

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
отдельных предметов №104 г. Челябинска»**

Одобрена решением
Совета школы
(протокол №1
от «28» августа 2020г.)

Принята:
на педагогическом совете
(протокол №1
от «29» августа 2020 г)

Утверждена:
Приказ №78 п 6
от 01.09.2020.
Директор МАОУ "СОШ №104
г. Челябинска"
О.В. Петрова



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Фортепианный ансамбль»**

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Поспелова Ирина Васильевна

г. Челябинск

**Информационная карта образовательной общеразвивающей программы
«Фортепианный ансамбль»**

педагога дополнительного образования Поспеловой Ирины Васильевны

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: искусство

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, алгоритмический, творческий

Уровень усвоения содержания образования: общекультурный

Возрастной уровень реализации программы: начальное, основное, среднее общее образование

Форма реализации программы: групповая, индивидуальная

Продолжительность реализации программы: 4 года

Содержание

1.Целевой раздел.....	4
Пояснительная записка:	
1.1. Нормативно-правовая база, на основе которой составлена программа.....	4
1.2.Цели и задачи курса: конкретизация целей и задач курса по годам, их обоснование.....	4
1.3.Направленность программы, ее актуальность.....	5
1.4.Характеристика форм, методов, структуры занятий.....	6
1.5. Отличительные особенности.....	6
1.6. Результаты освоения программы.....	8
2. Содержательный раздел.....	11
2.1.Содержание образования.....	11
2.2.Тематическое планирование.....	20
3.Организационный раздел.....	22
3.1. Учебный план.....	22
3.2. Календарный учебный график.....	26
3.3.Система условий реализации программы.....	26
3.4.Методические и оценочные материалы.....	27
3.5.Учебно-методическая литература, рекомендуемая Министерством образования РФ.....	28

1.Целевой раздел

1.1 Нормативно-правовая база, на основе которой составлена программа

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Конвенция ООН « О правах ребенка»
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 27.06.2018) «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)
- Положение о дополнительном образовании обучающихся (далее - Положение) в МАОУ "СОШ № 104 г. Челябинска" (далее - Школа)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
 -
- Программа развития МАОУ « СОШ №104 г. Челябинска»

1.2.Цели и задачи курса: конкретизация целей и задач курса по годам, их обоснование

Цель учебного предмета: создать условия для развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладения знаниями и представлениями об исполнительстве, формирования практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1. ранней мотивации освоения специальности через самостоятельную деятельность в области музыкального искусства. Главной целью программы стало создание условий эффективного обучения и развития одаренных учащихся для дальнейшего получения профессионального образования в сфере искусства. Двигаясь к одной цели и решая одни стратегические задачи, каждое из направлений программы ранней профессиональной ориентации

Профессиональное самоопределение учащихся в области хорового пения, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в музыкальные заведения.

Основными задачами программы являются развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации, а также оказание выпускнику профессиональной поддержки и психологической помощи в самоопределении и выборе будущей профессии. Ключевое значение программы определяется тем, что она реализует систему непрерывного художественного образования в условиях городского пространства и имеет ряд специфических особенностей.

Задачи учебного предмета:

- сформировать навыки исполнения музыкальных произведений;
- сформировать умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- сформировать навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

1.3.Направленность программы, ее актуальность

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской школе искусств.

Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент начальных исполнительских навыков и имеет

несомненную практическую значимость для воспитания и обучения подрастающего поколения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс, в возрасте от 7 лет до 15 лет составляет 4 года.

1.4. Характеристика форм, методов, структуры занятий

Основной формой проведения занятий являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Посещение учреждений культуры учащимся рекомендовано не менее 1, 2 раз в полугодие. Участие в творческих мероприятиях не менее 1 раза в четверти.

1.5. Отличительные особенности

Ансамблевое музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера коллективных занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения - залог интереса к музыкальному искусству.

При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от способностей в данный момент, что благоприятствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Ансамблевое музицирование является так же ступенью для хорошей музыкальной подготовки, активным средством музыкальной пропаганды. Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях в классе специального фортепиано. В процессе музицирования ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы и народного творчества, что наряду с уроками музыкальной литературы, способствует формированию их музыкального кругозора.

1.6. Результаты освоения программы

По окончании первого года обучения обучающиеся должны

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- основные элементы нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи; запись нот малой, первой, второй октав; деление длительностей и пауз; такт; простые размеры; знаки увеличения длительности; понятия темп и лад.
- элементарные музыкальные термины: штрихи; динамические оттенки; основные темп.

По окончании **второго года обучения** обучающиеся должны

знать:

- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);
- графическое изображение нот малой, первой, второй октав;
- элементарные музыкальные термины: штрихи; динамические оттенки; основные темпы.
- музыкальную терминологию на доступном уровне.

уметь:

- свободно ориентироваться на клавиатуре в малой, первой, второй октавах;
- исполнять двумя руками несложные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами, в том числе наизусть;
- давать словесную характеристику исполняемого произведения;

владеть навыками:

- пальцевой техники для исполнения музыкальных произведений по уровню класса;
- игры аппликатурных последовательностей

По окончании **третьего года обучения** обучающиеся должны

знать:

- основные музыкальные термины

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст
- выразительно исполнять музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами

владеть навыками:

- игры на фортепиано, используя основные приёмы звукоизвлечения и средства выразительности, позволяющие исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;

- самостоятельного разбора и анализа нового музыкального произведения

По окончании **четвертого года обучения** обучающиеся должны

знать:

- основные теоретические понятия, изученные в предыдущих классах;
- основные аппликатурные формулы;
- музыкальную терминологию;
- методы самостоятельной работы над музыкальным произведением;

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст
- выразительно, эмоционально исполнять произведения различных жанров;
- дифференцировать по звуку и смысловой значимости мелодию и аккомпанемент;
- **владеть навыками:**
- публичного выступления

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта в 4 классе, предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле. На итоговую аттестацию выносятся 2 разнохарактерных произведения согласно предлагаемому перечню произведений.

Система оценок предлагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично, «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образования

«Содержание учебного предмета» включает в себя репертуар обучающихся, который распределяется по классам.

Содержание учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств:

Первый класс

В течение первого учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 5-7 произведений, решая следующие учебно-методические и воспитательные задачи:

- введение ребенка в мир музыки, формирование представления о строении фортепиано и его выразительных возможностях;
- выявление индивидуальных особенностей ученика;
- вовлечение ребенка в творческую деятельность, развитие личностных качеств: воображение, мышление, активность, самостоятельность;
- формирование пианистического аппарата ребенка;
- приобретение начальных навыков игры на фортепиано на несложных произведениях, последовательно овладевая основными приемами звукоизвлечения: non legato, legato staccato;
- приобретение первоначальных музыкально-теоретических знаний;
- развитие техники чтения нот с листа;
- подбор по слуху несложных одноголосных мелодий;

Второй класс

В течение учебного года ученик должен проработать 6-8 разнохарактерных произведений, соответствующих возрасту и исполнительским возможностям. Задачами второго года обучения являются:

- воспитание навыков практического использования полученных знаний. Этот этап обучения открывает путь к овладению навыками концертного выступления.
- продолжать работу по приобретению навыка читки с листа
- отработка навыка подбора по слуху несложных песен с аккомпанементом

Третий класс

В течение учебного года необходимо освоить с учащимся 7-9 различных по форме и характеру произведений, доступных уровню пианистического развития ученика, в том числе в порядке ознакомления. Необходимо продолжать развитие учащихся по следующим направлениям:

- разбирая произведение, следует обобщать и систематизировать ранее накопленные знания и объяснять на примере изучаемой пьесы новые, ранее не встречавшиеся средства музыкальной выразительности, познакомить учащегося с приемами анализа изучаемых произведений;
- регулярно заниматься чтением с листа, постепенно усложняя материал (пьесы с нетрудным аккомпанементом, ритмическими задачами).
- включать в репертуар пьесы для домашнего музицирования

Четвёртый класс

В течение заключительного года обучения игре на фортепиано ученик должен освоить 8-10 произведений, в том числе в порядке ознакомления.

- регулярное занятие чтением с листа, подбор несложного аккомпанемента

за годы обучения у учащегося должен накопиться репертуар для домашнего музицирования

2.2. Тематическое планирование

Недельная нагрузка по предмету «Ансамбль» для учащихся 1 и 2 года обучения составляет 2 часа в неделю, для учащихся 3 и 4 года обучения составляет 2,5 часа в неделю. Основу учебного предмета «Ансамбль» составляют следующие формы работы: чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

Ансамбль 1года обучения

№	<u>Разделы, темы</u>	<u>Количество часов</u>	
		<u>средний ансамбль</u>	
		<u>теория</u>	<u>практика</u>
	"Фортепианный ансамбль"	40	32
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Знакомство с инструментом	1	1
3.	Постановка игрового аппарата	10	7
4.	Изучение штрихов :legato, non legato, staccato	4	2
5.	Скрипичный ключ	1	1
6.	Длительности нот	3	3
7.	Звукоряд I октавы	5	4
8.	Динамические оттенки	1	1
9.	Знаки альтерации	1	1
10.	Понятие - сильная, слабая доля	1	1
11.	Такт, тактовая черта	1	1
12.	Звукоряд II октавы	3	2
13.	Игра по нотам в ансамбле	6	5
14.	Читка с листа	1	1
15.	Подбор по слуху	1	1
	<u>Всего:</u>	40	32
	<u>Итого:</u>	<u>72</u>	

Ансамбль 2года обучения

№	<u>Разделы, темы</u>	<u>Количество часов</u>	
		<u>средний ансамбль</u>	
		<u>теория</u>	<u>практика</u>

	"Фортепианный ансамбль"	5	62
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Повторение материала 1 года обучения	2	2
3.	Подбор репертуара на I и II полугодие	1	2
4.	Отработка по партиям с преподавателем	1	12
5.	Игра в ансамбле		33
6.	Умение выстраивать звуковой баланс		3
7.	Умение выстраивать и передавать динамику произведения		3
8.	Умение раскрывать содержание произведения		3
9.	Подготовка к концертным выступлениям		4
10.	Репетиции на сцене		4
	<u>Всего:</u>	5	67
	<u>Итого:</u>	72	

Ансамбль 3 года обучения

№	<u>Разделы, темы</u>	<u>Количество часов</u>	
		<u>средний ансамбль</u>	
		<u>теория</u>	<u>практика</u>
	"Фортепианный ансамбль"	15	75
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Повторение материала 2 года обучения	2	3
3.	Подбор репертуара на I и II полугодие	2	2
4.	Отработка по партиям с преподавателем	1	15
5.	Игра в ансамбле	1	28
6.	Отработка требований по грамотному исполнению текста	2	5
7.	Работа с артикуляцией звука	2	5
8.	Работа над стилем и характером произведения	2	5
9.	Работа над раскрытием содержания произведения	1	5
10.	Подготовка к концертным выступлениям	1	3
11.	Репетиции на сцене		3
	<u>Всего:</u>	15	75
	<u>Итого:</u>	90	

Ансамбль 4года обучения

№	<u>Разделы, темы</u>	<u>Количество часов</u>	
		<u>средний ансамбль</u>	
		<u>теория</u>	<u>практика</u>
	"Фортепианный ансамбль"	14	76
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Повторение материала 3 года обучения	1	1
3.	Подбор репертуара на I и II полугодие	2	3
4.	Отработка по партиям с преподавателем	1	15
5.	Игра в ансамбле	1	29
6.	Отработка требований по грамотному исполнению текста	3	5
7.	Работа с артикуляцией звука	2	5
8.	Работа над стилем и характером произведения		5
9.	Работа над раскрытием содержания произведения	3	4
10.	Подготовка к концертным выступлениям	4	4
11.	Репетиции на сцене		4
	<u>Всего:</u>	14	76
	<u>Итого:</u>	<u>90</u>	

Формы контроля

сентябрь- нулевой срез

октябрь - ноябрь - сдача ансамбля индивидуально по партиям, проверка грамотности исполняемого произведения, соответствие темпа стилю и характеру исполняемого произведения, соблюдение звукового баланса, умение играть без ошибок, контакт с клавиатурой.

декабрь - январь - контрольные уроки по игре в ансамбле по нотам - соблюдение звукового баланса, умение играть вместе, соблюдение метроритма, динамики, отсутствие фальшивых нот, раскрытие содержания произведения.

февраль - март - контрольный урок по игре ансамблей на память

апрель - май - подготовка к промежуточной аттестации

май- промежуточная аттестация в форме зачета в классе

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта в 4 классе в мае, предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле. На итоговую аттестацию выносятся 2 разнохарактерных произведения согласно предлагаемому перечню произведений.

Система оценок предлагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично, «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

**Календарно - тематическое планирование (4 год обучения)
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе "Фортепианный ансамбль"
2017- 18учебный год:**

№	Дата занятий	Тема занятий	Содержание занятий
1	04.09.17	Вовлечение ребенка в творческую деятельность	Повторение пройденных произведений
2	07.09.17	Формирование пианистического аппарата ученика	Выбор нового репертуара, чтение с листа
3	11.09.17	Разбор аккомпанемента	Разбор нового ансамбля, работа по партиям .
4	14.09.17	Проблемы голосоведения и аккомпанемента	Отработка по партиям с преподавателем, (голосоведение, аккомпанемент)
5	18.09.17	Закрепление материала предыдущего урока	Отработка по партиям с преподавателем
6	21.09.17	Проблемы ритмической основы(Учимся слушать паузы)	Самостоятельная работа с партиями ("Слушаем паузы")
7	25.09.17	Динамические оттенки	Отработка трудных мест, разбор динамических оттенков.
8	28.09.17	Индивидуальная работа с партиями	Отработка трудных мест в ансамбле с преподавателем.
9	02.10.17	Выбор нового репертуара	Отработка партий в дуэте
10	05.10.17	Аппликатурные особенности	Отработка партий в дуэте
11	09.10.17	Аппликатурные особенности	Отработка партий с педагогом
12	12.10.17	Подготовка к выступлению	Репетиция в зале
13	16.10.17	Подготовка к выступлению	Подготовка к выступлению
14	19.10.17	Подготовка к выступлению	Репетиция в зале
15	23.10.17	Концертное выступление	Выступление на концерте
16	26.10.17	Закрепление нотного текста	Работа по партиям с педагогом
17	09.11.17	Разбор и работа над	Разучивание новых

		музыкальной фразой в новых пьесах	ансамблей
18	13.11.17	Индивидуальная работа с партиями	Игра и отработка по партиям
19	16.11.17	Средства художественной выразительности	Отработка по партиям
20	20.11.17	Репетиция на сцене	Репетиция в зале
21	23.11.17	Индивидуальная работа с партиями ансамбля	Отработка партий с педагогом
22	27.11.17	Индивидуальная подготовка к контрольному уроку с преподавателем	Подготовка к контрольному уроку

23	30.11.17	Контрольный урок	Сдача ансамбля по партиям
24	04.12.17	Отработка текста(ритм, штрихи, динамические особенности)	Работа по партиям с преподавателем
25	07.12.17	Отработка текста (Ритм, штрихи, динамика исполнения)	Отработка партий с преподавателем
26	11.12.17	Подготовка к концертному выступлению	Репетиция сводная в зале
27	14.12.17	Подготовка к концертному выступлению	Сводная репетиция в зале
28	18.12.17	Подготовка к концертному выступлению	Сводная репетиция в зале
29	21.12.17	Средства художественной выразительности	Отработка партий с педагогом
30	25.12.17	Подготовка к контрольному уроку	Сводная репетиция в зале, подготовка к контрольному уроку
31	28.12.17	Сдача ансамбля по партиям	Контрольный урок за I полугодие
32	15.01.18	Подготовка к концертному выступлению	Отработка по партиям текста ансамбля
33	18.01.18	Подготовка к концертному выступлению	Отработка по партиям текста ансамбля
34	22.01.18	Репетиция на сцене (Приемы звукоизвлечения)	Подготовка к выступлению
35	25.01.18	Генеральная репетиция	Генеральная репетиция (отработка ансамбля в дуэте)
36	29.01.18	Прогон ансамбля на сцене	Подготовка к

			концертному выступлению
37	01.02.18	Репетиция на сцене	Подготовка к концерту
38	05.02.18	Репетиция на сцене	Подготовка к конкурсному выступлению
39	08.02.18	Репетиция на сцене	Репетиция в зале
40	12.02.18	Репетиция на сцене	Репетиция в зале
41	16.02.18	Репетиция на сцене	Подготовка к праздничному концерту
42	19.02.18	Репетиция на сцене	Подготовка к конкурсу
43	22.02.18	Репетиция на сцене	Выступление на концерте
44	26.02.18	Репетиция на сцене Работа над ансамблевыми особенностями	Участие в V региональном конкурсе "Зажги звезду"
45	01.03.18	Репетиция на сцене, работа над средствами художественной выразительности	Репетиция и подготовка к выступлению
46	05.03.18	Подготовка к концерту на избирательном участке	Подготовка к концерту
47	12.03.18	Подготовка к концерту на избирательном участке	Репетиция и подготовка к выступлению
48	15.03.18	Репетиция , игра в дуэте	Подготовка к концерту на избирательном участке
49	19.03.18	Подготовка к отборочному туру конкурса "Хрустальная капель"	Подготовка к конкурсу
50	22.03.18	Игра в ансамбле	Повторение всей программы
51	18.03.18.	Игра в ансамбле	Выступление на концерте (избирательная компания)
52	20.03.18	Игра в ансамбле	Участие в отборочном туре "Хрустальная капель"
53	05.04.18	Подбор нового репертуара	Разбор новых партий
54	09.04.18	Разбор пьес из нового репертуара	Отработка новых партий
55	12.04.18	Разбор пьес из нового репертуара	Отработка с преподавателем новых партий ,
56	16.04.18	Разбор пьес из нового	Читка с листа, слушание

		репертуара	новых ансамблей
57	19.04.18	Репетиция в Концертном зале	Подготовка к Отчетному концерту
58	23.04.18	Репетиция в Концертном зале	Подготовка к Отчетному концерту
59	26.04.18	Подготовка к Отчетному концерту студии "ДО- РЕ- МИ"	Репетиция в зале к Отчетному концерту
60	03.05.18	Подготовка к концертному выступлению	Репетиция к концерту
61	07.05.18	Подготовка к концертному выступлению	Репетиция к выступлению
62	10.05.18	Подготовка к записи ансамбля для интернет конкурса " Озорная весна"	Репетиция к выступлению
63	14.05.18	Репетиция и отработка партий	Разбор нового ансамбля, подготовка к записи на интернет конкурс " Озорная весна"
64	17.05.18	Подготовка к концертному выступлению на конференции для учащихся среднего звена	Репетиция к выступлению
65	21.05.18	Исполнение ансамбля на сцене концертного зала ДШИ № 7	Выступление на концерте "Путешествие в страну Музыки"
66	24.05.18	Читка с листа	Репетиция и выбор репертуара на новый учебный год
67	28.05.18	Выбор репертуара на новый учебный год(2018 - 19г)	Разбор нового ансамбля

**Календарно - тематическое планирование (1год обучения)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепианный ансамбль» 2018 - 2019 учебный год:**

№	Дата занятий	Содержание занятий
1	03.09.18	Вовлечение ребенка в творческую деятельность
2	06.09.18	Формирование пианистического аппарата ученика, изучение строения клавиатуры, регистров и октав
3	10.09.18	Формирование пианистического аппарата ученика, изучение строения клавиатуры, регистров и октав

4	13.09.18	Формирование пианистического аппарата ученика, изучение строения клавиатуры, регистров и октав
5	17.09.18	Закрепление материала предыдущего урока
6	20.09.18	Ознакомление с основными навыками и приемам звукоизвлечения: non legato, legato, staccato
7	24.09.18	Ознакомление с основными навыками и приемами звукоизвлечения: non legato, legato, staccato
8	27.09.18	Ознакомление с основными навыками и приемам звукоизвлечения: non legato, legato, staccato
9	01.10.18	Повторение и закрепление материала предыдущих уроков
10	04.10.18	Повторение и закрепление материала предыдущих уроков
11	08.10.18	Повторение и закрепление материала предыдущих уроков
12	11.10.18	Ознакомление с основами музыкально- теоретических . навыков (штрихи, аппликатура, цезуры, сильные, слабые доли, ритмические основы - короткие, длинные звуки)
13	15.10.18	Ознакомление с основами музыкально- теоретических навыков (штрихи, аппликатура, цезуры,, слабые доли, ритмические основы - короткие , длинные звуки)
14	18.10.18	Ознакомление с основами музыкально- теоретических навыков(штрихи, аппликатура, цезуры, сильные , слабые доли, ритмические основы - короткие , длинные звуки)
15	22.10.18	Ознакомление с основами музыкально- теоретических навыков(штрихи, аппликатура, цезуры, сильные , слабые доли, ритмические основы - короткие , длинные звуки)
16	25.10.18	Ознакомление с основами музыкально- теоретических навыков(штрихи, аппликатура, цезуры, сильные , слабые доли, ритмические основы - короткие , длинные звуки)
17	08.11.18	Ознакомление с основами музыкально- теоретических навыков(штрихи, аппликатура, цезуры, сильные , слабые доли, ритмические основы - короткие , длинные звуки)
18	12.11.18	Закрепление и повторение материала предыдущих уроков, игра простых одноголосных ансамблей с педагогом
19	15.11.18	Закрепление и повторение материала предыдущих уроков, игра простых одноголосных ансамблей с педагогом

20	19.11.18	Закрепление и повторение материала предыдущих уроков, игра простых одноголосных ансамблей с педагогом
21	22.11.18	Приобретение навыка читки с листа простых одноголосных мелодий по учебному пособию
22	26.11.18	Приобретение навыка читки с листа простых одноголосных мелодий по учебному пособию

23	29.11.18	Подбор по слуху несложных одноголосных мелодий
24	03.12.18	Подбор по слуху несложных одноголосных мелодий
25	06.12.18	Подбор по слуху несложных одноголосных мелодий
26	10.12.18	Изучение звукоряда II октавы и закрепление звукоряда I октавы
27	13.12.18	Изучение звукоряда II октавы и закрепление звукоряда I октавы
28	17.12.18	Изучение звукоряда II октавы и закрепление звукоряда I октавы
29	20.12.18	Подготовка к контрольному уроку за полугодие, повторение пройденного материала
30	24.12.18	Подготовка к контрольному уроку за полугодие, повторение пройденного материала
31	27.12.18	Контрольный урок за полугодие
32	14.01.19г	Повторение пройденного материала I полугодия
33	17.01.19	Повторение пройденного материала I полугодия
34	21.01.19	Проверочная работа по теории музыки: звукоряд I и II октав, знаки альтерации, динамические оттенки
35	24.01.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
36	28.01.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
37	31.01.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
38	04.02.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
39	07.02.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
40	11.02.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
41	14.02.19	Подготовка к концертному выступлению
42	18.02.19	Подготовка к концертному выступлению
43	21.02.19	Выступление на концерте
44	25.02.19	Индивидуальная работа с партиями
45	28.02.19	Индивидуальная работа с партиями
46	04.03.19	Подготовка к концертному выступлению, репетиция в зале
47	07.03.19	Выступление на концерте
48	11.03.19	Индивидуальная работа с партиями
49	14.03.19	Подготовка к контрольному уроку

50	18.03.19	Подготовка к контрольному уроку
51	21.03.19	Контрольный урок
52	01.04.19	Проверочная работа по основам музыкальной грамоты: скрипичный и басовый ключ, запись нот малой, 1 и 2 октав, деление длительностей и пауз.
53	04.04.19	Проверочная работа по основам музыкальной грамоты: такт, простые размеры, знаки увеличения длительности.
54	08.04.19	Проверочная работа по основам музыкальной грамоты: что такое темп, какие бывают темпы, что такое лад - какие бывают лады
55	11.04.19	Закрепление навыка читки с листа простых одноголосных пьес, разбор нового ансамбля
56	15.04.19	Закрепление навыка читки с листа простых одноголосных пьес, разбор нового ансамбля
57	18.04.19	Закрепление навыка читки с листа простых одноголосных пьес, разбор нового ансамбля
58	22.04.19	Закрепление навыка читки с листа простых одноголосных пьес, разбор нового ансамбля
59	25.04.19	Подготовка к Отчетному концерту, репетиция в зале
60	29.04.19	Подготовка к Отчетному концерту, репетиция в зале
61	06.05.19	Подготовка к Отчетному концерту, репетиция в зале
62	13.05.19	Подготовка к Отчетному концерту, репетиция в зале
63	16.05.19	Индивидуальная отработка ритмически сложных построений , репетиция на сцене
64	20.05.19	Участие в Отчетном концерте
65	23.05.19	Планирование на 2019 -20 учебный год, подбор концертного репертуара
66	27.05.19	Планирование на 2019 -20 учебный год, подбор концертного репертуара
67	30.05.19	Планирование на 2019 -20 учебный год, подбор концертного репертуара

Календарно - тематическое планирование (4 год обучения)

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортепианный ансамбль» 2018 - 2019 учебный год:**

№	Дата занятий	Содержание занятий
1	03.09.18	Вовлечение ребенка в творческую деятельность, вводный урок по репертуару прошлого года
2	06.09.18	Чтение с листа, подготовка к разбору нового репертуара
3	10.09.18	Чтение с листа, подготовка к разбору нового репертуара
4	13.09.18	Чтение с листа, подготовка к разбору нового репертуара,

		слушание ансамблевые выступления на конкурсах
5	17.09.18	Закрепление материала предыдущего урока
6	20.09.18	Работа с основными навыками и приемами игры
7	24.09.18	Работа с основными навыками и приемами игры
8	27.09.18	Работа с основными навыками и приемами игры
9	01.10.18	Повторение и закрепление материала предыдущих уроков
10	04.10.18	Повторение и закрепление материала предыдущих уроков
11	08.10.18	Разбор материала ансамбля (приобретение навыка подбора несложного аккомпанемента)
12	11.10.18	Разбор основных музыкально- теоретических . навыков (штрихи, аппликатура, цезуры, сильные, слабые доли, ритмические основы)
13	15.10.18	Разбор основных музыкально- теоретических навыков (штрихи, аппликатура, цезуры, слабые доли, ритмические основы)
14	18.10.18	Разбор основных музыкально- теоретических навыков(штрихи, аппликатура, цезуры, сильные , слабые доли, ритмические основы)
15	22.10.18	Отработка по партиям
16	25.10.18	Отработка по партиям
17	08.11.18	Отработка по партиям
18	12.11.18	Закрепление и повторение материала предыдущих уроков, игра в ансамблей с педагогом
19	15.11.18	Закрепление и повторение материала предыдущих уроков, игра в ансамблей с педагогом
20	19.11.18	Закрепление и повторение материала предыдущих уроков, игра в ансамблей с педагогом
21	22.11.18	Читка с листа простых одноголосных мелодий по учебному пособию
22	26.11.18	Читка с листа простых одноголосных мелодий по учебному пособию

23	29.11.18	Подбор по слуху несложных одноголосных мелодий
24	03.12.18	Подбор по слуху несложных одноголосных мелодий
25	06.12.18	Подбор по слуху несложных одноголосных мелодий
26	10.12.18	Репетиция в зале, подготовка в выступлению
27	13.12.18	Репетиция в зале, подготовка в выступлению
28	17.12.18	Репетиция в зале, подготовка в выступлению
29	20.12.18	Подготовка к контрольному уроку за полугодие, повторение пройденного материала
30	24.12.18	Подготовка к контрольному уроку за полугодие,

		повторение пройденного материала
31	27.12.18	Контрольный урок за полугодие
32	14.01.19г	Повторение пройденного материала I полугодия
33	17.01.19	Повторение пройденного материала I полугодия
34	21.01.19	Проверочная работа по теории музыки: звукоряд I и II октав, знаки альтерации, динамические оттенки
35	24.01.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
36	28.01.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
37	31.01.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
38	04.02.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
39	07.02.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
40	11.02.19	Разбор новых ансамблей, работа с партиями
41	14.02.19	Подготовка к концертному выступлению
42	18.02.19	Подготовка к концертному выступлению
43	21.02.19	Выступление на концерте
44	25.02.19	Индивидуальная работа с партиями, разбор музыкальной терминологии
45	28.02.19	Индивидуальная работа с партиями (отработка методов самостоятельной работы над музыкальным произведением)
46	04.03.19	Подготовка к концертному выступлению, репетиция в зале
47	07.03.19	Выступление на концерте
48	11.03.19	Индивидуальная работа с партиями (отработка методов самостоятельной работы над музыкальным произведением)
49	14.03.19	Подготовка к контрольному уроку
50	18.03.19	Подготовка к контрольному уроку
51	21.03.19	Контрольный урок
52	01.04.19	Проверочная работа по основам музыкальной терминологии: темпы медленные и умеренные
53	04.04.19	Проверочная работа по основам музыкальной терминологии: подвижные и очень медленные темпы
54	08.04.19	Отработка ансамбля (сводная репетиция)
55	11.04.19	Закрепление навыка читки с листа простых одноголосных пьес, отработка ансамбля
56	15.04.19	Закрепление навыка читки с листа простых одноголосных пьес, отработка ансамбля
57	18.04.19	Закрепление навыка читки с листа простых одноголосных пьес, отработка ансамбля

58	22.04.19	Закрепление навыка читки с листа простых одноголосных пьес, отработка ансамбля
59	25.04.19	Подготовка к Отчетному концерту, репетиция в зале
60	29.04.19	Подготовка к Отчетному концерту, репетиция в зале
61	06.05.19	Подготовка к Отчетному концерту, репетиция в зале
62	13.05.19	Подготовка к Отчетному концерту, репетиция в зале
63	16.05.19	Индивидуальная отработка ритмически сложных построений , репетиция на сцене
64	20.05.19	Участие в Отчетном концерте
65	23.05.19	Планирование на 2019 -20 учебный год, подбор концертного репертуара
66	27.05.19	Планирование на 2019 -20 учебный год, подбор концертного репертуара
67	30.05.19	Планирование на 2019 -20 учебный год, подбор концертного репертуара

3.Организационный раздел

3.1. Учебный план:

Ансамбль 1года обучения

№	<u>Разделы, темы</u>	<u>Количество часов</u>		<u>Формы контроля</u>
		<u>средний ансамбль</u>		сентябрь- нулевой срез октябрь - ноябрь - сдача ансамбля индивидуальн о по партиям, проверка грамотности исполняемого произведения, соответствие темпа стилю и характеру исполняемого произведения, соблюдение звукового баланса, умение играть без ошибок, контакт с клавиатурой. декабрь -
		<u>теория</u>	<u>практика</u>	
	"Фортепианный ансамбль"	40	32	
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Знакомство с инструментом	1	1	
3.	Постановка игрового аппарата	10	7	
4.	Изучение штрихов :legato, non legato,staccatto	4	2	
5.	Скрипичный ключ	1	1	
6.	Длительности нот	3	3	
7.	Звукоряд I октавы	5	4	
8.	Динамические оттенки	1	1	
9.	Знаки альтерации	1	1	
10.	Понятие - сильная, слабая доля	1	1	
11.	Такт, тактовая черта	1	1	
12.	Звукоряд II октавы	3	2	
13.	Игра по нотам в ансамбле	6	5	
14.	Читка с листа	1	1	
15.	Подбор по слуху	1	1	

	<u>Всего:</u>	40	32	январь -
	<u>Итого:</u>	72		<p>контрольные уроки по игре в ансамбле по нотам - соблюдение звукового баланса, умение играть вместе, соблюдение метроритма, динамики, отсутствие фальшивых нот, раскрытие содержания произведения.</p> <p>февраль - март -</p> <p>контрольный урок по игре ансамблей на память</p> <p>апрель - май -</p> <p>подготовка к промежуточной аттестации</p> <p>май</p> <p>промежуточная аттестация в форме зачета в классе</p> <p>Итоговая аттестация</p> <p>проводится в форме зачёта в 4 классе в мае, предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле. На итоговую аттестацию выносятся 2 разнохарактерных произведения согласно предлагаемому</p>

			перечню произведений.
--	--	--	--------------------------

Ансамбль 2года обучения

№	<u>Разделы, темы</u>	<u>Количество часов</u>		<u>Форма контроля</u>
		<u>средний ансамбль</u>		
		<u>теория</u>	<u>практика</u>	
	"Фортепианный ансамбль"	5	62	
1.	Вводное занятие	1	1	Сентябрь - нулевой срез ;
2.	Повторение материала 1 года обучения	2	2	октябрь-
3.	Подбор репертуара на I и II полугодие	1	2	ноябрь - сдача ансамбля
4.	Отработка по партиям с преподавателем	1	12	индивидуальн
5.	Игра в ансамбле		33	о по партиям,
6.	Умение выстраивать звуковой баланс		3	контрольный урок;
7.	Умение выстраивать и передавать динамику произведения		3	декабрь - январь -
8.	Умение раскрывать содержание произведения		3	контрольные уроки по игре в ансамбле по нотам .
9.	Подготовка к концертным выступлениям		4	
10.	Репетиции на сцене		4	
	<u>Всего:</u>	5	67	февраль - март -
	<u>Итого:</u>	72		контрольный урок по игре ансамблей на память апрель - май - подготовка к промежуточной аттестации. Май Промежуточная аттестация: Два разнохарактерных ансамбля

Ансамбль 3года обучения

№	<u>Разделы, темы</u>	<u>Количество часов</u>	<u>Форма контроля</u>
---	----------------------	-------------------------	-----------------------

		средний ансамбль		
		теория	практика	
	"Фортепианный ансамбль"	5	62	Сентябрь - нулевой срез ;
1.	Вводное занятие	1	1	октябрь-
2.	Повторение материала 1 года обучения	2	2	ноябрь - сдача ансамбля
3.	Подбор репертуара на I и II полугодие	1	2	индивидуально по партиям,
4.	Отработка по партиям с преподавателем	1	12	контрольный урок;
5.	Игра в ансамбле		33	декабрь - январь - контрольные уроки по игре в ансамбле по нотам .
6.	Умение выстраивать звуковой баланс		3	февраль - март - контрольный урок по игре ансамблей на память
7.	Умение выстраивать и передавать динамику произведения		3	апрель - май - подготовка к промежуточной аттестации.
8.	Умение раскрывать содержание произведения		3	Май
9.	Подготовка к концертным выступлениям		4	Промежуточная аттестация:
10.	Репетиции на сцене		4	Два разнохарактерных ансамбля
	Всего:	5	67	
	Итого:	90		

Ансамбль 4года обучения

№	<u>Разделы, темы</u>	<u>Количество часов</u>		<u>Форма контроля</u>
		<u>средний ансамбль</u>		
		<u>теория</u>	<u>практика</u>	
	"Фортепианный ансамбль"	5	62	
1.	Вводное занятие	1	1	Сентябрь - нулевой срез ;
2.	Повторение материала 1 года обучения	2	2	октябрь -
3.	Подбор репертуара на I и II полугодие	1	2	ноябрь - сдача ансамбля
4.	Отработка по партиям с преподавателем	1	12	индивидуальн
5.	Игра в ансамбле		33	о по партиям,
6.	Умение выстраивать звуковой баланс		3	контрольный урок;
7.	Умение выстраивать и передавать динамику произведения		3	декабрь -
8.	Умение раскрывать содержание произведения		3	январь -
9.	Подготовка к концертным выступлениям		4	контрольные уроки по игре в ансамбле по нотам .
10.	Репетиции на сцене		4	
	<u>Всего:</u>	5	67	февраль -
	<u>Итого:</u>	<u>90</u>		март - контрольный урок по игре ансамблей на память
				апрель - май - подготовка к промежуточной аттестации.
				Май Промежуточная аттестация: Два разнохарактерных ансамбля

3.2. Календарный учебный график 2018-2019 учебный:

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2018	31.05.2019	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09.2018	31.05.2019	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
3 год обучения	01.09.2018	31.05.2019	36	36	90	1раз по 2,5 часа
4 год обучения	01.09.2018	31.05.2018	36	108	90	1раза по 2,5 часа

3.3. Система условий реализации программы

3.3.1 Материально-технические, дидактические условия:

Для реализации учебной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Фортепианный ансамбль" материально-техническое обеспечение включает в себя:

- актовый зал, рояль;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, фортепиано;
- кабинеты № 102 а, 402, актовый зал.;
- дидактические пособия;
- нотные пособия, портреты композиторов,
- комплект звуковоспроизводимой аппаратуры;
- у каждого обучающего есть стол и стулья.

3.3.2 Система условий реализации программы:

Условия реализации Программы дополнительного образования. Количество учебных групп, численный состав каждого объединения, количество часов занятий в неделю регламентируется учебно-производственным планом из расчета норм бюджетного финансирования. Режим занятий определяется дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными

правилами и нормами. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия исчисляется в академических часах. Продолжительность академического часа – 40 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческие объединения отделения дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие по личному заявлению или заявлению родителей (законных представителей). Группы второго года обучения формируются из обучающихся, закончивших первый год обучения или ранее обучавшихся, но по разным причинам прекратившим занятия, но имеющим навыки работы. Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Наполняемость групп: 1 год обучения – 12-15 человек, 2 год обучения -10-12 человек, 3 год обучения -8-10 человек. В программе предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть конкурсные программы, тематические вечера, показательные выступления, викторины и фестивали. Учебный процесс по программе осуществляется в кабинете музыки, актовом зале. Основные формы обучения: репетиция. Педагог знакомит родителей с достижениями учащихся, организуя концерты, различные открытые мероприятия. В образовательное пространство отделения дополнительного образования детей включены дети, находящиеся в различных трудных жизненных ситуациях, дети из многодетных семей, опекаемые, дети с ограниченными возможностями здоровья. В проведении занятий совместно с детьми могут участвовать родители (законные представители) без включения их в списочный состав учебных групп при наличии согласия педагога - руководителя детского объединения.

3.3.4.Методические и оценочные материалы

Методические рекомендации преподавателям

Главная задача педагога – пианиста – научить обучающихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование – предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Все эти навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие учащихся.

Важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная непринуждённая посадка, активный мышечный тонус, скоординированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст.

Задача преподавателя выработать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением.

На начальных этапах освоения музыкального произведения педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя значение при исполнении.

Одним из важных разделов работы в классе фортепианного ансамбля является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, внимательное отношение к аппикатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки.

Систематическая работа в этом направлении позволит добиться педагогу самостоятельного, осмысленного разбора нового произведения.

Необходимо регулярно заниматься чткой с листа несложных пьес, применяя для этой цели различные лёгкие переложения популярных пьес. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Преподаватель должен тщательно продумывать и составлять индивидуальный план работы с каждым учеником. Репертуарный список должен быть составлен с учетом музыкальных способностей и возможностей конкретного ученика. Система оценок предлагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично, «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Методические рекомендации обучающимся для организации самостоятельной работы:

Для успешного обучения необходимы домашние занятия для закрепления пройденного музыкального материала. Объём занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием.

Задача преподавателя - научить ученика самостоятельно разбираться в предлагаемом музыкальном материале. При проверке домашнего задания делать акценты на пути преодоления возникающих трудностей при разборе или при работе над музыкальным произведением.

3.3.5.Кадровые условия

Преподаватель - Поспелова И.В., преподаватель дополнительного образования по специальности фортепиано высшей квалификационной категории, стаж работы 40 лет.

3.5. Учебно-методическая литература, рекомендуемая Министерством образования РФ

Список методической литературы:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано М: Музыка, 1978 - 278 с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой «Советский композитор», 1997 - 107 с.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство «Музыка», 1974.-336с.
4. Браудо И. Артикуляция «Музыка», 1973. – 230с.
5. Гофман И. Фортепианная игра. «Классика- XXIвек», 2007. – 192с.
6. Грохотов С. Как научить играть на рояле. «Классика», 2005. – 220с.
7. Кирнарская К. Музыкальные способности «Таланты – XXIвек», 2004.- 496с.
8. Коган Б. Работа пианиста «КлассикаXXI», 2004. – 42с.
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано М,;1965. – 132с.
10. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте М.,1993. – 240с.
11. Лупан С. Плверь в своё дитя «М,; Эллис Лак, 1993. – 218с.
12. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М., 1982. – 143с.
13. Масару Ибука, После 3- х уже поздно «Знание», 1991. – 96с.
14. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста «Кифара», 2002. – 183с.
15. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано М., 1989 – 344с.
16. Перельман Н. В классе рояля «Классика – XXI век», 2002. – 244с.
17. Петрушин В. Музыкальная психология «Владос», 1997. – 193с.
18. Каузова А., Николаева А, Теория и методика обучения игре на фортепиано «Владос», 2001. – 368с.
19. Тимакин Е. Воспитание пианиста « Советский композитор», 1984. – 126с.
20. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано «Ценр. метод. кабинет по детскому и художественному образованию» М.,1970. – 38с.
21. Фейгин М, Индивидуальность ученика и искусство педагога « М.,1975. – 109с.
22. Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества М., 1998. – 224с.
23. Шатковский Г, развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДШИ, методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ Изд., НМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1986. – 92с.

24. Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог «Союз художников», 2002. - 156с.

Нотная литература

Список сборников, рекомендуемых для подбора репертуара:

1. Артоболевская. А Первая встреча с музыкой , изд - во Сов.
Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации 1- 2 кл, изд – во Феникс,
2002г
2. Барсукова С. Сборник пьес для ф- но , мл. классы изд – во Феникс
2003г
3. Барсукова С. Сборник сонатины, вариации средние кл, изд – во
Феникс 2004г.
4. Барахтин Ю. Музицирование для детей и взрослых, изд. Окраина
2006г (.Выпуски 1,2,3,4)
5. Геталова О, Визная И, В музыку с радостью изд. С – П Композитор,
2008г.
6. Зуева Л. Я учусь играть по нотам изд, Окраина, 2009г.
7. Коровицын В Детский альбом, Феникс 2003г
8. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста изд. Феникс,
2008г
9. Королькова И,
Цыганкова Г. Новая школа игры на фортепиано, Феникс
2008г
10. Королькова И,
Цыганкова Г Юному музыканту – пианисту, Феникс
2007г
11. Коршунова Л.
Манукова Р. Музицируем вдвоём изд – во Окраина, 2007г.
Лестница познания фортепиано, изд-во Крипто –
логос, 1994г
12. Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования, М. Музыка,
2000г.
13. Милич .Б. Маленькому пианисту, Москва, Кифара, 2000г.
14. Милич Б. Фортепиано 1,2,3,4кл., Москва, Кифара, 1997
15. Мордасов Н Сборник джазовых пьес, Р-Д «Феникс» 2004
16. Николаев А. Школа игры на фортепиано, Москва Музыка , 2001г.
17. Сазонова Н. От классики до джаза, Феникс, 2009г
18. Поплянова Е Пьесы для детей «Автограф», 2005г
Сен – Санс К. Карнавал животных «Автограф», 1998г
19. Стрелецкий Г. Популярная музыка, Феникс 2008г
20. Счастливенко Л. В свободный час , вып. 1,2. изд – во Окраина, 2007г.
21. Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано ДШИ Г. Саратов,
Лицей, 2000г

22. Тургенева Э. Музыкальная поляна «Владос»,2002г
23. Фиртига Г. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом лёгком переложении «СПб, Композитор, 1997г
- 24.Шарикова М
Фиртич Т Альбом для чтения нот с листа « Музыка» – 1965г
Лёгкие джазовые транскрипции «Композитор С-П»,2005г
25. Юдовина – .
Гальперина Т. Кумпарсита» для начинающих пианистов – СПб: С.-П Композитор,2005г

