты освоения программы……..11

2. **Содержательный раздел…….13**

2.1.Содержание образования……13

2.2.Тематическое планирование……...21

3. **Организационный раздел……...21**

3.1.Учебный план……..23

3.2.Календарно учебный график……..25

3.3.Система условий реализации программы……..26

3.4. Методические и оценочные материалы……26

3.5.Учебно-методическая литература, рекомендуемая Министерством образования РФ……..29

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1.Нормативно-правовая база, на основе которой составлена программа

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театр-детям!» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция ООН «О правах ребёнка»;
- Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г №1726-р);
- Приказ Министерства образовании и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Положение о дополнительном образовании обучающихся в МАОУ «СОШ № 104 г.Челябинска»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
- Программа развития МАОУ «СОШ №104 г.Челябинска»

1.2.Цели и задачи курса: конкретизация целей и задач курса по годам, их обоснование

Цель программы: Создание условий для творческого развития и социальной адаптации воспитанников.

- ранней мотивации освоения специальности через театрализацию. Главной целью программы стало создание условий эффективного обучения и развития одаренных учащихся для дальнейшего получения профессионального образования в сфере искусства. Двигаясь к одной цели и решая одни стратегические задачи, каждое из направлений программы ранней профессиональной ориентации имеет ряд специфических особенностей.

Задачи программы:

в воспитании:

- Воспитывать творческую личность средствами театрального искусства;
- Воспитывать коллектив единомышленников, объединенных одной целью;
- Воспитывать нравственные межличностные отношения в коллективе;
- Воспитывать зрительскую культуру.

в развитии:

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- Развивать навык коллективного творчества.

в обучении:

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- Увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии. Профессиональное самоопределение учащихся в области театрального искусства, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в театральные заведения.

Основными задачами программы являются развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации, а также оказание выпускнику профессиональной поддержки и психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии. Ключевое значение программы определяется тем, что она реализует систему непрерывного художественного образования в условиях городского пространства.

1 год обучения

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Цель: Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- *в развитии:* развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.
- *в обучении:* научить основам психофизического тренинга; научить основам верного дыхания; научить оценивать сценические события;
- *в воспитании:* воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других; воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа над естественным и раскованным самочувствием юных актёров на сценической площадке. В работе появляется воображаемый предмет, сложные упражнения на координацию, на развитие музыкального слуха. Итогом творческой работы группы на втором году обучения является групповой этюд, «Театральная гостиная», воспитанников привлекают к эпизодическому участию в спектаклях старших групп.

Цель: Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- *в развитии:* развивать способность к перевоплощению через создание этюдов.
- *в обучении:* продолжать учить основам психофизического тренинга; продолжать учить основам верного дыхания; научить оценивать сценические события;
- *в воспитании:* воспитывать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

3 год обучения

Третий год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей воспитанников. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека). На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящие на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д. На третий год обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских. По итогам творческой работы групп третьего года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль.

Цель: Развитие актёрской психотехники воспитанников; обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью; воспитание партнерских отношений в работе.

Задачи:

- *в развитии:* развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами; развить актёрское внимание, воображение и фантазию через упражнения психофизического тренинга; развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.
- *в обучении:* научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства; научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра; научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия; научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- *в воспитании:* воспитать чувство ответственности за партнёров; привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами; воспитать чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу третьего года обучения дети будут:

Знать:

- основы актерской грамоты;
- способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- как работа в группе над литературным произведением,
- как пользоваться микрофоном.

Иметь представление:

- о работе над групповым этюдом
- о сценическом воплощении роли,
- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь:

-согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
-организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами, -пользоваться микрофоном,
-выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет(групповой этюд), миниспектакль в малой группе.
-передавать образ животного с помощью известных средств актерской выразительности

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Воспитанник будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

4 год обучения

Вся работа коллектива сосредоточена на постановке одноактных и многоактных спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это художественное чтение. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром. Результатом творческой работы третьего и четвёртого годов обучения должны стать постановка спектакля, работы по художественному чтению.

Цель:

Развитие абстрактного творческого мышления;
Объединение в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

- *в развитии:* развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения; развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения; развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- *в обучении:* познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролью; научить использовать речь и пластику как выразительные средства при создании

образа. Обучать воспитанников азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.), познакомить с основными законами режиссуры.
- *в воспитании*: воспитать чувство ответственности за общее творческое дело; привить культуру исполнительского мастерства; привить интерес к культуре речи.

Знать:
- игры и упражнения актерского тренинга.
- основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:
- исполнить роль в спектакле,
- работать над художественным чтением,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
-ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- овладеют средствами творческого самовыражения и основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы:
- социальная активность,
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

1.3.Направленность программы, её актуальность

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному становлению личности воспитанника.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – детям!» художественной направленности ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, художественных способностей и создание условий для творческого самовыражения, творческой импровизации, социально-эстетической активности личности.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Каждый воспитанник получает возможность социализации в современном обществе, возможности найти друзей, единомышленников в реальном пространстве, а не в виртуальном. Коллективность театрального искусства помогает включить каждого участника в творческий процесс, происходит осознание значимости своего «Я», повышается самооценка. Театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующий концентрации сил каждого воспитанника. Разнообразие постановочных задач дает возможность каждому максимально реализовать свой творческий потенциал. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, что способствует эмоциональному сплочению коллектива. Поэтому, приоритетными направлениями в работе с детским театральным коллективом являются воспитание творческой личности и воспитание творческого коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Театральная модель жизненных ситуаций, возможность, исполняя свою роль, ощутить себя в той или иной среде, позволяют воспитанникам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Театр - это синтез искусств, поэтому он приобщает воспитанников к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует их мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – детям!» обусловлена возрастными особенностями детей младшего школьного возраста и подросткового возраста: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана развивать творческие способности воспитанника, создать условия для реализации их творческого потенциала, формировать нравственно - этические и эстетические чувства.

Дополнительная общебразовательная общеразвивающая программа «Театр – детям!» разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина.

Дополнительная общебразовательная общеразвивающая программа «Театр – детям!» является модифицированной, опирается на многолетний опыт работы педагога дополнительного образования, преподавателя-режиссёра, руководителя детского театрального коллектива «Росинка» МАОУ «СОШ №104 г.Челябинска» Литвиненко Ж.Л.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. Если для воспитанников 1-2 года обучения итоговой работой являются этюды и чтение стихов, то для воспитанников 3-4 года обучения программа предусматривает постановку спектакля. Для более углублённой работы над ролью для воспитанников 4 года обучения включена индивидуальная работа по 0,5ч 2 раза в неделю, в зависимости от целей и задач постановочного процесса по усмотрению руководителя.

В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга - к спектаклю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр - детям!» в 2012г. получила рецензию заведующим кафедрой воспитания и дополнительного образования ЧИППКРО Кисляковым А.В. и апробирована в течение шести лет в работе детского театрального коллектива «Росинка» МАОУ «СОШ №104 г.Челябинска». Результатом работы по этой программе стало то, что коллектив по контингенту стабильный, имеет свои традиции, это коллектив единомышленников. Много раз театральный коллектив «Росинка» становился Лауреатом конкурсов и фестивалей различных уровней. В 2017 году программа доработана: в предмет «Сценическое действие» добавлена тема «Некоторые страницы из истории театра», где воспитанников знакомят с историей театрального искусства, а также расширен раздел «Пояснительная записка», дополнен мониторинг «Входной диагностикой творческих способностей», «Мониторингом результатов обучения воспитанника по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!», «Мониторингом личностного развития воспитанника театрального коллектива «Росинка» в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!» и Индивидуальной карточкой учёта динамики личностного развития воспитанника (авторы КлёноваН.В., БуйловаЛ.Н.)

С 2012 года программа включена в систему дополнительного образования МАОУ «СОШ №104 г.Челябинска» и реализуется в детском театральном коллективе школы.

В приложение программы вставлены методические разработки педагога дополнительного образования высшей категории Литвиненко Ж.Л.: статья «Формирование нравственно-этических ценностей у воспитанников младшего возраста средствами театрального искусства» (Приложение №7), и сообщение из опыта работы «Диагностика уровня умений и навыков исполнительской культуры воспитанников детского коллектива» (Приложение №6).

Теоретической основой материала служит система К.С.Станиславского, адаптированная для работы с детьми и подростками. Система представляет собой научно обоснованную теорию сценического искусства, метода актерской техники. Она строится по законам самой жизни, где существует нерасторжимое единство физического и психического, где самое сложное духовное явление выражается через последовательную цепь конкретных физических действий. Знание дает уверенность, уверенность порождает свободу, а она, в свою очередь, находит выражение в физическом поведении человека. Внешняя свобода — результат свободы внутренней.

Система К.С.Станиславского состоит из *двух разделов*:

1. Работа актера над собой**.** Целенаправленное, органическое действие актера в предлагаемых автором обстоятельствах - основа актерского искусства. Оно представляет собой психофизический процесс, в котором участвуют ум, воля, чувство актера, его внешние и внутренние артистические данные, названные К.С. Станиславским *элементами творчества*. К ним относятся пластика, воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, которые отрабатываются в актёрских тренингах.
2. Работа актера над ролью. Создание сценического образа, реализованного в театральной постановке. Создание спектакля как единого организма со всем многогранностью компонентов.

Поэтому**,** приоритетными направлениями в работе с детским театральным коллективом «Росинка» являются следующие направления:

1. *Воспитание творческой личности*.

Творческая личность – это личность, свободная и открытая к творчеству, стремящаяся и способная

- к осмыслению и созиданию себя и окружающего мира;
- к общению с людьми и искусством.

2. *Воспитание творческого коллектива*:

Портрет творческого коллектива – это сплочённое объединение единомышленников, которых связывают:

- Общая цель:
- Устоявшиеся традиции – интерес, фантазия, созидание;
- Безграничная радость – открытие себя и других;
- Совместный труд – театральная постановка.

С целью более глубокого понимания литературного текста и правильно фонетико-фонематического его осмысления и произношения возникла необходимость в занятиях по программе «Постановка голоса»(4года обучения) с углублением в логопедические аспекты. Эту необходимость понимают и родители воспитанников, соглашаясь на реализацию этой программы для своих детей (см. Приложение № 10).

С целью укрепления мышечного аппарата, развития пластичности тела, воспитания элементарных хореографических навыков, возникла необходимость в занятиях по программе «Театральная пластика»(4года обучения). Таким образом, воспитанники осваивают эту программу, родители также выразили своё согласие» (см. Приложение №11)

1.4. Характеристика форм, методов, приёмов, структуры занятий

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все воспитанники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Формы занятий

1. Урок развивающих театральных игр;
2. Тренинги;
3. Репетиции (застольные, на сценической площадке, технические);
4. Беседы (индивидуальные и групповые по содержанию программы, воспитательные);
5. Театральные странички;
6. Творческие показы (участие в традиционных мероприятиях школы, конкурсах и фестивалях, показ спектакля);
7. Путешествия.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр — детям!» используются *развивающие методики*. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности воспитанников, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На занятиях театральным искусством используются следующие *принципы театрального искусства,* отражающие специфичность данного искусства:

- Умение действовать: «Здесь», «Сегодня», «Сейчас», по средствам слова, жеста, от имени психофизического целого,
- Принцип жизненной правды,
- Принцип сверхзадачи,
- Принцип активности действия,
- Принцип органичности (естественности),
- Принцип перевоплощения (конечный итог работы - создание образа),
- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата,
- Вовлечение в творческий процесс всех воспитанников,
- Смена типа и ритма работы,
- От простого к сложному,
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Реализация программы проводится в соответствии с основными *педагогическими принципами:*

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у воспитанников склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество воспитанника, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Полученные в процессе обучения навыки реализуются воспитанниками в конкретной творческой работе.

На занятии используются следующие *методы театральной педагогики:*

1. *Метод полных нагрузок*. Превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;
2. *Метод ступенчатого повышения нагрузок*. Предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения воспитанниками технологии голосоведения и сценической речи;

3. *Метод игрового сосуществования.* Это очень важный аспект работы. Только апеллируя к воображению ребёнка, можно добиться положительных результатов;
4. *Метод импровизации*. Он даёт возможность выявить у воспитанника скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать воспитанника на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.

1.5. Отличительные особенности

1. В процессе реализации настоящей программы воспитанники одновременно получать комплексные знания и возможность развивать синтетические способности, совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (премьерные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный нравственно-этический продукт (в виде спектакля).
3.Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровье-сберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Содержание и материал программы организован по принципу *дифференциации в соответствии с уровнями сложности*. Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одного уровня мастерства к другому. Каждый уровень отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала. Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедуры оценки изначальной готовности воспитанника, где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня (Входная диагностика творческих способностей).

- *«Стартовый уровень»* (1-й год обучения) - «Первые шаги» - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей воспитанников, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения – импровизации, постановка и репетиция индивидуальных этюдов, эмоциональное прочтение стихов.
- *«Базовый уровень»* (2-й год обучения) - «Тропинками творчества» – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Активизируется взаимодействие с партнёром. Формы работы - коллективные этюды, коллективная литературная композиция, игра «Цирк».
- *«Продвинутый уровень»* (3-й - 4 год обучения) «Мастерство+Вдохновение» – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию воспитанников на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка 3г.- одноактных спектаклей, 4г.- многоактных спектаклей.

Репетиции, участие в традиционных мероприятиях школы, выступление на конкурсах и фестивалях.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок уникален, и он должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает потребностям его личности.

Девиз программы - «Обучение без принуждения!»

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Эта программа может быть рекомендована, как для театральных классов Детских школ, Домов культуры, так и для студийной работы в общеобразовательной школе.

1.6. Результаты освоения программы

1 год

К концу первого года обучения воспитанники будут:

Знать:

- разнообразные театральные игры, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление:

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними; - об актерском этюде;

Будут уметь:

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности,
- читать интонационно выразительно стихи небольшого объема.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

2 год

К концу второго года обучения воспитанники будут:

Знать:

- основы верного дыхания; элементы психофизического тренинга.

Иметь представление:

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима,
- о вводном событии, о групповом актерском этюде,
- о предметно-физическом действии.

Будут уметь:

- ориентироваться на сценической площадке,
- работать с воображаемым предметом,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

3 год

К концу третьего года обучения воспитанники будут:

Знать:

- основы актерской грамоты,
- способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- как работа в группе над литературным произведением,
- как пользоваться микрофоном.

Иметь представление:

- о работе над групповым этюдом
- о сценическом воплощении роли,
- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь:
-согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
-организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
-выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет(групповой этюд), миниспектакль в малой группе.
- передавать образ животного с помощью известных средств актерской выразительности
Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Воспитанник будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

4 год

К концу четвёртого года обучения воспитанники будут:
Знать:
- основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене,
- театральные технологии по созданию образа,
- событие в спектакле.
Уметь:
- исполнить роль в спектакле,
- работать над художественным чтением литературного произведения,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
-ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- овладеют средствами творческого самовыражения и основами выразительной речи, пластики, движения.
Будут сформированы:
- социальная активность,
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
В результате реализации программы воспитанники становятся любителями театра – активными участниками традиционных школьных мероприятий, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

2.Содержательный раздел

2.1. Содержание образования

1 год обучения

Тема 1. Мы знакомимся, мы играем
Цель: Создать условия адаптации для воспитанников.
Теория
Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
Ознакомительная беседа о театральном искусстве.
Практика
Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игры на внимание.
Начальная диагностика.
Тема 2. Театральные странички
Цель: Дать первоначальные представления из истории театра, а также составных элементах театра.
Теория

Компоненты театрального искусства. Составные части театра. Драматург. Режиссёр - постановщик /постановочная группа/. Актёр. Зритель. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Режиссёр - это дирижёр театрального коллектива. Художник - как один из создателей спектакля. Соответствие сценографии режиссёрскому замыслу. Роль и значение световой партитуры спектакля. Музыка в спектакле. Различные принципы использования музыки. Актёр - центральная фигура в спектакле. Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актёрами сценические образы. Зритель - неотъемлемая и составная часть в творческом процессе. Основные принципы театра. Зарождение театра.

Практика

Викторина «Расскажи о театре».

Тема 3. Первые театральные опыты

Цель: Учить осваивать сценическую площадку.

Теория

Устройство сцены

Практика

После совместного рассказывания русских народных сказок, распределяются роли, определяются элементы декораций. Театрализации сказок.

Тема 4. Предлагаемые обстоятельства

Цель: Развивать образное мышление.

Теория

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Магическое «если бы».

Практика

Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиться достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 5. Индивидуальный этюд

Цель: Используя мимику, жесты, логику действия, сценически воплощать придуманную историю

Теория

Паразык в мастерстве актёра (эмоция, мимика, жесты). Понятие «Этюд», «Логика действия», «Актёрская задача», «Конфликт», «Событие».

Практика

Сочинённые истории переносим на сцену и с помощи мимики, жестов, пластики создаём индивидуальный этюд. Этюд - сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, воспитанник развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

«Знакомое дело» - первое этюдное задание. В этюдах особенно важны вера, непрерывность и последовательность. После выполнения упражнения и показа работы на знакомое дело оказывается, что это, фактически, сыгранный этюд.

Этюдное задание «Впервые в жизни» провоцирует острые, личные, волнующие воображение обстоятельства.

«Этюд на музыкальный момент», например, путём использования музыкальной фразы или фонограммы, пробуждает у учащегося способность к фантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает.

Тема 6. Речевой тренинг

Цель: Развивать правильное фонационное дыхание и опору звучания.

Теория

Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппарата. Понятие «Фонационное дыхание».

Практика

Выработка правильной осанки, способствующей правильному дыханию. Фонационное дыхание. Свободное звучание. Дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой.

Тема 7. Дикция

Цель: Развивать чёткость речи.

Теория
Понятия «Дикция», «Артикуляция».
Практика
Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличение темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.).
Тема 8. Поэтическая страничка
Цель: Прививать уважение к художественному слову, развивая навык публичного выступления.
Теория
Специфические элементы выразительности чтения
Анализ текста по событиям и действиям
Практика
Техника чтения (чтение с листа). Работа над детскими стихами небольшого объёма. Эмоции в стихах. Проведение конкурса чтецов.
Тема 9. Тренаж физического аппарата
Цель: Воспитание пластической культуры учащихся; развитие пластического воображения.
Теория
Значения физического тренинга для актёра, снятия зажимов.
Практика
Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности и т.д).
Мышечный зажим. Определение и снятие.
Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.
Упражнения на напряжение и расслабление мышц, «Марионетки», «Страна роботов», «Пантера», «Воздух-желе-камень», «Спагетти», «Маслёнка».
Тема 10. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении
Теория
Понятие «Внутреннего контролёра». Темпы: предельно быстрый, предельно медленный, «Контрастность».
Практика
Движение в разных скоростях. Садиться и вставать с разной скоростью.
Тема 11. Простые упражнения на развитие координации движения
Теория
Точная организация движения во времени и в пространстве.
Практика
Упражнения на координацию ходьба по бревну. Стоять на одной ноге и т.д. Игры «Хвосты», «Краски», «Разведчик и часовой»
Тема 12. Тренировка музыкальности и ритмичности
Теория
Понятие «Ритмичность», «Музыкальность»
Практика
Воспитанники равномерно распределяются по залу(у каждого из них небольшой мяч типа теннисного).Звучат различные мелодии, каждая из которых длиться не более 12-16 тактов. Вначале воспитанники прослушивают эти мелодии, а при повторном исполнении «простукивают» их ритмический рисунок мячом об пол или перебрасывает мяч и ловит его. Далее звучат новые мелодии, и воспитанникам предлагается, уже без предварительного прослушивания этих мелодий, выполнять тоже упражнение с мячом. Подобная тренировка приучает их к быстрому восприятию мелодий и ритмов и воспроизведению их в импровизационном движении.
Задание усложняется: воспитанник выполняет основное упражнение и при этом ритмично двигается и напевает мелодию.

В упражнении участвуют два человека. Один из них в такт мелодии. Напевая её, постукивает мячом об пол и при этом ритмично движется. Его партнёр, также напевая мелодию, движется в ритме музыки и ждёт, когда партнёр бросит ему мяч (каждый из партнёров может постукивать мячом не более 8 – 10 раз). После передачи мяча партнёры меняются ролями. Далее меняется мелодия, ритм и темп исполнения, а учащиеся подхватывают новую музыку движением, если могут – пением и игрой в мяч.

Тема 13. Творческий показ «Театральная гостиная»

Цель: выявление уровня развития навыков и умений.

Практика

Подготовка и проведение «Театральной гостиной» с показом индивидуальных творческих работ и чтением стихов.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Цель: Эмоциональный настрой на дальнейшие занятия.

Теория

Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Им предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни. Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения

Практика

Игры на сплочение: «Геометрические фигуры», «Подводная лодка».

Тема 2. Театральные странички

Цель: Продолжать знакомить с историей театра.

Теория

Театр Средневековья. Мистерия. Театр моралите как продолжатель мистерии. Фарс – самый демократический жанр средневекового театра; импровизированный характер фарса, быстро откликающегося на злободневные темы. Особенности устройства сцены и декораций уличного мистериального театра; условное обозначение переменного места действия («рай» – беседка украшенная коврами и цветами, «ад» – беседка с нарисованной пастью дракона и т.п.). Театр эпохи Возрождения. Италия – родина театра эпохи Возрождения. Комедия дель артэ - один из источников современного театрального, эстрадного и циркового искусства.

Практика.

Викторина.

Тема 3. Работа с воображаемым предметом

Цель: развивать образное мышление.

Теория

Предметно-физическое действие. Цепочка действия, логика действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практика

Начиная работу с воображаемым предметом, педагог может нацелить это упражнение и на воспитание внимания, и на «Погружение» в обстоятельства, но работа с воображаемым предметом потребует от ученика внутреннего видении, внутреннего текста, подлинной работы органов чувств, свободы, а главное, ответа на вопрос: « С какой целью он этим занимается». Упражнения: «Бисер», «Вышивка», «Обед», «Лепка из глины» и т.д. следующим этапом этого упражнения являются парные и групповые действия с воображаемыми предметами.

Вся театральная работа построена на оценках факта. Очень важное значение для актёра - овладеть ею. Упражнения «Штангист», «Воздушный шар». Этюд «Котёнок».

Тема 4. Наблюдения

Цель: Научить детей вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей и находить то особенное, яркое, что не сразу видно невооруженному глазу и воплощение через пластический этюд. Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни.

Теория

Характерность и характер. Дневник наблюдений.

Практика

Наблюдения за животными проходят после просмотра видео о животных, где определяются пластика животного, его особенности поведения, характерность движений и т.д.. Далее воспитанники расширяют свои знания о животном самостоятельно. Все наблюдения выливаются через коллективную работу «Цирк».

Тема 5. Групповой этюд

Цель: развивать чувство партнёрства. Я- для партнёра. Партнёр – для меня.

Теория

Работа с партнёром. Понятие о «мизансцене».

Практика

В начале работы воспитанниками проводится тренинг «Чувство события», а затем выбирается тема этюда, анализируется её событийный ряд, находится сообразно ему ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. Распределение ролей. Осваиваем сценическую площадку. Мизансцены. Отработка логики действия. Выход на показ. Возможность музыкального оформления.

Тема 6. Речевой тренинг. Дикция.

Цель: Развивать сценическую речь.

Теория

Правила интонирования, темпо-ритм речи, значение согласных в голосо-речевом тренинге.

Практика

Согласные в голосовом тренинге; междометия в работе над голосом («лай»);
речь в движении; развитие диапазона голоса; интонирование знаков препинания («квакание»); темпо-ритм речи; сила звука.

Методика построения занятия основывается на понимании единства всех свойств голоса. Занимаясь дыхательной гимнастикой, надо включать упражнения на рождение свободного звучания, затем включать озвучивание гласных и согласных. когда найден «центр» голоса и достигнута свобода фонационных путей, то есть голосовой аппарат «настроен», подготовлен к дальнейшему развитию, тогда начинается работа над интонированием знаков препинания, диапазоном, силой голоса, темпо-ритмом речи и т.д. по ходу занятий отбираются из каждого раздела упражнения с учётом степени сложности. Причём, осваивая новое упражнение, надо постоянно возвращаться к старым. Следует отрабатывать упражнения, постоянно варьируя их, находя различные внутренние оправдания, приспособления, которые будут вновь и вновь вызывать эмоциональную реакцию организма.

Тема 7. Поэтические странички

Цель: Развивать навык коллективной работы над поэтическим произведением..

Теория.

Литературная композиция. Произведение и исполнитель
Законы и правила логики (интонации, паузы, ударение)

Практика

Работа с текстом: анализ текста по событиям и действиям, распределение ролей.
Осмысление авторского замысла, видения мира.
Законы и правила логики. Логические интонации. Постановка пауз. Постановка логических ударений. Участие в конкурсе художественного чтения

Тема 8. Сложные упражнения на развитие координации движений

Цель: Развивать координацию движения.

Теория

Логика действия.

Практика

Исполнитель на сцене один, и ему приходиться координировать и согласовывать различные движения при выполнении того или иного действия:

А) подходит к столу, берёт книгу, листает страницы, садится на стул. Начинает читать;
Б) Слышит за окном шум, закрывает книгу;
В) Встаёт со стула, подходит или подбегает к окну, смотрит, что произошло
Г) Кладёт книгу на стол, подбегает к вешалке, снимает плащ, выбегает из комнаты.

Все движения и паузы должны быть четко организованы во времени и пространстве в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Это непременное условие координации.

Тема 9. Точная и последовательная организация речи и движения(6ч)
Цель: Отрабатывать навыки координации движений с работой речевого аппарата, регулировка мышечных напряжений (преодоление мышечного зажима).
Теория
Способность к точной и последовательной координации речи и движения является важным качеством исполнителя.
Практика
Действие на сцене должно развиться таким образом, чтобы движение исполнителя органично сочеталось с его речью, а речь, в свою очередь, естественно продолжалась бы движением. Гармоничное сочетание речи и движения является непременным условием поведения на сцене.
Тема 10. Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности
Цель: Создание определённого сценического самочувствия, пластической выразительности, понимание характера и ритма музыкального сопровождения.
Теория
При исполнении упражнений нужно фиксировать внимание только на партнёре, так как взгляд, брошенный в сторону или на плащ, отвлекает от действия.
Практика
Цикл упражнений.
Тема 11. «Взрывность», быстрота, чувство пластической формы
Цель: Развивать чувство пластической формы.
Теория
Объяснение выполнения упражнения.
Практика
Цикл упражнений «Убегаю-догоняю». В упражнении участвуют два человека. Они располагаются в одном из углов зала (для построения мизансцены по диагонали) на расстоянии 2-3 метров друг от друга. Первый, предельно мобилизовавшись, убегает от второго - «преследователя». Второй, «преследователь», гонится за ним и резко бросает в него «камень» с возгласом «попал!», что является сигналом партнёру для фиксации удара (в затылок или в спину). Но это лишь начало действия. Далее следует его развитие и окончание, составляющее суть упражнения.
Тема 12. Творческий показ «Театральная гостиная»
Цель: Развивать сценическую культуру.
Практика
Подготовка и проведение «Театральной гостиной» с показом групповых творческих работ, индивидуальных работ по наблюдениям и групповой литературной композиции .

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие
Цель: Создание рабочей атмосферы, определение с целями и задачами развития коллектива: участие в конкурсах и традиционных мероприятиях школы.
Теория
Правила техники безопасности
Практика
Игры на сплочение коллектива. Конкурс домашних заданий. Анкетирование.
Тема 2. Театральные странички
Теория
Театры г. Челябинска.
Зарождение детского театра из обрядовой культуры. Театр для детей - истоки. Первые театры - домашние театры. Детские театры современности.
Тема 3. Актёрский тренинг
Цель: Развивать исполнительскую культуру воспитанников.
Теория
Понятие о психофизическом действии.
Практика
Тренинг психотехники

-Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнёру и групповым действиям. Упражнения на организованность действий.
-Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти и мышления. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.
-Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память.
Тема 4. Ансамблевый тренинг
Цель: Развивать исполнительскую культуру воспитанников.
Теория
Понятие «ансамбливость»
Практика
-Групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.
-Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизированное самочувствие.
Тема 5. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства
Теория.
Особенности «погружения»
Практика

- Тренинг на погружение в «радостные» события («свадьба», «первое свидание», «первый поцелуй», «Возвращение» и т.п.).
-Тренинг на погружение в обстоятельства времени (времена года: «зимой», «летом» и т.п.; время дня, а также той или иной эпохи).
Тема 6. Ролевой тренинг
-Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.
Тема 7. Голосо-речевой тренинг. Дикция.
Цель: Освобождение психофизического аппарата, тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание внутри глоточной и внешней артикуляции.
Практика
Освобождение психофизического аппарата: закрепление навыков правильной осанки, воспитание навыков носового дыхания с движением.
Тренировка мышц дыхательного аппарата: упражнения для полного смешанного диафрагмального дыхания. Воспитание внутри глоточной и внешней артикуляции. Касание звука. Развитие речевого слуха. (Настройка резонаторной, артикуляционной системы с помощью вибрационных и слуховых ощущений. Укрепление резонаторной артикуляционной системы).
Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка ведётся в трёх темпах (1-й год обучения в медленном и среднем, со 2-го года обучения и в быстром), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.
Тема 8. Развитие фантазии, чувства композиции и пластичной формы
Цель: Достижение взаимосвязи общей подвижности тела, его пластики и эмоционального содержания композиции.
Теория
Понятие о композиции.
Практика
После прослушивания музыкальных фрагментов, сценическое воплощение.
Тема 9. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой
Цель: развивать навык органического движения под музыку.
Теория
Органичность движения.

Практика
Этюдная работа под музыку. Этюд «Птицелов».
Тема 10. Работа по созданию спектакля и роли
Теория
Выбор пьесы. Событийно - действенный анализ . Художественная форма спектакля.
Практика
Определить: сюжет, эпоха, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, характеры действующих лиц, сценическая задача персонажей, анализ речи действующих лиц
Тренинг на наблюдения к роли , Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли
Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля
-Этюды по событиям пьесы.
-Исходное событие.
-Этюды на исходное событие и промежуточные события.
-Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.
Использование театральных технологий при создании образа
Тема 11. Сценическая деятельность
Практика
Цель: Развивать чувство ответственности, ансамбливость.
Участие в фестивалях и конкурсах, показ спектаклей, подготовка и участие в традиционных мероприятиях школы.
Тема 12. Итоговое занятие. Подведение итогов.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие
Цель: Создание рабочей атмосферы, определение с целями и задачами развития коллектива: участие в конкурсах и традиционных мероприятиях школы.
Теория
Правила техники безопасности
Практика
Игры на сплочение коллектива. Конкурс домашних заданий. Анкетирование.
Тема 2. Театральные странички
Теория
Современные театры мирового искусства
Практика
Сообщение по теме.
Тема 3. Актёрский тренинг
Цель: Развивать исполнительскую культуру воспитанников.
Теория
Продолжать работу по психофизическому действию и ансамбливости.
Практика
Тренинг психотехники
-Тренировка устойчивости внимания и концентрации внимания. Тренинг на переключение внимания. Внимание к партнёру и групповым действиям. Упражнения на организованность действий.
-Упражнения на память физического самочувствия и настроения.
Ансамблевый тренинг
-Групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.
-Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизированное самочувствие.
Тема 4. Работа по созданию спектакля и роли
Теория
Выбор пьесы. Событийно - действенный анализ . Художественная форма спектакля.
Практика

Определить: сюжет, эпоха, конфликт, сквозное действие, сверхзадача, характеры действующих лиц, сценическая задача персонажей, анализ речи действующих лиц
Тренинг на наблюдения к роли , Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли
Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля
-Этюды по событиям пьесы.
-Исходное событие.
-Этюды на исходное событие и промежуточные события.
-Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.
Использование театральных технологий при создании образа
Тема 5. Сценическая деятельность
Практика
Цель: Развивать чувство ответственности, ансамбливость.
Участие в фестивалях и конкурсах, показ спектаклей, подготовка и участие в традиционных мероприятиях школы.
Тема 6. Пластический образ и музыка
Тема 7. Итоговое занятие. Подведение итогов.
Тема 8. Индивидуальная работа: 1 час в неделю работа над ролью воспитанников (по индивидуальному графику).

2.2.Тематическое планирование

1год

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
		Теория	Практика
	Сценическое действие		
1	Мы знакомимся, мы играем	2	28
2	Театральные странички	2	4
3	Первые театральные опыты	2	8
4	Предлагаемые обстоятельства	2	6
5	Индивидуальный этюд	4	14
	Сценическая речь		
6	Речевой тренинг	2	8
7	Дикция	2	6
8	Поэтическая страничка	2	16
	Сценическое движение		
9	Тренаж физического аппарата	2	8
10	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении.	2	6
11	Простые упражнения на развитие координацию движения.	2	4
12	Тренировка музыкальности и ритмичности.	2	8
13	Творческий показ «Театральная гостиная»	-	2
	Всего:	26	118
	Итого за год:	144	

2год

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
		Теория	Практика
	Сценическое действие		

1	Вводное занятие	2	2
2	Театральные странички	2	4
3	Работа с воображаемым предметом	2	14
4	Наблюдения	2	14
5	Групповой этюд	4	26
	Сценическая речь		
6	Речевой тренинг. Дикция.	2	14
7	Поэтическая страничка	4	16
	Сценическое движение		
8	Сложные упражнения на развитие координации движений.	2	8
9	Точная и последовательная организация речи и движения	2	6
10	Обучение непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности	2	4
11	«Взрывность», быстрота, чувство пластической формы.	2	8
12	Творческий показ «Театральная гостиная»	-	2
	Всего:	26	118
	Итого за год:	144	

3год

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
		Теория	Практика
	Сценическое действие		
1	Вводное занятие	2	2
2	Театральные странички	4	2
3	Актёрский тренинг (тренинг психотехники)	2	10
4	Ансамблевый тренинг	4	20
5	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	2	10
6	Ролевой тренинг	2	10
	Сценическая речь		
7	Голосо - речевой тренинг. Дикция	4	16
	Сценическое движение		
8	Развитие фантазии, чувства композиции и пластичной формы	2	14
9	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.	2	6
10	Работа по созданию спектакля и роли второго плана	12	60
11	Сценическая деятельность	6	20
12	Итоговое занятие	2	2
	Всего:	44	172
	Итого за год:	216	

4 год

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
		Теория	Практика
	Сценическое действие		
1	Вводное занятие	2	2

2	Театральные странички	6	2
3	Актёрский тренинг	4	38
4	Работа по созданию спектакля и роли	10	98
5	Сценическая деятельность Участие в конкурсах, показ спектаклей, подготовка и участие мероприятиях школы.	10	26
6	Пластический образ и музыка	4	10
7	Итоговое занятие	2	2
8	Индивидуальная работа	-	36
	Всего	38	178
	Итого:	252	

3. Организационный раздел

3.1.Учебный план

1год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
	Сценическое действие				Сентябрь Входная диагностика творческих способностей воспитанников («Стартовый уровень») Октябрь-ноябрь Усвоение работы в предлагаемых обстоятельствах через Игру-путешествие Декабрь-Январь Показ индивидуального этюда на сочиненную историю Февраль – март Открытый урок в форме Конкурса чтецов Апрель - май Подготовка и проведение «Театральной
1.	Мы знакомимся, мы играем	30	2	28	
2.	Театральные странички	6	2	4	
3	Первые театральные опыты	10	2	8	
4	Предлагаемые обстоятельства	8	2	6	
5	Индивидуальный этюд	18	4	14	
	Сценическая речь				
6	Речевой тренинг	10	2	8	
7	Дикция	8	2	6	
8	Поэтическая страничка	18	2	16	
	Сценическое движение				
9	Тренаж физического аппарата	10	2	8	
10	Тренировка скорости, темпа и контрастности в движении.	8	2	6	
11	Простые упражнения на развитие координацию движения.	6	2	4	
12	Тренировка музыкальности и	10	2	8	

	ритмичности.				гостиной» с показом индивидуальных творческих работ и чтением стихов.
13	Творческий показ «Театральная гостиная»	2	-	2	
	Итого:	144	26	118	

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Сценическое действие				Сентябрь Мониторинг результатов обучения воспитанника Октябрь-ноябрь Творческие показы с воображаемым предметом Декабрь - Январь Разыгрывание историй по наблюдениям Февраль-март Литер.композиция Участие в конкурсе Апрель - Май Проведение открытого урока по «Театральная гостиная» с показом групповых творческих работ, индивидуальных работ по наблюдениям и групповой литературной композиции. Итог. мониторинг результатов обучения воспитанника. Сравнительный анализ.
1.	Вводное занятие	4	2	2	
2.	Театральные странички	6	2	4	
3	Работа с воображаемым предметом	16	2	14	
4	Наблюдения	16	2	14	
5	Групповой этюд	30	4	26	
	Сценическая речь				
6	Речевой тренинг. Дикция.	16	2	14	
7	Поэтическая страничка	20	4	16	
	Сценическое движение				
8	Сложные упражнения на развитие координации движений.	10	2	8	
9	Точная и последовательная организация речи и движения	8	2	6	
10	Обучение непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности	6	2	4	
11	«Взрывность», быстрота, чувство пластической формы.	10	2	8	
12	Творческий показ «Театральная гостиная»	2	-	2	
	Итого:	144	26	118	

3 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Сценическое действие				Сентябрь Мониторинг личностного развития воспитанников Октябрь-ноябрь Усвоение работы в предлагаемых
1.	Вводное занятие	4	2	2	
2.	Театральные странички	6	4	2	
3	Актёрский тренинг (тренинг психотехники)	12	2	10	
4	Ансамблевый тренинг	24	4	20	
5	Тренинг на погружение в предлагаемые	12	2	10	

	обстоятельства				обстоятельствах через Игру-путешествие Декабрь-Январь - Февраль Постановка и показы спектакля Март-апрель Участие в конкурсах Конкурс чтецов Май Этюд на музыкальный фрагмент Итоговый мониторинг личностного развития воспитанников. Сравнительный анализ.
6	Ролевой тренинг	12	2	10	
	Сценическая речь				
7	Голосо - речевой тренинг. Дикция	20	4	16	
	Сценическое движение				
8	Развитие фантазии, чувства композиции и пластичной формы	16	2	14	
9	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.	8	2	6	
10	Работа по созданию спектакля и роли второго плана	72	12	60	
11	Сценическая деятельность	26	6	20	
12	Итоговое занятие	4	2	2	
	Итого:	216	44	172	

4 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	Сентябрь Мониторинг личностного развития воспитанников Октябрь-ноябрь Этюды на наблюдения к роли Декабрь-Январь – Февраль - Март Постановка и показы спектакля Апрель Этюд на муз. фрагмент
	Сценическое действие»				
1.	Вводное занятие	4	2	2	
2.	Театральные странички	8	6	2	
3	Актёрский тренинг	42	4	38	
4	Работа по созданию спектакля и роли	108	10	98	
5	Сценическая деятельность Участие в фестивалях и конкурсах, показ спектаклей, подготовка и участие в традиционных мероприятиях школы.	36	10	26	Май Итоговый мониторинг личностного развития воспитанников. Сравнительный анализ.
6	Пластический образ и музыка	14	4	10	
7	Итоговое занятие	4	2	2	
8	Индивидуальная работа	36	-	36	
	Итого:	252	38	214	

3.2.Календарный учебный график 2018-2019 учебный год

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год обучения	01.09.2018	31.05.2019	36	72	144	2 раза по 2 часа
2 год обучения	01.09.2018	31.05.2019	36	72	144	2 раза по 2 часа
3 год обучения	01.09.2018	31.05.2019	36	108	216	3 раза по 2 часа
4 год обучения	01.09.2018	31.05.2019	36	108	216	3 раза по 2 часа + 1 час индивид. Работа Итого:252

3.3.Система условий реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – детям!» предназначена для детей 9 - 16лет. Продолжительность реализации образовательной программы четыре года. Детский коллектив является ***постоянным*** формированием, нацеленным на творческое развитие и на реализацию общей цели: постановке спектакля.

Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

Прием в детский театральный коллектив «Росинка» осуществляется методом свободного набора с личного согласия воспитанника и согласия родителей. Группы 3 и 4 года обучения могут быть образованы из предыдущих групп, прошедших курс обучения.

Из воспитанников, прошедших 4-х годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и работе над созданием образов.

Согласно санитарным требованиям учебное занятие обязательно включает перемены:

1 год обучения 2часа (45 мин. - 5 мин. - 45 мин.),
2 год обучения 2 часа (45 мин. - 5 мин. - 45 мин.),
3 год обучения 2 часа (45 мин. - 5 мин. - 45 мин.),
4 год обучения 2 часа (45 мин. - 5 мин. - 45 мин.).

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр - детям!» представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: основной предмет - «Сценическое действие», вспомогательные предметы - «Сценическая речь», «Сценическое движение». Но все предметы взаимно дополняют друг друга. Задачи, которые они решают, направлены на «Создание сценического образа в спектакле». Поэтому на занятиях встречаются элементы всех предметов.

Дидактический материал

1. Учебная литература по теме «Развивающие театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Основы режиссуры», «Театральная педагогика»;
2. Тематические материалы видеофонда со спектаклями;
3. Художественные материалы (художественные альбомы, наборы открыток, репродукции);
4. Фотоматериалы: набор «Эмоциональное состояние человека», «Известных актёров», «Памятников архитектуры», «Костюмы разных эпох», «Животные»;

5. Игровые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, скакалки, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, флаконы из-под духов, наборы лоскутов, наборы ключей, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, бисер, пуговицы, нитки, иголки, пластилин.
6. Литературные произведения (басни, прозаические рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Техническое оснащение

1. Напольное покрытие помещения (линолеум).
2. Стулья (по количеству контингента группы).
3. Кубы.
4. Ширмы.
5. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура.

Обеспечение кадрами

Руководитель студии – педагог-режиссёр, имеющий опыт работы с детским театральным коллективом.

1. Для постановки спектакля, по возможности, привлекать хореографа для введения хореографических зарисовок в спектакль.
2. Педагог по сценической речи.
3. Сценограф или декоратор-оформитель.

3.4. Методические и оценочные материалы

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы.

- Для поступающих в театральный коллектив «Росинка» на стартовый уровень разработана *входная диагностика творческих способностей воспитанников* (Приложение № 1).

Цель входной диагностики – определить уровень способностей, необходимых для становления будущего актера: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, четкая дикция, пластика и мимика.

Структура диагностики воспитанников делится на 4 основных этапа:

1. Беседа-знакомство. Прохождение психологического теста.
2. Проверка возможностей мимики ребёнка.
3. Чтение ребенком подготовленного отрывка (стихотворения, басни).
4. Выполнение заданий (упражнения на импровизацию).

Все этапы диагностики занимают не более 5 минут, однако дают полноценную и многогранную картину о способностях ребёнка.

- Для определения качества усвоения воспитанниками дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр-детям!», выявления области знаний, подлежащих коррекции, с 2017 года введена в работу новая плановая диагностика: педагогом два раза в год заполняются диагностические срезы (декабрь, май), *по методике***,** разработанной Клёновой Н.В., кандидатом философских наук, зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества и Буйловой Л.Н., кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики Московского института открытого образования, что выявляет полную картину успеваемости воспитанников, освоение ими учебного материала за учебный год. На основе диагностических срезов проводится мониторинг за четыре года (срок реализации программы).

Таблица *«Мониторинг результатов обучения воспитанников театрального коллектива «Росинка» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!»* даёт описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов у воспитанников. В таблице была конкретизирована и расширена графа «Показатели» в соответствии с содержанием программы (Приложение №2).

Следующий шаг – фиксация полученных результатов на каждого воспитанника. Для этого заполняется *индивидуальная карточка учёта результатов обучения воспитанника* по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!» (Приложение №3). Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением воспитанников и отслеживать динамику образовательных результатов по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания – сравнение ребёнка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем – важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого воспитанника. Такие карты составляются на каждого воспитанника (в приложении показаны карты подростка и младшего школьника). Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения воспитанника за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства, - это поддерживает его стремление к новым успехам

- Для отслеживания динамики личностного развития воспитанников используется *«Мониторинг личностного развития воспитанника театрального коллектива «Росинка» в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!»* (Приложение №4) и *Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития воспитанника* (Приложение№5) (авторы Клёнова Н.В., Буйлова Л.Н.)**.** В совокупности, приведённые в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности воспитанника, легко наблюдаемы и контролируемы.

- Воспитательные результаты работы по программе в сфере художественного творчества распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение воспитанником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством; овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, понимания партнёра. освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментом воздействия, понимания партнёра.

Второй уровень результатов - получение воспитанниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья. Отечество, природа, мир, знания, культура), целостного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов – получение воспитанником опыта самостоятельного общественного действия.

Мониторинговая карта результатов освоения программы

Год обучения	*Приобретение социального знания*	*Формирование ценностного отношения к социальной реальности*	*Изучение опыта самостоятельного общественного действия*
«Стартовый уровень» 1 год обучения	Беседы о театре. Викторины. Просмотр обучающего видео о театре. Экскурсии в театр (знакомство с театральными профессиями) Знакомство с детскими писателями (поэтами и драматургами) Чтение книги о театре Антон	Участие в игровых занятиях, играх. Создание игровой ситуации и её проигрывание Работа над созданием индивидуального этюда и эмоциональным прочтением небольших стихотворений	Показ для своих классов Организация «Гастролей» для начальных классов Творческий показ «Театральная гостиная» «Театральная гостиная» с показом индивидуальных работ и чтение стихотворений

	Соя « Ёжкин театр» , Екатерина Антонова. «В театре. Экскурсия за кулисы»		
«Базовый уровень» 2 год обучения	Беседы о театре Посещение театров г.Челябинска, обсуждение после просмотра. Работа с литературой по театральному искусству Юрий Ломовцев «Представление начинается… История русского театра», Александр Кондратенко. «Театр»	Игры – путешествия Работа над созданием коллективного этюда и литературной композицией	«Театральная гостиная» с показом групповых творческих работ, индивидуальных работ по наблюдениям и групповой литературной композиции. Участие в конкурсе актёрского мастерства
«Продвинутый уровень» 3-4 года обучения	Беседы о театре. Игра по театральному искусству «Своя игра» - работа с Интернетом и энциклопедиями. Встреча с актёрами Посещение театров г.Челябинска, обсуждение после просмотра. Знакомство с современной и классической драматургией.	Участие в тренингах. Подготовка мероприятия для детей 1года обучения «Посвящение в театралы». Сочинение сценариев для школьных мероприятий. Выбор и обсуждение пьесы. Создание художественного образа спектакля. Создание сценического образа средствами театральных технологий в спектакле.	Сценическая деятельность: показы спектаклей, участие в традиционных мероприятиях школы, участие в конкурсах и фестивалях.

Для отслеживания динамики развития исполнительского мастерства Литвиненко Ж.Л. была разработана «*Диагностика уровня развития умений и навыков исполнительской культуры актеров детского театрального коллектива «Росинка»*, который проводится в начале года и в конце (Приложение №6).

- Мониторинг развития творческого коллектива – **(**Приложение №8).

В целом, оптимальными методами являются данные тестов-опросников, анкет, измеряющие и выявляющие наиболее значимые факторы творческих способностей. Достоверность, обоснованность и эффективность данного исследования обеспечивается совокупностью выбранных теоретических позиций, применением комплекса методик, соответствующих цели и задачам исследования.

3.5.Учебно-методическая литература, рекомендуемая Министерством образования РФ

Для педагогов

1. Примерная программа по учебному предмету «Театральное творчество»/ Н.М.Тимофеева, методист по учебным дисциплинам в области искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) города Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры искусства», заслуженная артистка Российской Федерации, Министерство Культуры РФ, Российско научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачёва, Институт развития и образования в сфере культуры и искусства.- Москва, 2013
2. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.
3. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование.-2004.-№12, 2005-№1.

4. Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ.ред. Н.Н. Рыбаковой.- Омск: БОУ ДПО «ИРОООО», 2009г.
5. Когородский З.А. «Первый год» (2 книги) М.1974.
6. Культура сценической речи//.Под. ред. И.П. Козляниной. – М., -1979
7. Ларионова Е.А. Сценическая речь. Программа для театральных отделений детских школ искусств (извлечение) – 1987г.
8. Найдёнов Б.С. Выразительное чтение.- М.: просвещение, 1972г.
9. Никитина А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
10. Новицкая Е.П. «Уроки вдохновения» ВТО. 1984.
11. Образовательная программа для театральных отделений детских школ искусств «Сценическое действие»-авторы А.П. Ершова, В.М. Букатов -1987г.
12. Основы актёрского мастерства по методике З.Я.Корогодского. сост.Е.Е.Копылова,Ю.М. Качалов / «Я вхожу в мир искусств» №1-2008г.
13. Ларионова Е.А. Сценическая речь.Программа для театральных отделений детских школ искусств(извлечение) – 1987г.
14. Найдёнов Б.С. Выразительное чтение.- М.: просвещение, 1972г.
15. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. – М.: Искусство.1975г.
16. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., 1951г.

Для воспитанников

1. Алянский Ю. Азбука театра / Ю. Алянский – Л.,: Детская литература, 1986.
2. Генералова И. Театр / И. Генералова – М.,: Школьный театр, 1998.
3. Мартынюк С. Костюм и маска / С. Мартынюк. – М.,: Астрель, 2002.
4. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино./ В.А. Володин. -М.,: Аванта+, 2001.

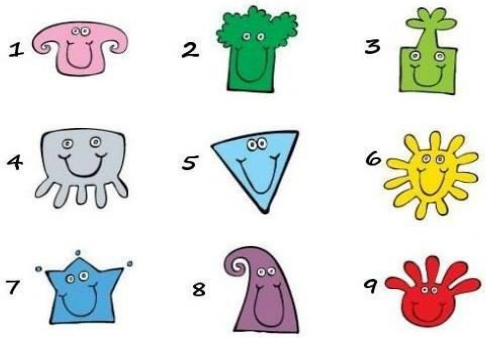
ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Входная диагностика творческих способностей воспитанников
(«Стартовый уровень»)

1 этап

Тест на определение доминирующей черты характера.



Ключ к тесту:

1. Страстный оптимист.

Обладатель этой характеристики – любящий человек, который ищет понимание, глубоко чувствует и ценит прочную человеческую связь. На людях такой человек обычно легкий на подъем и не усложняет жизнь мыслями о ее трудностях.

2. Стабильный и скрытный.

Снаружи данный тип личности кажется счастливчиком везунчиком. Внутри же всё гораздо запутаннее. Такого человека немного тяжело читать, и, вероятно, он так делает умышленно, поскольку не хочет выставлять свои чувства напоказ. Это достаточно зрелый человек, который может не только брать, но и отдавать людям. Общество является нужным для него. Этому человеку нравится протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

3. Безудержный и непредсказуемый.

Непредсказуемость обладателя данного характера делает его подобным самой яркой лампочке в комнате. По жизни этот человек словно моторчик, который никогда не останавливается. Иначе говоря, это человек-идея. В нём всегда соревнуются обычное положение вещей и перемены. Человек этого типа никогда не принимает что-либо как данность.

4. Мудрый и открытый.

Это мудрый человек, способный получить удовольствие от хорошей книги. Ему нравится блуждать в чужих мирах. Он - глубокий мыслитель и гибкий человек, который открыт для новых идей и изменений, но при этом всегда остаётся порядочным и честным. Самое важное для этого типа личности - оставаться верным себе. Он умён, обладает широким кругозором, очень независимый. Часто очень многим в себе гордится, однако не выставляет это напоказ.

5. Сопереживающий везунчик.

Это сочувствующий тип - скромный, вдумчивый и добрый человек, которому нужны перспективы. Он всегда старается привнести немного добра в этот мир и верит, что каждый день надо стараться двигаться в этом направлении. Возможно, не получится изменить мир, перевернуть его кардинально, но данный тип, безусловно, меняет жизнь людей. И ему нередко везет.

6. Позитивная личность.

Трудно не заинтересоваться таким солнечным и оптимистичным человеком. Он активно интересуется миром вокруг, пытается наполнить каждый момент весельем, редко унывает. У него отличное чувство юмора, все смеются над его шутками. Позитивная личность привлекает только тех людей, которые наслаждаются жизнью. Такой человек любит окружать себя радостью.

7. Энергичный и успешный.

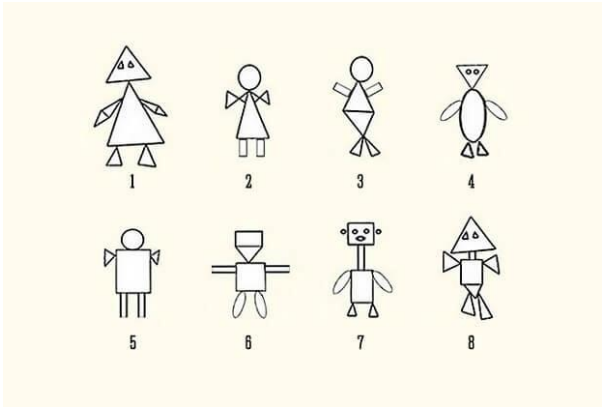
Окружающим может показаться, что это - хаотичный человек, но этот человек, безусловно, знает, как работать в многозадачном режиме. Он целеустремленный и полон мотивации. Жаждет успеха, и всегда следует своим мечтам. Ответственно принимает решения.

8. Правильный и добросердечный.

Это правильный и добросердечный тип личности. Люди рядом с таким человеком расслаблены. От природы данный тип личности легок на подъем. Он вы ценят уникальность каждого человека, любит жизнь и всем довольны. Когда он улыбается или смеётся, ему действительно смешно и радостно. Друзья ценят доброе сердце такого человека, и для него это лучший комплимент.

9. Добрый и понимающий.

У такого человека вас широкий взгляд на жизнь. Он – понимающий, умеет прощать. Обычно предпочитает тихую, размеренную жизнь. Ему не нравится шум в окружающем мире, и он не знает, что такое много спокойствия. Иметь свободное время, чтобы просто поразмыслить о мире, - это роскошь, которой дорожит добрый и понимающий тип личности.



Тест на определение сильных сторон характера.

Ключ к тесту:

1 тип – «руководитель»

Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающимся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах. Нужно помнить, что проявление данных качеств зависит от уровня психического развития. При высоком уровне развития индивидуальные черты развиты, реализуемы, достаточно хорошо осознаются. При низком уровне развития могут не выявляться в профессиональной деятельности, а присутствовать ситуативно, хуже, если неадекватно ситуациям. Это относится ко всем характеристикам.

2 тип – «ответственный исполнитель»

Обладает многими чертами типа «руководитель», однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания.

Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т.е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

3 тип – «тревожно-мнительный»

Характеризуется разнообразием способностей и одаренности – от тонких ручных навыков до литературной одаренности. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

4 тип – «ученый»

Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрально-зрелищная режиссура, мультипликация и т.д.

5 тип – «интуитивный»

Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой ее истощаемостью.

Легче работают на переключаемости от одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества.
Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т.е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.
6 тип – «изобретатель, конструктор, художник»
Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интравертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме само контроля.
Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями.
7 тип – «эмотивный»
Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают жестокие кадры фильма, могут надолго быть выбитыми из колеи и быть потрясенными от жестоких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.
8 тип – «нечувствительный к переживаниям других»
Обладает противоположной тенденцией эмотивному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

2 этап
Проверка возможностей мимики ребёнка

Ребенку задаются вопросы: Какое настроение изображено на картинке? Как можно передать это настроение? Далее ребенку предлагается назвать свое имя, возраст, передавая эмоцию, изображенную на рисунке.
Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики воспитанника:
высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.
3 этап
Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения/басни:
высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.
4этап
Воспитанник выполняет задания

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:
А). Таз, до краёв заполненный водой;
Б). Словно вы идёте по минному полю;
В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.
Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается…» так:
А). Словно вы рассержены на младшего брата;
Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.
Изобразите походку человека:
А). Который ночью оказался в лесу;
Б). Который только что хорошо пообедал;
В). Который неудачно пнул кирпич;
Г). Которому жмут ботинки;
Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:
высокий уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
низкий уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях

Результаты входной диагностики детей по итогам психологического тестирования и по показателям уровня способностей воспитанников театрального коллектива «Росинка»:

Рустам Н., 8 л. - стабильный и скрытный, эмотивный. Высокий уровень способностей - мимика выразительная, артистичен, хорошо владеет интонационными возможностями голоса.
Наташа В, 9 л. - стабильный и скрытный, тревожно-мнительный. Средний уровень способностей – есть понимание идеи произведения, идея донесена до слушателя, есть интонационные возможности голоса, но мимика невыразительна.
Настя Н. - стабильный и скрытный, ответственный исполнитель. Средний уровень способностей - богатый диапазон голоса, нечеткая дикция, владение интонацией, четкое понимание смысла произведения.
Дарья, 8л. - энергичная и успешная, эмотивная. Высокий уровень способностей, мимика выразительная, есть ощущение и передача темпа и ритма произведения.
Никита Л, 8 л. – сопереживающий везунчик, эмотивный. Средний уровень способностей – дикция нечеткая, артистичен, не выдерживает ритм, хорошо справляется с импровизационными заданиями.

Полина К, 9 л. - позитивная, руководитель. Высокий уровень способностей - мимика выразительная, музыкальность интонаций, хорошая дикция, артистизм, пластика.
Даша С.,7л. - позитивная, ответственный исполнитель. Высокий уровень способностей - мимика выразительная, четкая дикция, хорошо поставленный голос, ясное понимание и передача настроения произведения.
Ксюша П, 7 л., - правильная и добросердечная, руководитель. Высокий уровень способностей – мимика богатая, хорошее владение интонационными возможностями голоса, артистизм.
Кирилл, 10 л. – позитивный, страстный оптимист. Средний уровень способностей – мимика выразительная, дикция хорошая, артистизм, некоторый сбой ритма и темпа чтения произведения, влекущий за собой неправильное дыхание.
Максим П, 11 л. - энергичный и успешный, эмотивный. Средний уровень способностей - мимика выразительная, быстро ориентируется при смене заданий, артистичен, дикция нечеткая, пластика и интонация не соответствуют настроению.
Александр С, 7 л. - стабильный и скрытный; изобретатель, конструктор. Высокий уровень способностей - мимика выразительная, артистизм, уверенность и раскрепощенность при работе на сцене, интонационное владение голосом.
Виктория Ч, 8 л. - позитивная; руководитель. Средний уровень - есть понимание идеи произведения, идея донесена до слушателя, есть интонационные возможности голоса, но мимика невыразительна.
Григорий Т, 8 л. - правильный, добросердечный, «ученый». Высокий уровень способностей - мимика выразительная, понимает и доносит до зрителей смысл, дикция четкая, интонации богатые по объему использования.

Наташа Ф, 6 л. - позитивный; изобретатель, конструктор, художник. Высокий уровень способностей - мимика выразительная, артистичен, раскрепощен, дикция четкая, смысл отражается через настроение.
Яна Ф. 9л. - стабильно-скрытная, тревожно-мнительная. Средний уровень способностей - мимика небогато используется, однако потенциал есть. Уверенное ощущение ритма произведения и темпа прочтения.

Диагностику провел педагог д/о _____Литвиненко Жанна Леонидовна

Дата проведения: 04.09.2017 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Мониторинг результатов обучения воспитанника
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!

Система оценивания:

Для подростков (11-16 лет)

ученик- 1-4 балла

умелец – 5-9 баллов

мастер – 10 баллов

Для младших школьников (9-10 лет)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценивание	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка воспитанника				
1.1.Теоретические знания 1год. Первоначальные представления из истории театра, а также составных элементах театра. Внутренний контролёр. Этюд. Событие. Предлагаемые обстоятельства. Музыкальность. Логика действия 2год. История театра. Вес. Оценка. Пристройка. Выразительные средства речи. Коллективный этюд. Литературная композиция. 3год. Театры г.Челябинска. Зарождение детского театра. Домашние театры. Детские театры современности. Ансамбливость. Событийно-действенный анализ. Художественная форма спектакля.	Соответствие теоритических знаний воспитанника программным требования	Минимальный уровень – овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	Ученик	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень – объём усвоенных знаний более 1\2	Умелец	
		Максимальный уровень – освоил практический объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	Мастер	
1.2.Владение специальной терминологией: Театральные профессии, событийный ряд, оценка факта, актёрская задача, пауза, интонация, логика действия.	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень –как правило, избегает употреблять специальные термины	Ученик	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	Умелец	
		Максимальный уровень-специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	Мастер	
2. Практическая подготовка воспитанника				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 1год. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Магическое «если бы». Выстраивать событие в индивидуальном этюде. Использовать эмоции при чтении стихов. Осваивать сценическую площадку. 2 год. Использовать выразительные средства речи для работы с художест. произведением. Чувство партнёра. Договариваться, распределять роли. Сочинять коллективный этюд. 3 год. Работать в спектакле по актёрским задачам. Играть событие. Создавать образ.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень- овладел менее, чем 1\2 предусмотренных умений и навыков	Ученик	Творческий показ
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков соответствует более 1\2	Умелец	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками. предусмотренными программой в конкретный период	Мастер	
2.2.Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	Ученик	Контрольное задание
		Средний уровень-работает с оборудованием с помощью педагога	Умелец	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Мастер	
2.3. Творческие навыки	Креативность в	Начальный (элементарны) уровень		Контрольное

1 год. Придумывать и показывать индивидуальный этюд. Эмоциональное прочтение стихов. 2 год. Придумывать и показывать коллективный этюд. Художественное чтение. 3 год. Образ в спектакле. Придумывание и постановка сценариев для мероприятий .	выполнении практических заданий	развития креативности – в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Ученик	задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	Умелец	
		Творческий уровень –выполняет практические задания с элементами творчества	Мастер	
3.Общеучебные умения и навыки воспитанника				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения				
3.1.1.Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений- испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Ученик	Анализ работ по художественному чтению
		Средний уровень- работает со специальной литературой с помощью педагога и родителей	Умелец	
		Максимальный уровень- работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Мастер	
3.1.2.Умение пользоваться компьютерными источниками	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	Минимальный уровень умений- испытывает затруднение при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Ученик	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	Умелец	
		Максимальный уровень – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	Мастер	
3.2. Учебно - коммуникативные умения				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений По аналогии с п.3.1.1.	Ученик	Наблюдение
		Средний уровень.По аналогии с п.3.1.1	Умелец	
		Низкий уровень.По аналогии с п.3.1.1.	Мастер	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи воспитанниками подготовленной информации	Минимальный уровень умений По аналогии с п.3.1.1.	Ученик	Наблюдения
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	Умелец	
		Низкий уровень. По аналогии с п.3.1.1.	Мастер	
3.2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Минимальный уровень умений По аналогии с п.3.1.1.	Ученик	Наблюдения
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	Умелец	
		Низкий уровень. По аналогии с п.3.1.1.	Мастер	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее место. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений По аналогии с п.3.1.1.	Ученик	Наблюдения
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	Умелец	
		Низкий уровень. По аналогии с п.3.1.1.	Мастер	
3.3.2. Умение ответственно относится к работе	Ответственность в работе	Минимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	Ученик	Наблюдения
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1	Умелец	
		Низкий уровень. По аналогии с п.3.1.1.	Мастер	

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!»

Сорокин Кирилл, 11 лет

Театральный коллектив «Росинка»
Педагог Литвиненко Жанна Леонидовна
Дата начала наблюдения: 10.12.2017г.

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1.Теоретическая подготовка						
1.1.Теоретические знания	У	У				
1.2.Владение специальной терминологией:	У	Умелец				
2.Практические умения и навыки:						
2.2.Интерес к занятиям в детском объединении	У	Умелец				
2.3. Творческие навыки:	У	Умелец				
3.Общеучебные умения и навыки						
3.1 Учебно-интеллектуальные умения:						
а) подбирать и анализировать специальную литературу	У	У				
б) пользоваться компьютерными источниками	Умелец	Умелец				
3.2. Учебно-коммуникативные умения:						
а) слушать и слышать педагога	У	Умелец				
б) Выступать перед аудиторией	Умелец	М				
в) вести полемику, участвовать в дискуссии	Умелец	Умелец				
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:						
а) Умение организовать своё рабочее место. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	У	У				
б) Умение ответственно относится к работе	У	У				
4.Предметные достижения воспитанника						
4.1 На уровне детского объединения						
4.2.На уровне образовательного учреждения						
4.3 На уровне района, города		В составе коллектива Лауреат 2 степени городского конкурса «Серебряная маска»				
4.4. На всероссийском, международном уровне		В составе коллектива Лауреат 1 степени конкурса «Урал собирает друзей»				

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!»

Ламанов Никита, 8 лет
Театральный коллектив «Росинка»
Педагог Литвиненко Жанна Леонидовна
Дата начала наблюдения: 10.12.2017г.

Показатели	**Сроки диагностики**					
	Первый год обучения		**Второй год обучения**		**Третий год обучения**	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1.Теоретическая подготовка						
1.2.Теоретические знания						
1.2.Владение специальной терминологией:						
2.Практические умения и навыки:						
2.2.Интерес к занятиям в детском объединении						
2.3. Творческие навыки:						
3.Общеучебные умения и навыки						
3.1 Учебно-интеллектуальные умения:						
а) подбирать и анализировать специальную литературу						
б) пользоваться компьютерными источниками						
3.2. Учебно-коммуникативные умения:						
а) слушать и слышать педагога						
б) Выступать перед аудиторией						
в) вести полемику, участвовать в дискуссии						
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:						
а) Умение организовать своё рабочее место. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности						
б) Умение ответственно относится к работе						
4.Предметные достижения воспитанника						
4.1 На уровне детского объединения						
4.2.На уровне образовательного учреждения		1 место в школьном конкурсе чтецов				
4.3 На уровне района, города						
4.4. На всероссийском, международном уровне						

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

«Мониторинг личностного развития воспитанника театрального коллектива «Росинка» в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!»

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Оценивание**	**Методы диагностики**
1. Организационно – волевые качества				
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение

	нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2.Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действия	Волевые усилия побуждают воспитанника из вне	1	Наблюдение
		Иногда- самим воспитанником	5	
		Всегда самим воспитанником	10	
1.3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля из вне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2.Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие воспитанника в освоении программы	Продиктован воспитаннику из вне	1	тестирование
		Периодически поддерживается самим воспитанником	5	
		Постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно	10	
3.Поведенческие качества				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения				
3.1.Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	1	Тестирование, метод незаконченного предложения, наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	1	Тестирование, метод незаконченного предложения, наблюдение
		Участвует при побуждении из вне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития воспитанника по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!»

Сорокин Кирилл, 11 лет
Театральный коллектив «Росинка»
Педагог Литвиненко Жанна Леонидовна
Дата начала наблюдения: 10.12.2017г.

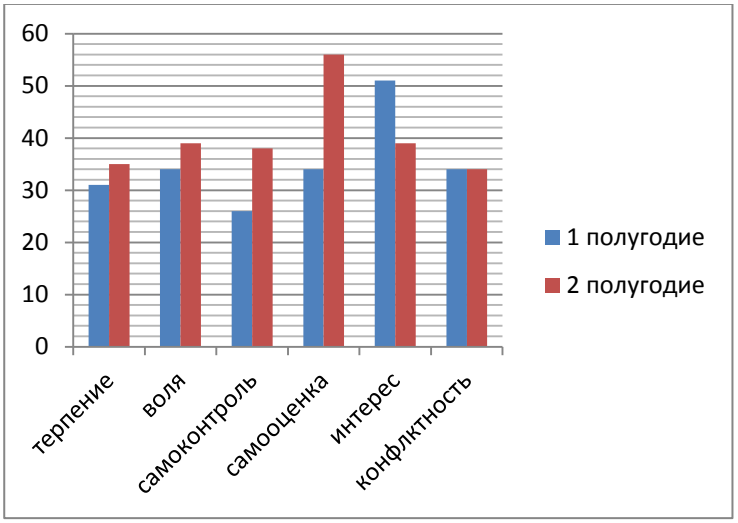
Показатели	**Сроки диагностики**					
	Первый год обучения		**Второй год обучения**		**Третий год обучения**	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
1.Организационно-волевые качества						
1.Терпение	У	У				
2.Воля	У	Умелец				
3.Самоконтроль	У	У				
2.Ориентационные качества						
1.Самооценка	Умелец	Умелец				
2.2.Интерес к занятиям в детском объединении	Умелец	Умелец				
3.Поведенческие качества						
1.Конфликтность	Умелец	Умелец				
2.Тип сотрудничества	Умелец	Умелец				

Сводная таблица учёта динамики личностного развития воспитанников

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр-детям!»

1полугодие 2017-2018 уч.г. *2 полугодие 2017-2018 уч. год*

Код воспитанника	Имени	терпение	воля	самоконтроль	самооценка	Интерес к занятиям	конфликтность	Тип сотрудничества	Код воспитанника	Имени	терпение	воля	самоконтроль	самооценка	Интерес к занятиям	конфликтность	Тип сотрудничества
1.1		5	5	5	5	5	5	1.1	5		5	5	5	5	5	5	5
1.2		1	5	1	1	1	5	1.2	1		1	5	5	1	1	5	5
1.3		1	1	1	5	5	1	1.3	1		1	1	5	5	1	1	1
1.4		5	1	1	5	5	1	1.4	1		5	1	1	5	5	1	5
1.5		5	5	1	1	5	5	1.5	1		5	5	1	5	5	5	1
1.6		1	1	1	5	5	1	1.6	1		1	1	5	5	1	1	5
1.7		1	1	5	1	5	1	1.7	5		1	1	5	5	1	1	5
1.8		1	5	5	1	5	5	1.8	5		1	5	5	10	5	5	5
1.9		10	5	5	5	10	5	1.9	5		10	10	5	10	10	5	5
1.0		1	5	1	5	5	5	1.0	1		5	5	1	5	5	5	5
%		31	34	26	34	51	34	%	26		35	39	38	56	39	34	42



ПРИЛОЖЕНИЕ №6

Сообщение из опыта работы по теме:

«*Диагностика уровня развития умений и навыков исполнительской культуры актеров детского театрального коллектива «Росинка»*

по разделу «Сценическое действие»

Автор:
педагог дополнительного образования
МАОУ «СОШ№104 г.Челябинска»
Жанна Леонидовна Литвиненко

Мониторинг педагогической деятельности является обязательным для педагога дополнительного образования в целях качественной реализации образовательной программы.
Программа предполагает 3 уровня обучения: стартовый, базовый и продвинутый.

На «стартовом уровне» отсутствует оценочная система, а применяется система поощрения.

- творческий подход к заданию
- проявление индивидуальной инициативы, утверждение своего «я»
- активная позиция на занятии.

-справляется с требованиями программы
- способен воспроизвести заданный материал.
- добросовестно выполняет задание.
- активен на занятии.

-пассивен в выполнении задания.
- «Присутствует» на уроке
- выполняет задания формально, без желания

На базовом и продвинутом уровнях вводится система оценок.

Автор, являясь руководителем театрального коллектива и реализуя дополнительную общеразвивающую программу по художественному направлению, предлагает опыт проведения диагностики уровня развития умений и навыков исполнительской культуры актеров в театральном коллективе по следующим критериям:

1. Беспредметное действие
2. Чувство партнёра
3. Пластическая выразительность образа
4. Техника речи
5. Органичность
6. Воображение
7. Уровень раскрепощённости в публичной ситуации
8. Внимание

Критерии оцениваются по пятибалльной системе
Максимальное количество баллов по каждому критерию – 5.
Таким образом, количество баллов, соответствующее оценке «отлично» - 36-40

Количество баллов, соответствующее оценке «хорошо» - 32-35
Количество баллов, соответствующее оценке «удовлетворительно» - 21-31
Количество баллов, соответствующее оценке «плохо» - 11-20

Основной формой предъявления результата является театральный этюд, сценический образ в спектакле. Диагностика проводится в начале и конце учебного года, результаты заносятся в сводную таблицу, и составляется диаграмма.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения воспитанников , но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Формы диагностики:

1. Компетентное профессиональное педагогическое наблюдение.
2. Анкетирование.
3. Опрос.
4. Выступление, концерт.
5. Оценка качества этюда и образа по критериям.
6. Упражнения.
7. Контрольные задания.
8. Тест.
9. Само - и взаимооценка.

Уровни критериев

Беспредметное действие

Низкий уровень – нарушена логика действия, схематично

Средний уровень - логика действия присутствует, не сформировано чувство пространства, предметы меняют свою форму.

Высокий уровень - чувство пространство, объём предмета, психологическое обоснование, логика действия, оправдано, ориентируется на сцене, видны объём, вес, текстура предмета, психологическое обоснование, логика действия, оправдано, четкость движения

Чувство партнёра

Низкий уровень – не видит и не слышит партнёра, работает на себя, не выполняет актёрскую задачу, но делает это схематично

Средний уровень – чувство партнёра присутствует, но не все действия не оправданы

Высокий уровень - хорошее чувство партнёра, внимательно следит за интонациями партнёра, импровизационный характер в действии с партнёром, взаимовыручка и поддержка, чувство ансамбля.

Пластическая выразительность

Низкий уровень - отсутствие пластичности движения, не умение создать пластический образ, движения схематичны, без внутреннего оправдания.

Средний уровень - создаёт образ, но присутствует торопливость, нарушена логика действия.

Высокий уровень - умеет создавать образ с помощью пластической выразительности: походка, характерность движения, вписывается в пластику спектакля, в характере музыки, движения внутренне оправданы.

Техника речи

Низкий уровень - речь непонятная, невыразительная, с дефектами, не работает артикуляционный аппарат, нет силы голоса, речь «бытовая»

Средний уровень - речь понятна, дефектов нет, но речь «бытовая», нет посыла в зал, нет словесного действия.

Высокий уровень - чёткая сценическая речь, словесное действие, полётность звука, сила голоса, интонирование, использование логических пауз, создаёт речевую характерность образа.

Органичность
Низкий уровень - зажатость, наигранность, либо чрезмерная раскованность, «как на шарнирах», западание элементов действия, без логики, наигранность
Средний уровень - органично, но не всегда
Высокий уровень - органично, естественно работает на сцене, без зажимов, соответствуя атмосфере спектакля, эпохе, времени и т.д., в соответствии с актёрской задачей.
Воображение
Низкий уровень - воображение слабое, но элементы присутствует, боязнь его реализовать.
Средний уровень - воображение развито, логически простраивают сюжет,
Высокий уровень - хорошее воображение , может вообразить ситуацию, додумать образ, приспособления.
Уровень раскрепощённости в публичной ситуации
Низкий уровень – «теряется», зажимается.
Средний уровень более уверенный, держит актёрскую задачу.
Высокий уровень – раскрепощённый, чувствует публику.
Внимание
Низкий уровень - не может концентрировать долго внимание на данном задании, отвлекается
Средний уровень - малый круг внимания.
Высокий уровень - два круга внимания: малый и большой, концентрируется на поставленной задаче, не выпадает.
Результаты диагностической процедуры представлены в сводной таблице:

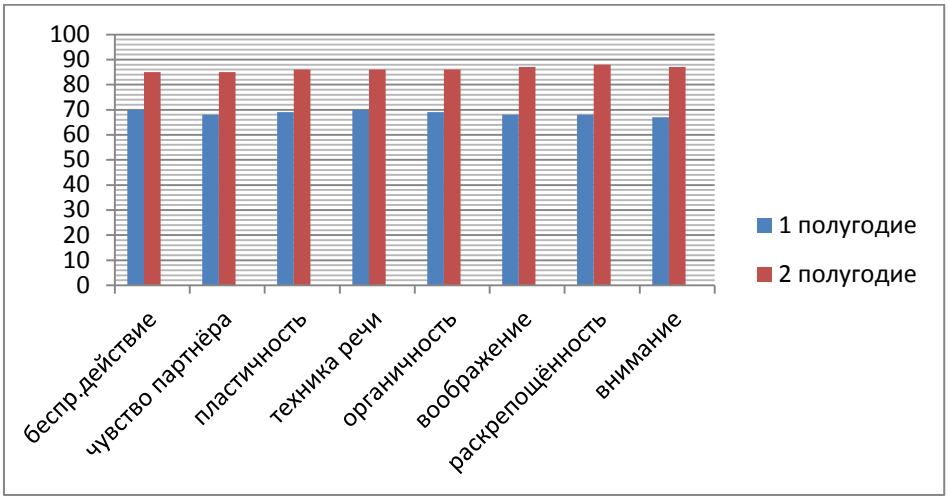
1-е полугодие 2017/2018 учебный год

2год Код фамилии / критерии	Беспредметное действие	Чувство партнёра	Пластическая .выразительность	Техника речи	Органичность	Воображение	Уровень раскрепощённости	Внимание
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
1а	23	23	23	23	23	23	23	23
2а	25	25	25	25	25	25	25	25
3а	31	31	31	31	26	31	31	31
4а	32	30	32	32	26	32	32	32
5а	28	28	28	32	28	28	32	29
6а	28	28	28	28	28	28	28	28
7а	32	32	32	32	20	32	26	32
8а	35	24	30	35	35	29	35	35
9а	31	28	31	24	31	31	24	31
10а	27	27	27	29	27	29	27	32
11а	23	23	23	23	23	23	23	23
12а	21	27	27	21	21	28	21	27
Средний балл	**70 %**	**68 %**	**69 %**	**70 %**	**69 %**	**68 %**	**68 %**	**67 %**

2- полугодие 2017/2018 учебный год

Код фамилии / критерии	Беспредметное действие	Чувство партнёра	Пластическая .выразительность	Техника речи	Органичность	Воображение	Уровень раскрепощённости	Внимание
	1	2	3	4	5	6	7	8
1а	35	35	35	35	35	35	35	35
2а	35	35	35	35	35	35	35	35
3а	35	35	35	35	35	35	35	35
4а	37	36	36	36	37	35	39	35
5а	37	38	38	38	38	38	38	38
6а	34	34	34	34	34	34	34	34
7а	32	32	32	32	32	32	32	32
8а	37	37	37	37	37	37	37	37
9а	37	37	37	36	36	37	36	37
10а	35	35	35	35	35	33	33	35
11а	35	35	35	35	35	35	35	35
12а	35	35	35	35	35	35	35	35
Средний балл	**85 %**	**85 %**	**86 %**	**86 %**	**86 %**	**87 %**	**88 %**	**87 %**

Сводная таблица за год


100
90
80
70
60
50
40
30
20
10
0
беспр.действие
чувство партнёра
пластичность
техника речи
органичность
воображение
раскрепощённость
внимание
1 полугодие
2 полугодие

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

Методическая разработка

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО - ЭТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ВОСПИТАННИКОВ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Литвиненко Ж.Л.

МАОУ «СОШ №104 г.Челябинска»

[Аннотация] В данной статье определяются факторы, которые актуализируют использование театральной деятельности детей младшего возраста в педагогической практике, и раскрываются основные средства театрального искусства в формировании нравственных ценностей школьников.

Ключевые слова: нравственность, ценность, этика.

"Воспитывать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, - значит, вырастить угрозу для общества"

Ф. Рузвельт

Современная жизнь характеризуется динамичностью развития всех процессов, происходящих в ней. К сожалению, как факт необходимо признать разрушение системы нравственно-этических ценностей и смещение интересов человека в сторону материального. Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике. Российское государство лишилось официальной идеологии, общество – духовных и нравственных ценностей. Но важно понимать, что нравственные ценности - это фундамент человека. Под нравственными ценностями понимается то, что людям особенно дорого и необходимо для жизни. По сути, нравственные ценности - это взгляды, чувства, интересы, идеи, мысли и явления. У каждого человека формируется своя личная система ценностей [3]. Важным фактором общественной деятельности человека является его нравственность, которая состоит из многих компонентов. Одним из основных регуляторов его жизнедеятельности становится совесть. Нравственные ориентации человека закладываются еще с раннего возраста. Поэтому проблема формирование у воспитанников младшего возраста четких моральных, нравственных ориентиров разными средствами вновь актуальна. В связи с этим современные ученые-педагоги ведут неустанный поиск новых воспитательных средств и форм, изучают условия духовно-нравственного развития подрастающего поколения, исследуют различные технологии.

Из чего следует задача по созданию условий для формирования у воспитанников младшего возраста нравственно-этических ценностей.

Нравственное освоение мира может происходить при знакомстве с искусством, при активном переживании. Познавая мир через лучшие шедевры мировой культуры, ребенок начинает чувствовать себя причастным к миру общечеловеческих нравственных ценностей, переживать полноту творческих сил. Проблемой связи нравственных ценностей и различных видов искусств занимались много выдающихся ученые: Л.С. Айзерман, Л.С. Выготский, Е.Н. Ильин, Р.С. Немов и др. Кроме того, современная педагогическая наука также вновь поднимает этот вопрос, что связано с падением моральной и ценностной системы в современном обществе [2]. Нравственные ценности носят универсальный характер, их можно формировать одновременно у целой группы, объединенной по какому-либо признаку. Здесь и приходит на помощь коллективный вид искусства - театр со своей многомерностью, синтетичностью, многообразными средствами выразительности, с большими резервами воспитательно-образовательного воздействия. За многолетний опыт работы с детским театральным коллективом «Росинка», я убедилась в огромной способности театра воздействовать на душу всех участников процесса. Театр помогает определить свое место в современных социальных реалиях, достаточно сложных и неоднозначных.

Главные причины, которые актуализируют необходимость более широкого использования театрального искусства(зритель) и театрального творчества(творец) в нравственно-воспитательной практике, определены мною с позиции зрителя и позиции творца.

1.*Театральное искусство имеет возможность развернуть перед глазами ребёнка широкую панораму социальных ролей, подчеркнуть их значимость, более глубокого осознания и принятия во внутренний мир, творческого подхода к их жизненной реализации.* Дети очень впечатлительны и поэтому, просматривая спектакли, легко поддаются эмоциональному воздействию — сочувствуют добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Театр им понятен и доступен, так как в его основе лежит игра. Детей увлекает, прежде всего, сюжет, действие, яркие характеры персонажей. Театр, влияя на сознание, духовно-эмоциональный мир ребёнка, формирует его целостный облик; активно содействует духовному росту, воспитывает идейные и нравственные убеждения.

Вошедшие в сердце прекрасные образы добрых героев навсегда останутся с нашими детьми. И кто знает, быть может, в трудную минуту любимые Дюймовочка или Золушка, Тильтиль или лисенок Людвиг 14-й напомнят им о том, сколько прекрасного еще сохранилось в нашем мире, удержат от злого и несправедливого поступка!

2. *Театр — это пространство для общения друг с другом, решение проблемы занятости детей, а также участие в творческом процессе — постановке и показе спектакля.* В нынешний общественный период жизни детей сопровождается постоянным напряжением, частыми стрессами, пассивным досугом перед телевизором и компьютером. Они нуждаются в активном отдыхе, психологической поддержке, средств снижения психофизиологической цены обучения, что может быть обеспечено общением с ровесниками, педагогами в организованной театральной деятельности. Важной является роль театральных средств по коррекции, профилактике нравственных отклонений. «Переживая много образов, ситуаций, отношений и поступков, ребенок укрепляет свое душевное состояние, делает его чутким, более способным к сопереживанию и пониманию других людей. Вообще, чем больше образов перейдет через ее душу, чем разнообразнее будут сценические ситуации, тем шире будет мир ее чувств и поступков, тем крепче, более гармоничной, в какой степени совершенной станет ее душа» [4].

Воспитанники младшего возраста особенно чувствительны ко всему доброму. После прочтения понравившегося рассказа или просмотра спектакля, у них возникает естественное стремление подражать героям, защищать слабых. Проигрывая сцены из добрых сказок, ребенок как бы упражняется в нравственных поступках, учится через куклу или исполняемую роль не только видеть причины дурных поступков, но и исправлять их. Например, пьеса С.Я.Маршака «Кошкин дом». Это произведение в высокой степени духовно-нравственное. Ребенок, участвуя в сценах милосердия, помощи ближнему, своей душой проникается нравственными чувствами, учится признавать ошибки, просить прошения и прощать. Проигрывая отдельные отрывки из пьес Ганса Христиана Андерсена «Снежная Королева», «Дюймовочка» и др. – дети учатся отзывчивости, доброте и жертвенности, любви к ближнему и настоящей дружбе. Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной постановки оказывать влияние на нравственно-этическую сферу детей. С удовольствием перевоплощаясь в любимый образ, ребёнок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

Психологи считают, что возникновение жалости, сочувствия к обездоленным, обиженным героям сказок и является для детей первыми уроками гуманизма. Дети хотят помочь униженным и гонимым, сочувствуют им, желают им поскорее победить силы зла, утвердить доброту и справедливость. Знакомясь с Кощеем и Ягой, ребенок учится распознавать опасность, учится находить в себе силы для ее преодоления.

Методические рекомендации в работе с детским театральным коллективом.

При подборе драматургического материала для своей работы с младшими воспитанниками детского театрального коллектива «Росинка» я учитываю определенные требования к содержанию пьесы, ориентированные на формирование нравственных ценностей:

1. Художественная ценность драматургии. Сюжет пьесы должен показывать на нравственную глубину и на живую связь с современностью.
2. Сюжет должен быть увлекательным, понятным, опирающимся на опыт детей.
3. Отрицательный герой к концу пьесы либо перевоспитывается, либо исчезает, чтобы победа добра была полной.
4. Положительные герои, являясь по замыслу носителями идей нравственности, все же имеют естественные человеческие недостатки, но борются с ними, в чем и состоит главная сила этих героев.
5. В пьесе никто не умирает.
6. Даже при наличии самого благополучного текста нужно быть крайне осторожным, чтобы донести до зрителей первоначальную идею не поврежденной, а напротив, — украшенной средствами театрального искусства.

Работая над постановкой спектакля, для себя я выработала определённые нравственные ориентиры:

1. Зло не должно быть эстетически привлекательным на сцене (красивая запоминающаяся музыка, эффектные костюмы), чтобы ему не хотелось подражать.
2. Нельзя позволять юному актеру глубоко вживаться в отрицательную роль, ее нужно изображать как зарисовку, с помощью только лишь внешних эффектов.
3. Нужно прогнозировать реакцию зрителя на все слова и действия на сцене.
4. При постановке спектакля, любое неблагополучное завершение в пьесе, нужно сгладить в финале, даже, может быть, переписать, но чтобы на сцене никто не погибал.
5. Все декорации и атрибуты на сцене должны быть отыграны.
6. Все роли исполняются в соответствии с половой принадлежностью. Не допускает исполнение девичьих ролей мальчиками.
7. При исполнении ролей не допускается позёрства, кривлянии (лицидейства), то есть органичное – естественное существование на сцене.
8. В ходе работы, если у ребёнка не сразу всё получается, не допускать смеха со стороны других, подбадривать, нацеливать на дальнейшее успешное выполнение.

В работе я использую этюдные задания, которые направлены на воспитание нравственных ценностей: милосердия, сострадания, ответственности. Проигрывая этюды, ребёнок учится искать выход из трудной ситуация, делая нравственный выбор. Некоторые мною разработанные этюды:

Этюд «Котёнок». Сюжет: вы возвращаетесь со школы, услышали мяукание. Начинаете искать котёнка. Находите. Ваши дальнейшие действия (при проигрывании используются актёрские выразительные средства: мимика, жесты, пластика). Беседа – поскриптум – почему бывают брошены животные. Если бы вы были волшебниками, то, как бы вы смогли им помочь. Давайте поиграем в волшебников. Это уже другой этюд.

«Спасти волшебную поляну от страхов». Сюжет: вам приходит письмо, где жители лесной полянки просят о помощи: их поляну захватили страхи. Дети учатся брать на себя ответственность, проявлять смелость в оказании помощи другим.

«Помирились». Двое детей поссорились, как можно помириться, не произнося ни слова.

«Неожиданный гость». Ночью вы проснулись от какого-то шороха. Вам страшно. Но вы слышите, как кто-то жалобно скулит и скребется в дверь. Это продрогшая, испуганная собака. Она хочет войти в теплый дом, но дверь никак не поддается. Вам и жаль пса, и, с другой стороны, страшно открыть дверь на улицу. Какое-то время эти два чувства борются в душе, потом сострадание побеждает. Вы впускаете собаку, успокаиваете ее, кормите, стелете коврик и снова ложитесь спать. В этом этюде важно подчеркнуть, что хозяин (ребенок) чувствует себя благородным защитником слабого.

Для этюдных заданий также я использую сцены из русских народных сказок «Заюшкина избушка», «Теремок» и небольшие стихи, где взаимовыручка, уважение к старшим, прощение, т.е нравственные ценности, лежат красной нитью любого сюжета. Для среднего и старшего возраста практикуются этюды, в основе которых басни со своей нравоучительной моралью.

Большая работа проходит по развитию эмоциональной сферы. Понимая эмоциональное состояние человека, воспитанник учится быть чутким к проблемам другого.

- Почему грустит человек, что с ним могло произойти. Как мы можем ему помочь?

Таким образом, формирование нравственных ориентиров с помощью театрального искусства является продуктивным способом, особенно с учетом возрастных особенностей воспитанников. Всё зависит от того, кто стоит за театральной постановкой, какой смысл и сверхзадачу ставит перед собой творческий коллектив, какими выразительными средствами воздействуют на зрителя.

Список источников

1. Бернс, Р. «Развитие Я- концепции и воспитания». – М.: Прогресс, 2006. – С. 56 - 59.
Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский – СПб.: СОЮЗ, 2007. – 96 с.
2. Лапина, О.А. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза [Электронный ресурс] / О. А.Лапина. - Режим доступа: http://anthropology.ru/ru/text/lapina-oa/shkolnaya-teatralnaya-pedagogika-opyt-mezhdisciplinarnogo-sinteza (Дата обращения 20.06.2017)
3. Левин, В.А. Воспитание творчества. / В.А. Левин – Томск: Пеленг, 2013. – 56 с.
Лук, А.Н. Психология творчества. / А.Н. Лук – М.: Наука, 2008. – 125 с.
4. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учебн. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. / Н.С. Лейтес – М.: «Академия», 2010. – 320 с.
5. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: ЗАО Изд-во «Питер», 2009. – 720 с.
6. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие / под рук. А.Б. Никитиной. – М.: Гуман. изд. центр «ВЛАДОС», 2011. – 288 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ №8

Мониторинг развития театрального коллектива «Росинка»

Анализ результатов диагностики «Методика оценки психологической атмосферы в коллективе»

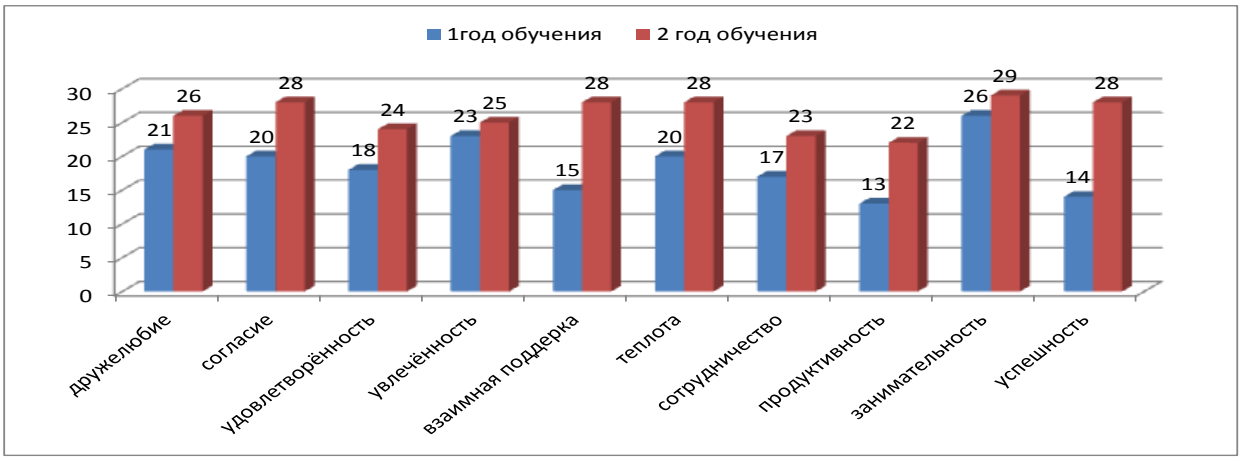
2год обучения
15 человек
Данная методика использовалась для исследования психологической атмосферы в коллективе. Возраст 10-12 лет. Воспитанники обучаются в коллективе второй год. Данная диагностическая процедура соответствует возрасту, перед диагностикой озвучена инструкция по выполнению заданий.

Цель диагностики: определить уровень развития психологической атмосферы детского коллектива. Это важно для театрального искусства, спецификой которого является коллективное творчество.

Детям была предложена таблица с противоположной по смыслу парой слов, с помощью которых можно описать атмосферу в коллективе. Чем ближе к положительному или отрицательному параметру дети поставят знак *, тем более выражен этот признак в детском коллективе, по его мнению. Далее значения переводились в баллы.

Максимальное количество : 30 баллов, минимальное: -30 баллов.

По каждому параметру были получены положительные значения, в коллективе доброжелательная атмосфера, но по некоторым параметрам требуется коррекция. Необходимо продолжать развивать коллектив, увлекать новой целью и идеей.



ПРИЛОЖЕНИЕ №9

Методические рекомендации при работе с детским театральным коллективом

(из программы Гарбузовой С. «Театр, в котором играют дети)

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здравый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что воспитанники совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать воспитанников к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от воспитанников, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание воспитанникам, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но воспитанникам необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к воспитаннику театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, воспитанникам нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё

это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

РЕЦЕНЗИЯ
на образовательную программу «Театр – детям!» педагога дополнительного образования МАОУ СОШ № 104 г. Челябинска
Литвиненко Жанны Леонидовны

Автором разработана модифицированная (адаптированная) образовательная программа «Театр – детям!», художественно-эстетической направленности. Программа рассчитана на три года обучения для учащихся младшего и среднего школьного возраста с 10 до 15 лет. На каждый год обучения разработаны теоретический и практический курсы, определено содержание учебных занятий, затрагивающих различные аспекты театрального искусства.

Актуальность программы определяется необходимостью формирования и развития у детей творческого потенциала, физических, морально-волевых качеств, укрепления их психического и физического здоровья. При этом новизна программы состоит в освоении детьми навыков театрального исполнения и опыта творческой деятельности, а также в расширении представлений об истории и теории театрального искусства в процессе интегрированной по содержанию и формам обучения дисциплин актерского мастерства.

Пояснительная записка представлена целью и задачами программы, условиями и этапами реализации программы, ожидаемыми прогнозируемыми результатами. Направленность программы на создание благоприятных условий для развития общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, творческого самовыражения находит свое отражение в комплексе задачах развития, воспитания и обучения. Приоритетными направлениями в работе с детским театральным коллективом являются воспитание творческой личности и воспитание творческого коллектива. Решая задачи по развитию у ребенка исполнительских умений актерского мастерства и формированию опыта творческой деятельности, автор программы реализует главную задачу – удовлетворение потребности ребенка в познании, общении, творчестве и саморазвитии. Содержательная часть программы представлена учебно-тематическими планами по годам обучения и тематическим планированием учебных занятий. В методическом обеспечении программы перечислены основные требования к организации занятий и рассматриваются различные игровые, развивающие методики средствами театрального искусства.

Представленный документ свидетельствует о соответствии требованиям,

предъявляемым к структуре образовательной программы, целостности содержания и его согласованности с целью, задачами, методами и формами реализации.

При знакомстве с данной образовательной программой видна гуманистическая, личностно ориентированная направленность автора в работе с учащимися по развитию их творческой активности и инициативы, обучению основным приемам актерского мастерства. Очевидно умелое использование автором в своей работе знаний возрастной педагогики и психологии, теории детского коллектива и группы в практической деятельности, не вызывает сомнений в его компетентности в данной области дополнительного образования детей.

Ценным является то, что автор разработал и применяет мониторинг изучения уровня умений и навыков учащихся на каждом году обучения. Подробно описывает ожидаемые прогнозируемые результаты на каждый год обучения, а также обозначением основных показателей результативности программы. В приложении автор подтверждает результатами мониторинга уровня освоения содержания программы и представленностью личных и коллективных достижений учащихся.

Таким образом, образовательная программа «Театр – детям!» заслуживает положительной оценки и может быть рекомендована к использованию в системе дополнительного образования детей в условиях общеобразовательной школы и учреждениях дополнительного образования детей.

05 ноября 2012 года

Заведующий кафедрой воспитания
и дополнительного образования
ГБОУ ДПО ЧИППКРО,
кандидат педагогических наук, доцент А.В. Кисляков

Подпись Кисляков А.В.
Заверяю
Руководитель отдела
кадровой политики
ГБОУ ДПО ЧИППКРО Л.Н. Мардакова

ОТДЕЛ КАДРОВ

Рецензия

на образовательную программу «Театр – детям» педагога дополнительного образования МАОУ СОШ № 104 г. Челябинска Литвиненко Жанны Леонидовны

Программа «Театр – детям» Литвиненко Ж. Л. разработана в соответствии и с требованиями, предъявляемыми к образовательной программе, то есть, представлены актуальность, новизна программы, цели и задачи, организация образовательного процесса, технологии, методы, формы, средства обучения, инструментарий педагогического контроля, ожидаемые результаты.

Новизна программы заключается в том, что она является интегрированным курсом, включающим в себя формы и методы, содержание таких учебных дисциплин, как сценическое действие, сценическая речь, сценическое движение. Она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе. Особое внимание в программе уделяется развитию творческого потенциала учащихся, стремлению раскрепостить внутренние силы ребенка, развить позитивные эмоции, радость бытия.

Для достижения поставленных целей автором – составителем разработаны формы, приемы, способствующие развитию воображения, внимания, пластики, культуры речи, эмоциональной и волевой сфер.

В программе четко представлена этапность работы: от простого к сложному, показан путь движения ребенка по возрастным ступеням, маршрут движения от начальной до конечной точки, т.е. даны не вариации на год, а перспективное целостное представление о работе коллектива на протяжении всего учебного цикла.

Очень ценным является разработанный Литвиненко Жанной Леонидовной мониторинг умений и навыков исполнительской культуры актера.

Программа «Театр – детям» Литвиненко Ж. Л. рассмотрена на заседании методического совета школы.

Считаем, что работа Литвиненко Ж. Л. – заслуживает внимания и может быть использована коллегами, руководителями театральных коллективов в работе.

Завуч по НМР МАОУ СОШ № 104 Кузнецова В.А.